

## 可以越級搭配的好喇叭

# Atohm Sirocco 3.0

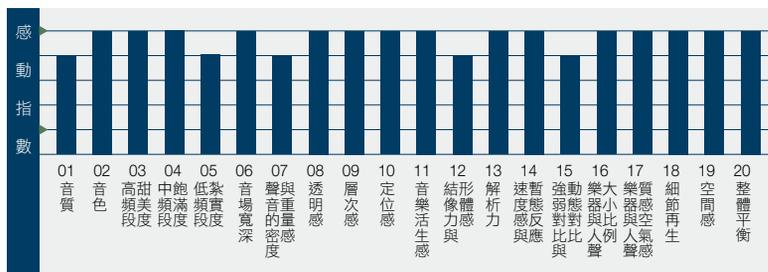
### 落地式喇叭

2.5音路落地式喇叭。推出時間：2009年。承受功率：200W rms (瞬間300W)，平均阻抗：6Ω，靈敏度：90dB，頻率響應：33Hz-33kHz (-3dB)。尺寸(WHD)：120×1,100×300mm，重量：29公斤。建議售價：75,000元。進口總代理：藝聲(02-23072345)。

文 | 李建樺



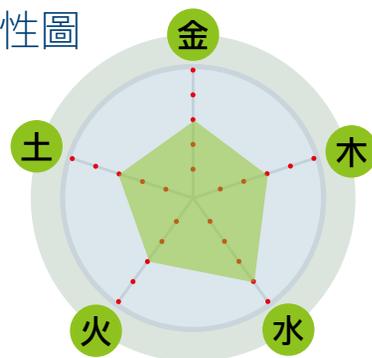
## 圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖

- 金：外放活潑爽朗
- 木：溫暖內斂親和
- 水：柔美中性溫潤
- 火：快速熱情衝擊
- 土：厚實飽滿穩重



**還**記得前陣子有本雜誌對當今汽車產業現況進行整理，大體上描述目前發展已經朝向集團化。目前市場的幾個知名的大集團分別來自美國、德國、日本、義大利與法國等地，這也反映出這幾個國家在工業技術水平與科技發展都具有領導級地位。很巧合的，這幾個國家的音響品牌在Hi End領域也有很大的影響力，這也證明音響與科技、工業水準之間有強烈的關連。

### 主事者經驗豐富

法國Atohm是一個引進台灣沒多久的喇叭品牌，知名度或許在台灣還尚須口碑與時間累積，產品線或許還也還沒有這麼廣，卻是潛力無窮。會這麼說，是因為Atohm的總裁Thierry Comte就是技術出身。在成立Atohm以前，Thierry在法國另一個喇叭品牌Triangle的研發部門服務多年。這個背景是否造成產品及聲音屬性太類似的狀況發生呢？大可放心，Thierry就是為了徹底實際自己的設計理念，才決定成立自己的品牌。就筆者的觀點，Atohm這品牌也是個異類，即使公司的規模不大，但為了建立品牌的聲音特色，旗下喇叭擁有很高的自製率，從單體、分音器甚至喇叭端子全都是自己設計研發。老實說這種作法肯定在成本的支出上增

加不少，對小廠肯定不划算，喇叭的售價也肯定不會低。以這次要試聽的Sirocco 3.0落地式喇叭為例，雖然是Sirocco系列中的旗艦，價格卻相當合理。看來，Atohm對於成本控管肯定很有一套，而且與其他同價位帶產品大多還在使用公版單體的情況相較，在沒聽到聲音前已經表現出差異性。

### 活塞運動的穩定很重要

單體是喇叭設計的靈魂，因此對Sirocco 3.0的介紹就從這個部分介紹起。先看到高音，Sirocco 3.0每聲道用上了一只代號SD 20 ND04F的絲質軟半球高音。這只單體最大的特點就是有了ADP (Anamorphic Dispersion Patterns) 技術加持，也就是套在高频振膜上的那一個布滿顆粒淺號角型導波器。此設計的最大好處是就讓高频的擴散性更好。再者是中低音單體部分，2.5音路的Sirocco 3.0每聲道用上兩只代號LD 165 CR082的6吋PP振膜中低音單體。這只單體強調用上了獨家的LDS (Low Diffraction Surrounding) 技術，更詳細點說明，就是懸邊的弧度經過特別的計算，可與振膜在平行的狀態下進行結合，可以有效阻止單體一開始做動時產生的諧波失真問題。同時這個設計面臨到大幅度的前

後活塞運動時，振膜變形而造成失真的問題也會減至最低。

除了以上，原廠還強調用上了純銅音圈 (Copper Ring) 的設計，能讓單體做動時提供更穩定的電感量。另外磁力結構的特別補強，也對活塞運動的穩定度提供了很大幫助。當然這些好處不是隨口說說而已，Atohm針對每一款自家研發的單體都提供了很詳細的技術規格與測試數據公開在官方網站中，顯見對自家的研發成果很有自信，不怕被拿來比較。最後看到的是分音器，Atohm的分音器雖然採用一階的設計，結構卻很複雜，並且運用了TCC (Time Coherent Crossover) 技術，能使得高音與中低音單體的時間相位更一致。

### 聲底開放、質感細膩

進入聲音部分，首套搭配的系統是Exposure 3010S2 CD唱盤與綜合擴大機，而結果也令人滿意。因為Sirocco 3.0並沒有如同其他新開箱喇叭般，聲音通常會緊緊的略顯放不開，這裡我反而聽到了很開放、輕鬆、自然又充滿韻味的聲音。這樣的聲音特質首先讓人聯想到法國浪漫唯美的個性，這種聲底聽弦樂就格外享受。舉例來說，當在播放DG那張由小提家夏漢領銜的「帕格尼尼：小提琴／吉他二重奏」時，無論是小提琴



## 參考軟體

「帕格尼尼：小提琴／吉他二重奏」是一個非常好聽的曲目，因此在市面上可以看到很多不同版本的發行，甚至連發燒小廠都有推出這個曲目的錄音。在眾多版本中最喜歡這張DG錄製，由小提琴家夏漢與吉他手索爾徹合作的版本，音樂性好，錄音也好。（環球音樂）

## 外觀

Sirocco 3.0紅色原木貼皮看起來相當典雅，箱體的作工非常紮實，用手輕敲可以明顯感受到共振極低，顯然原廠對箱體結構的補強下了一番功夫。

## 背板

箱體的正中央有一條凹槽從前方延伸至背板，這讓傳統造型的Sirocco 3.0看起來多增添了一點設計感。另外背板上可看到Bi-Wire設計的鍍金喇叭端子，這是原廠自行設計製作的，非一般公版製品。

## 焦點

- ①聲底非常開放輕鬆，自然又優美的聲音弦樂特別迷人。
- ②單體速度反應快，也擁有很好的層次感與解析力。

## 建議

- ①低頻的潛能要發揮，大瓦數機種是必須的。
- ②可越級搭配更高檔的擴大機。



或者是吉他的音色都呈現了一種很舒服的光澤感，琴音聽起來不但充滿潤澤感，連續性更是棒，琴音高低起伏與大小聲的對比不僅鮮明，還帶有濃郁的情感。這樣的聲音相信任何喜歡聽古典樂的人都會舉起大拇指稱讚。

除此之外，Atohm原廠這只高音單體的確也有其過人之處，不但能與中低音單體負責的頻段有很完美的銜接，高頻段的延伸表現很開放細膩，就連在聽Joe Pass那張「Virtuoso」吉他獨奏專輯時也充分感受到了。因為除了這張錄音原本應該呈現吉他飽滿共鳴與龐大音像的同時，聲線都被修飾得更甜、更美。這樣的表現是否會太濫情呢？一點都不！因為除了音質、音色格外甜美誘人外，也聽到了很開放透明的表現。由於聲音夠開放、透明，細節就自然湧現，聲音分離度也很好，單體的速度反應亦十分輕快，難怪聲音聽起來格外活生。Sirocco 3.0聲音聽起來很活生還有一個關鍵要素，就是空間感

很廣闊，就連聽Art Pepper在Village Vanguard這樣於小型俱樂部的現場錄音時，都感受不到一絲擁擠感。

## 大功率激發潛能

接著來談談低頻的部分，這部份我認為要把Sirocco 3.0的潛能徹底催逼出來還是需要更大瓦數的擴大機。舉例來說當在播放RR那張「Tutti」時，Exposure擴大機110W的輸出功率就略顯不足，大場面的氣勢與大鼓播擊時力度感覺還有進步的空間。因此試聽期間也將擴大機換成了Musical Fidelity M6前後級組合，當中後級的輸出功率足足大了前套搭配一倍。結果再次播放「Tutti」時呈現的結果就完全不同，心裡期待的大規模與氣勢都展現出來了，而且表現得一點都不勉強。值得提出說明的是，Sirocco 3.0呈現的低頻表現與中頻、高頻擁有相同的特質，就是輕鬆開放而不生硬，大鼓播擊時感受到的是有Q彈又帶有寬鬆感的低頻按

摩，低端的延伸很自然，不會有一口悶氣吐不出的情況。

另外在搭配Musical Fidelity的M6擴大機組合時，也發現Sirocco 3.0是一對能清楚反應前端器材個性的喇叭。因為除了開放、透明的聲底不變外，我聽到的是形體更飽滿、密度與重量感更高的聲音，也是比較強而有力的聲音表現，與前一套搭配柔美細緻的聲底很不一樣。哪一種聲音比較好呢？見仁見智，如果喜歡古典小品或人聲韻味的音響迷會選擇前者，喜歡重口味，有爆發力與氣勢者會選擇後者。

當然筆者心中同時也浮現了別的想法，Sirocco 3.0既然是一對質夠美又可表現出驚人爆發力的好喇叭，如果能不考慮預算問題，為它搭配更高等級的擴大機，相信表現還會更驚人。