



ATOHM

GT 1.0 HD + Rafale V38S

這絕對是優秀的多聲道效果

多聲道喇叭 · 文／韓享良 攝影／方圓 · 李春廷

用五只書架喇叭來組成劇院系統會有好聲嗎？我可以明確告訴你，這次以ATOHM GT 1.0 HD組成的這套系統，各聲道銜接完美、音場規模寬敞，音效的描繪、空間感的塑造完全不輸一般混搭型系統，甚至更有勝場。能有這樣的效果，除了是同尺寸的先天優勢，GT 1.0 HD的性能更是關鍵，它是ATOHM建廠以來最經典產品的進化版本，完成度高、效果優異，能讓一千同尺寸喇叭相形見绌，難怪聽過的評論員個個推薦。



看到本次的搭配，由五只書架喇叭來組成劇院系統，一定會有讀者覺得奇怪，發出兩個疑問：一、為什麼不採用中央聲道或環繞喇叭呢？二、難道ATOHM沒有劇院相關產品嗎？針對第一個問題，我必須說，其實在正規多聲道劇院的概念中，所有的環繞喇叭（超低音以外的其它喇叭）本來就應該是同尺寸、同設計，這樣各聲道的銜接才會完美，假使有一個歌手的音效繞著座位移動，你不會覺得歌聲忽胖忽瘦，或音質音色有變化。如果你到電影院，把透聲銀幕拆下來，就會發現全場喇叭都是同尺寸（或至少是同設計）。那全部採用書架式喇叭，極低頻的表現會不會不夠呢？不用擔心，因為劇院系統裡面本來就有超低音補足極低頻。

至於第二個問題：ATOHM沒有劇院相關產品嗎？當然有，有落地、有中央聲道、有超低音，如果想組成一般常見的混搭型系統完全沒問題。而這次我們採用五隻GT 1.0 HD組成系統，並不是便宜行事，相反的，我們是想用品牌裡最菁英的產品，來追求最極致多聲道效果，這裡就必須講到GT 1.0 HD這個產品的來歷，也幾乎就是ATOHM這個法國品牌的來歷。

創業以來最成功的產品

ATOHM的主事者Thierry Comte是

一個相當有才華的設計師，1970年出生，很早就對音響產生興趣，據說12歲時就有組裝喇叭的能力。他求學時唸的是巴黎南部貝桑松（Besancon）的工業大學NHA微機械工程系，學了很多精密機械加工技術，據說大學二年級時就獲得了A級技術認證，畢業時還得到「最佳學生」的頭銜。畢業後，他在高精密模具公司上班，又學習了精密模具的專業知識，並當上工程師。然而，音響始終是他心中最愛部份，後來辭去工作，向許多喇叭廠商毛遂自薦作喇叭設計師，而他的才華果然被看見，進入了法國知名的喇叭品牌Triangle上班，還當上了技術總監。

後來Thierry離開了Triangle自行創業，一開始成立的公司叫作Welcohm，賣DIY零件，因為具備專業知識，Thierry也提供許多消費者設計、組裝的建議，甚至幫一些喇叭廠商設計產品，或是改良產品性能。隨著心得不斷累積，Thierry於2005年自創喇叭品牌ATOHM，2008年便打響知名度，靠的就是書架式喇叭產品GT 1.0，獲得了Diapason年度最佳推薦，吸引了許多音響玩家的注意。

GT 1.0的成功絕非僥幸，Thierry唸過微機械加工、熟悉精密模具、做過喇叭設計、賣過DIY套件、有能力幫其它喇叭廠代工設計或改良產品，從裡到外、從上到下，對喇叭這項產品熟悉到不行。而這

些經年累月的知識，都投注在自家產品上，ATOHM喇叭幾乎完全是他自行設計的，從箱體、分音器，到最難的單體全部都自己來，就連內部配線全部都是自家產品（UC-OFC導體），甚至還透過分音器設計來修正高音與中音的時間相位問題（該廠稱之為TCC技術），以一個年輕品牌來說是十分難得，這些講究的設計也讓GT 1.0一炮而紅。

所以不要小看GT 1.0，不要將它視為是一般的書架喇叭，它是一款能打響一間公司品牌知名度的喇叭，性能絕不容小覷，關於GT 1.0的詳細技術細節我整理在後面圖文說明中。而本文介紹的這款GT 1.0 HD就是GT 1.0的後繼款式（原廠官網是直接叫作GT 1.0），差別在於將低音反射孔改成在喇叭下方，如此一來，消費者的擺位更自由，尤其靠牆擺時不用擔心反射孔會被擋住。

另外就是「高頻量感調整旋鈕」的變化量提高了，所以希望高頻多一些或少一些，都會更有感覺。其它的設計延續自成功的GT 1.0，再進行一些優化調整。

在超低音部份，這次搭配的型號是Rafale V38S，它的單體也是ATOHM自行開發的，振膜尺寸23cm（約為9吋），原廠資料指出它的性能優異，工作線性。而擴大機則是採用專業廠商B&O ICEpower的功率模組，功率有300瓦。振

重要特點

- 1》所有單體都是自行設計
- 2》單體均有高磁力特性
- 3》採用鋁音圈和鍍銅鋁線圈
- 4》高音前方有淺號角和ADP設計
- 5》背板配置高頻量感調整旋鈕
- 6》低音反射孔朝下設置
- 7》分音器採用TCC技術修正相位
- 8》網罩為磁吸式、雙層式設計

試聽條件



本篇器材評測過程在本刊大視聽室進行，空間長6.6公尺、寬4.12公尺，約8.2坪。搭配器材為Pioneer BDP-LX88藍光播放機、Denon AVR-X7200環繞擴大機、Nordost RED DAWN LS 喇叭線。



GT 1.0 HD衛星喇叭

●設計：2音路2單體書架式喇叭 ●單體：SD28 ND04 RD絲質振膜高音、LD150 CR04中低音單體 ●頻率響應：45Hz~30kHz ●靈敏度：89dB/2.83V/1m ●平均阻抗：6歐姆 ●分頻點：2.5kHz ●建議最大功率：100瓦 ●尺寸（W.H.D.）：200×330×265mm ●參考售價：135,000元/對

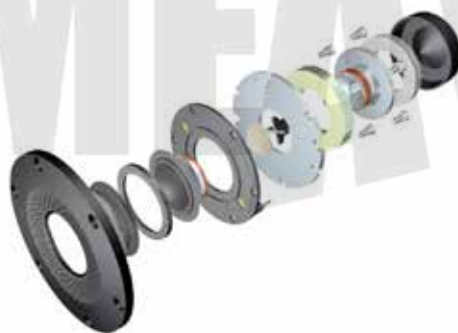
Rafale V38S超低音

●設計：主動式超低音喇叭 ●單體：23cm超低音單體×1 ●頻率響應：32Hz~150Hz ●擴大機設計：B&O ICEpower ●擴大機功率：300W ●輸入端子：低電平RCA、高電平喇叭端子、直入RCA與XLR ●尺寸：320×390×375mm（W.D.H.） ●重量：22kg ●參考售價：35,000元



自行開發、性能優異的單體

ATOHM主事者Thierry本身就有喇叭設計、精密加工等專業背景，自創品牌時，將所有功力投注於產品上，GT 1.0 HD的所有單體都是由ATOHM自行設計的，例如振膜、懸邊、箱體結構都使用了Klippel雷射干涉儀、FEA分析軟體…等科學工具來進行設計。而在磁鐵部份更是下功夫，以高音為例，採用強磁力的環形鈹磁鐵，並讓磁隙之間達到17000高斯的磁力，同時在內部加入銅環（copper ring）來將電感效應降到最低。而對應的音圈和線圈也不馬虎，音圈是採用鋁質音圈，線圈則採用「銅包鋁」線圈，都有輕量化、高散熱的特性，而這些設計對振膜形成強大的控制力，讓這款喇叭能呈現快速、清晰、結實的聲音。而且效率非常高，高音部份的效率值達到98dB/2.83V/1M，幾乎已經是號角喇叭才有的能耐。



膜尺寸和箱體雖然不是很大，但在箱體背板下方配置了低音反射孔，能強化低頻延伸，數據指出能延伸至32Hz的極低頻。

聽音樂真好，各方面可圈可點

這次的聆聽，我們搭配Pioneer BDP-LX88藍光播放機和Denon AVR-7200WA環繞擴大機。開始前也先試試兩聲道表現，除了搭配Denon環擴，也嘗試搭配Audiolab 8300A綜擴和本期特企內許多的數位流綜擴，發現GT 1.0 HD並不難推，就算是平價擴大機一樣有機會發出好聲。

以前就聽說GT 1.0 HD不錯，然而實

際聽到還是吃驚，它體積不大，卻能發出很大的音壓，動態不算小，而且能有頗厚的中頻，一開始甚至覺得中頻太厚了，所以有餘裕將喇叭往兩側拉開，一方面取得適當中頻，無形中也提升低頻表現（喇叭更靠近側牆）。此時發出的聲音完全不像是書架喇叭，而有接近落地喇叭的氣勢。紮實度明顯優於同尺寸書架喇叭。唯一比不上落地喇叭的部份是極低頻，在表現大鼓之類的極低頻會比較保守，這是箱體尺寸限制，所有書架喇叭都一樣。

GT 1.0 HD這種中頻肉厚、浮凸的特性是許多音響迷會喜歡的，而它的聲音

又不會過於浮濫矯情，相反的，它有相當不錯的細節，清晰、結實，對於音像輪廓有明確的刻劃，而這樣的細節又完全不會感覺尖銳或刮耳，甚至在搭配一些有氣質的擴大機時能夠呈現有韻味、有質感的聲音。這樣的喇叭真是太棒了，它等於有英國系喇叭的豐厚中頻，又有德國系喇叭的力量和紮實度，另外，它還有部份法國喇叭的韻味，而這樣的韻味恰到好處，完全不會覺得失真或過度染色。

聽多聲道，以質取勝

我們再聽多聲道電影，結果發現，GT

ATOHM GT 1.0 HD 重點特色

更精確控制的低音反射孔

書架式喇叭受限於箱體尺寸，多半會採用「低音反射式」設計，在箱體上開反射孔來強化低頻延伸，能發出更深、更沉、感覺更多能量的低音。初代的GT 1.0便是如此，反射孔開在背板，而新一代的GT 1.0 HD延續這個作法，但作了改良，將反射孔開口配置在箱體下方，再加上精確測量和設計的底板，讓反射孔和底板之間有適當的空間讓能量洩出，這代表了消費者的擺位可以更自由，就算將喇叭靠牆擺放，也不怕擋住反射孔而影響效果。也代表無論擺在哪个位置上，反射孔的運作都處於最佳狀態，這對多數消費者而言都是更有益的作法，保證能聽到更深更沉的低頻。



高頻量感調整旋鈕

有些人的空間是硬調子（玻璃、大理石、水泥磚牆），容易感覺高頻偏多偏亮，會希望把高頻收斂一些。有些人則是看電影時希望細節清晰，音效的移動更具體，則可能希望高頻可以凸出一些。ATOHM的主事者Thierry本身是音響迷，也教音響迷DIY做喇叭，當然知道這些實際需求，所以他在喇叭背板上設計了「高頻量感調整旋鈕」，居中時代表平衡線性，是所謂的Linear模式，如果沒有特殊要求，優先選擇這一檔，這是Thierry認為效果最好的檔位。如果希望細節多一些，往右轉，可以切換到High Definition模式，針對2.5kHz-30kHz的高頻部份增加3dB。如果希望收斂高頻，轉到最左邊，就是Smoother模式，高頻可以減少2dB。GT 1.0 HD跟前一代的主要差異之一，就是調整旋鈕的變化量更大了，想改變聽感，效果更顯著。



單體擴散性極佳的秘密：ADP

聽兩聲道音樂時，GT 1.0 HD展現了優異的音場，當播放電影音效時，我們聽到了開闊的環繞包圍感，顯見GT 1.0 HD的高音單體有優異的擴散性。ATOHM的老闆Thierry長期研究喇叭，知道高音對於聲音細節、音場表現有很大影響，所以高音發出後，如何控制高音的擴散，以及如何抑制高音的「繞射現象」（高頻延著箱體表面傳導）是他很重視的一環。為此Thierry在GT 1.0 HD上採用了獨家設計，高音前方有一圈淺淺的、類似號角的結構，重點是上面的顆粒表面，原廠稱為ADP（Anamorphic Dispersion Patterns）設計，標榜能夠抑制高頻繞射，同時提升高頻擴散性、擴增音場感受，讓GT 1.0 HD擁有絕佳擴散性，聽兩聲道時有開闊音場，看電影時有更寬廣的包圍感。



參考軟體



慕特神采：Yellow Lounge古典新創意 BD

這場演出雖然是比較另類的場合，聽眾未必是嚴肅的音樂迷，然而慕特精湛成熟的演奏仍然讓一干聽眾如癡如醉，掌聲喝采連連。一般劇院喇叭要表現這張專輯有難度，因為必須能正確再生小提琴音質，還必須能展現水分與美感，而不是乾巴巴的拉奏，GT 1.0 HD就表現得非常棒。



郎朗凡爾賽宮獨奏會 BD

或許是因為演出場地的關係，這場演出可以聽到非常清晰的鋼弦振動，以及振動後發散於空間中的堂音，而GT 1.0 HD都能非常精湛的表現，同時郎朗的琴音聽來輕盈、靈動、活生，各種輕重緩急的變化、情感的投入都能聽得出來，一般劇院喇叭如果質不夠好，是表現不出這樣的細微變化的。

表現力評量

	平均水準	優	特優
細節再生			●
衝擊力	●		
承受功率		●	
整體平衡性			●
超低音表現		●	

個性傾向評量

	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5
外觀作工									●		
音質表現								●			
高頻特性							●				
中頻特性									●		
低頻特性										●	

1.0 HD畢竟是重視音質的喇叭，不是暴力的喇叭，所以在劇院的領域中，它組合出來的音效是相對平衡、自然的，是好聽的路線，加上它的高频段不會刮耳、不會尖銳，所以聲音也趨向溫和。在高頻不凌厲，低頻不暴力的狀況下，有些重口味玩家可能會覺得它比較斯文，但是相對的，GT 1.0 HD的高質感、細膩度、中頻紮實度，就是很多劇院喇叭比不上的了。

例如看電影時，明顯會覺得中央聲道傳出的人聲就是比較飽滿，細膩的細節能讓環繞音效聽來更鮮明、更寬大，非常有包覆感。如果是聽多聲道音樂片，GT 1.0

HD更顯難得，因為它能让樂器聽起來非常自然，能纖細靈動，而且充滿美感。許多劇院喇叭表現小提琴時流於粗糙，GT 1.0 HD則是柔和、流暢、自然又優雅。許多劇院喇叭表現鋼琴時會顯得笨拙，GT 1.0 HD則是能展現出輕盈、靈動、強弱分明、表情多變的風貌。聆聽人聲演唱，GT 1.0 HD的中頻人聲能呈現一種迷人的暖色調，同時解析力和線條感仍然沒有跑掉，維持得很恰當。

推薦給追求平衡與質感的玩家

書架喇叭在市場上多不數勝，產品多

如過江之鯽，受限於尺寸和用料，多數表現平平，GT 1.0 HD是少數的例外，在表現兩聲道音樂時，它能有跟落地喇叭匹敵的氣勢與厚度，能表現人聲的情感與豐潤，同時又有優於多數同級喇叭的質感，能表現音樂的美質與韻味，這點在表現多聲道時顯得出色而難得，與一般劇院喇叭有所區隔，絕對是優秀的多聲道效果，如果你追求的多聲道系統是平衡不誇張的、有質感的，大力推薦！P

■進口代理：藝聲02-2391-7999