

搶先試聽

久聽不膩的好聲

Onix CD-15 LE

CD唱盤

CD唱盤。推出時間：2011年。RCA類比輸出×1，RCA數位輸出×1。頻率響應：10Hz-20kHz (-0.5dB)，訊噪比：>108dB，總諧波失真：<0.004 (1kHz)，動態範圍：>102dB，聲道隔離度：>96dB，功率消耗：<50瓦。外觀尺寸(WHD)：430×80×355mm。重量：5.7公斤。參考售價：28,000元。進口總代理：藝聲(02-23072345)。

文 | 黃谷光

參考器材

擴大機：Onix A-65 LE 綜擴

Vincent SV-236MK 綜擴

喇叭：Atohm Sirocco 1.0

Castle Richmond Anniversary

線材：Atlas Marvos 喇叭線



焦點

①音色溫潤，解析適中。②在搭配得當的前提下，聲音動態表現佳，整體表現也非常平衡。

建議

①可搭配更高階的擴大機與喇叭。②搭配調整請以整體平衡作考量，過量的低頻未必有好聲。



去年Onix才推出CD-15 CD唱盤，今年就推出CD-15 LE，是改款嗎？不，據了解，完全不是這麼一回事。第一，從價錢就可以看到CD-15 LE比CD-15還要更平價；第二，據代理商表示，CD-15 LE將取代目前最入門，但即將停產CD-10 CD唱盤。由此可知，雖然這款雖名為CD-15 LE，卻與CD-15完全不同的設計。

相對理想的電路配置

CD-15 LE的價位帶與銀色外觀的CD-10相仿，外觀卻是Onix招牌的黑金配，使用厚壓克力面板，所以顯得精緻、貴氣許多。打開頂板後，會發現內部配置比預期還要理想，客觀來說，甚至比高一階的CD-15還要好。原因為何？簡單來說，CD-15 LE的DAC使用獨立電路板，而濾波穩壓電路與電源全部整合在同一塊板上，兩塊電路板緊緊相鄰，以排線相互連結，可能產生干擾的R型變壓器也盡可能遠離DAC電路，以降低噪訊影響。而CD-15卻是將濾波穩壓電路與DAC放置一塊，變壓器也比較接近，因此CD-15 LE的內部配置其實相對理想。至於DAC晶片，則是Onix在平價機種一貫使用的PCM1796，最高可支援24/96的高規格，相當超值。

討喜的音質與音色

聆聽先搭配同廠的A-65 LE綜擴來驅動Atohm Sirocco 1.0書架喇叭，在聽本刊贈送訂戶的「奇美提琴理想國」選粹時，我發現音色帶有Onix一貫的討喜色彩，琴音圓滑沒有稜角，但以小提琴來說，體態卻稍嫌豐腴，而且不是只有中頻，而是大部分頻段都帶有豐厚的情況，包括低頻。當我放上Giovanni Allevi的「Allevilive」(88697158662，索尼)鋼琴演奏專輯時，琴音顯得有點蓬鬆，現場錄音的空間堂音也與琴音產生相混。這是CD-15 LE或A-65 LE的問題嗎？還是喇叭的問題？我在心中納悶，因為上次聽Sirocco 1.0時並沒有這種情況，所以我決定換上Castle Richmond Anniversary試試。

搭配對味就是好聽

沒想到，聲音表現完全不同，換上同樣是鋼琴演奏的「Resonances」(477 8766，環球)，Helene Grimaud指尖下的鋼琴音粒彈跳鮮活，好像如釋重負般的輕鬆，也出現帶有透明感的明亮光澤，體態變得肥瘦適中。再聽「Allevilive」，不但少了先前過度膨脹的中低頻，解析也更好，背景裡觀眾移動的細節一一浮現，搭配適中的堂音與動態表現，使聆聽更具真實

感。換句話說，就是聲音的整體表現變得相當平衡。所以是喇叭的問題？也不盡然，其中可能的因素太多，有待商榷，但我很滿意現在這組搭配。

換上本月初台中音響展的測試片，其中海頓的第94號交響曲第三樂章，雖然低頻表現沒有Sirocco 1.0來得驚人，但整體的動態表現與平衡度都讓樂曲非常迷人。到了貝斯手藤原清登演奏的*Jump Monk*時，貝斯彈奏的低頻下潛雖然不夠深，但大體結構卻相當完整，銅管的吹奏也快慢分明、收放自如，讓人享受其中。最後，當換上有些價差的Vincent SV-236MK綜擴時，不僅解析更好、空間深度更深，樂器位置的距離也更明顯，音像全都更立體浮凸，可見CD-15 LE若能搭配更高階器材，就能激發它的潛力。

依舊高CP值

雖然CD-15 LE在設定上是低於CD-15的產品，但以「聆聽印象」來說，我認為前者的表現還比後者來得更更有特色。不過，兩者搭配的器材不同，空間也不同，若沒有實際現場PK一番，也很難有定論。但以這次最後的搭配而言，我的確聽到相當令人滿意的聲音表現，擁有這樣的高CP值的產品的確值得消費者考慮。