

## 實力高於售價的傑出小喇叭

# Onix Monitor 1

### 書架型喇叭

二音路二單體低音反射式書架型喇叭。採用 1 吋高音單體一支，6.25 吋中低音單體一支，頻寬 40Hz-35kHz，分頻點 2.5kHz，4 階分音，平均阻抗 8，效率 88dB，體積 231 × 444 × 350mm，淨重 29 公斤（一對），參考售價：58,000 元（專用腳架：15,000 元），進口總代理：藝聲（02-23072345）。

文 | 劉漢盛

看到 Onix Monitor 1 喇叭，就讓我聯想到很久以前聽過的 Onix Reference 1，那已經是論壇 162 期的往事了。翻閱舊文，上面寫著「柔和的鼓刷，厚厚的弦樂群，甜甜的鋼琴」，我的

腦海開始回想 Reference 1 的各種聲音表現。我記得當時它給我的印象非常好，我也給予最佳推薦。而現在的 Monitor 1 呢？同樣的，我對它的第一個印象也非常好，那是在 2008 年 CES 的會場上。

### 第一印象非常好

當時擴大機是 Onix 新推出的 XIA-160 綜合擴大機，CD 唱盤是我剛寫過那部 XCD-50。讓我印象深刻的是 Monitor 1 不大，但是在會場上卻讓我聽到超乎它小箱體的大聲音。簡單的說，那是適度清晰、相當厚實，相當柔美，又具有讓音樂好聽的特質。尤其是最後這一項「讓音樂好聽」更是重要。展覽會場的條件並不好，但 Monitor 1 卻可以讓我留下好印象，這證明它的大部分表現都很順暢。其實，如果您曾用過 Onix 的各種產品，就會發現他家產品都有順暢好聽沒有稜角的特質，由此也可窺知 Onix 的產品在最後調聲方面一定經過反覆聆聽之後才定調，不過這也免不了帶有主其事者喜歡的風格。

### 在成本考量下採用最好的單體

讀者們或許會奇怪，為何我一開始就拿 Reference 1 來與 Monitor 1 相比呢？很簡單，二者都是二音路書架型喇叭，體積差不多。二者所使用的高音單體相同，都是 Vifa 編號 XT-25TG-30 那個最好的 Dual Ring Radiator（鼻子也是凸起的，不過卻是鈍的，不像 Scanspeak 那個尖鼻子高音會刺人），就是使用的中低音單體不同。Reference 1 所使用的是法國 Atohm 單體（LD130CR04，5.25 吋），而 Monitor 1 使用的卻是 Vifa XT18WO09-08 18 公分（6.5 吋）直徑中低音單體。這個單體也是他家最好的中低音單體，錐盆採用木纖維製成，中央有一個尖相位錐/防塵蓋，懸邊採用低共振的 LRMS（Low Resonance Multi-Roll Surround），喇叭框架以鎂合金製成，形狀特別考慮到錐盆背波氣流的流暢輸通。XT18 共振頻率為 38Hz，這表示如果喇叭設計得當，頻寬應該可以延伸到 40Hz 左右。既然 Reference 1 與 Monitor 1 的體積形









態是那麼的相近，是否意謂著它是要來取代Reference 1的呢？不！這二者是並存的喇叭，不存在相互取代的問題。

Monitor 1 前面為了削切成斜角，面板特別厚，達 40mm，其它箱體各處的板材厚度為 1 吋，整個箱體都以MDF製成，再貼以高級木皮(我猜是黑檀木吧?)。分音器設計委託 38 度 C 蔡博士操刀，採用二音路罕見的 4 階

24dB/Oct. 分音，分頻點設在二音路喇叭常用的 2.5kHz。分音器使用了聚丙烯 PP 電容、無極性電解電容、空芯電感(高頻用)、鐵芯電感(低頻用)、無感電阻等。

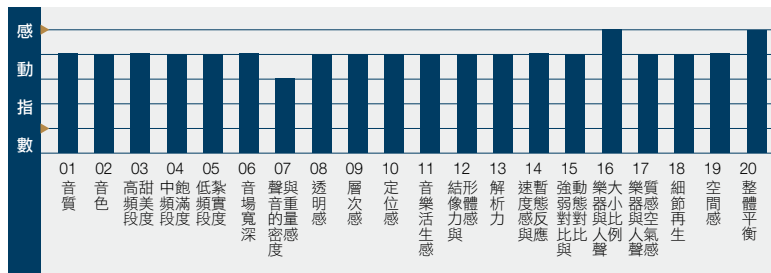
### 大空間降低喇叭邊界扭曲的嚴重

聆聽 Monitor 1 的場所在我家開放式空間，小書架型喇叭在那麼大的空間中低頻量感會不會有問題？當然會比較少

些，但在大空間中卻可以得到接近原本的高、中、低頻段平衡性。因為小空間中很容易產生中低頻峰值，而且也易受邊界牆面影響，雖然低頻更多了(這是假像)，但聲音特性卻可能被扭曲。反而，在大空間中，小喇叭受邊界的影響很小，中低頻峰值更是聽不到，可以聽到接近 Monitor 1 原音的表現。

而在搭配的器材方面，我用過Onix

## 圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

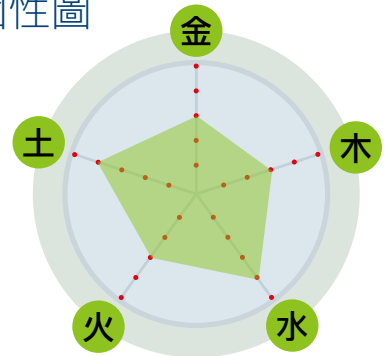
## 外觀

Monitor 1 是一對書架型喇叭，無論是高音單體或中低音單體都採用同價位帶最高級的單體。面板厚達 40mm，削切成斜角，降低高頻段聲波繞射的負面影響。外觀貼皮看起來也很高級。



## 音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗  
木：溫暖內斂親和  
水：柔美中性溫潤  
火：快速熱情衝擊  
土：厚實飽滿穩重



## 參考軟體

這張「Saxophone Ballads」收錄了許多不同音色的薩克斯風演奏，光是聽那些優美的銅管演奏就讓人打心底舒服起來，更不要說那結實有質感的Bass以及晶瑩鏗鏘的鋼琴音粒。如果您聽不到我說的這三種樂器美感，那就繼續努力調整吧！(CD編號：Verve 9841794，環球)



## 焦點

- 基本上傾向中性，不過並非淡而無味。
- 高頻段的量感適中，不會飄出來。中頻段相當飽滿，略帶一些軟質。低頻段量感足夠，也是略帶軟質。解析力、定位感聽起來不凸出，但該有的一點都不少。
- 聽起來順暢，好聽。

## 建議

- 搭配自家擴大機比較有味道。
- 搭配別家擴大機時可選中、低頻略微豐富者。
- 擴大機輸出功率最好要有 100 瓦以上，低頻才能盡出。

## 背板

Monitor 1 的背面有一個低音反射孔，書架型喇叭採用低音反射式，對於低頻的延伸有正面的助益。雖是小喇叭，但每支的淨重也有十幾公斤，算是結實。



的XCD-50 CD唱盤與XIA-160綜合擴大機來推Monitor 1；也用過Esoteric C-03前級、A-80後級來推Monitor 1；還用過Accuphase C-2110前級與P-4100後級來推Monitor 1。當然，我也使用Spectral DMC-30SS前級與Pass X-350.5後級。除了第一套為全套Onix之外，其他數位訊源則統一採用Bladelius Gondul。

### 整套搭配有其迷人之處

先說整套Onix西裝搭配時我所聽到的效果。聲音特性與CES聽到者類似，中頻段與低頻段相當寬厚，低頻延伸能力很好，而高頻段順暢柔和，整體聽來沒有特別的癖性，而且很容易讓人接受。如果眼睛閉起來，會以為是在聽小型的落地式喇叭。從CES以及我家這二個地方所聽到者來觀察，Onix的擴大機與CD唱盤對於Monitor 1的這種聲音表現起了相當大的作用。

接下來，我用Esoteric C-03前級與A-80後級來驅動Monitor 1，訊源改為Bladelius Gondul。此時，Monitor 1所展現的聲音與Onix整套大不相同，這套系統讓Monitor 1的解析力提高非常多，聲音的定位感更是驚人，而且音樂活生感鮮明。不過，此時我也發現Monitor 1的高頻段變得比較前傾，中頻段依然紮實飽滿，但也比較凸出。至於低頻段，量感足，低音樂器形體浮凸，控制力更佳。用整套Onix系統時，高中低頻段的比例有如金字塔，而且是修邊順暢的金字塔，沒有階梯稜角。而用Esoteric時，金字塔底座更穩固，更紮實，不過金字塔的中段與頂端就不是越小越尖的金字塔形，而是稍微傾向方形。

### 用優質器材，音質會提升

再來要說我用Accuphase這套前後級推Monitor 1的聽感，此時訊源也是Bladelius Gondul。首先，Monitor 1的音質美感提升了，與Onix那套系統相較之下，您會發現Accuphase這套前後級讓Monitor 1的音質變得更醇，更順，聽起來也更乾淨，而且安靜，彷彿

一切的純度都提高了。再來，我發現在Accuphase的驅動下，Monitor 1的樂器形體變得更凝聚，輪廓線條更確實，有聚焦更準的感覺。還有，高頻段的甜度與光澤顯得更多更豐富，解析力也提高。整體而言，用Accuphase這套前後級來推Monitor 1時，它的聲音更趨向中性，高頻段、中頻段與低頻段的量感都是那麼的恰好。如果以女人來形容，用Onix那套系統搭配Monitor 1時，這個女人是豐滿、風情萬種的。用Esoteric前後級搭配它時，這個女人的個性比較活潑，精明，而且伶俐。至於Accuphase這套，這個女人成熟而有教養，舉手投足皆曼妙多姿。

最後用上我的參考器材Spectral DMC-30SS前級與Pass X-350.5後級，搭配的數位訊源仍然是Bladelius Gondul。用我的參考擴大機聽了之後，首先我覺得Monitor 1的聲音特色還是傾向中性的，並沒有整套Onix訊源、擴大機聽起來的那種比較濃厚的感覺，由此可知我在CES所聽到的聲音是加上Onix訊源以及擴大機的結果。再印證用三套擴大機搭配時聽到的不同味道，可驗證Monitor 1的聲音沒有特別傾向某方。

### 中性，音色辨識能力佳

而當我用Accuphase第三張測試片聽Monitor 1時，Monitor 1對於片中每種樂器音色也都表現出相當精準的特性，這也是中性的特徵之一。還有，當我聽Verve那張「Saxophone Ballads」時，片中每首曲子的錄音特性落差都能清楚的表現出來，不會含混難辨，這些例子都可以說明Monitor 1是一對相當中性又精確的喇叭。

雖然中性又精確，但Monitor 1卻不會有咄咄逼人或用放大鏡看東西的那種強迫人接受音樂細節的缺點。相反的，Monitor 1所發出的聲音很容易讓人接受。如前所述，它並沒有稜角，也沒有逼您豎起耳朵傾聽某一頻段的內縮，而是一切表現都是相當順暢的，圓潤的，很容易讓人接受的。這種的個性就好像臉上隨時掛著微笑容的女性，沒

有特別的冷豔，但又十分可親，不會拒人於千里之外。

再來，當我刻意用Philips那張莫札特「小提琴協奏曲與奏鳴曲」(464 723-2)來測試Monitor 1的平衡性時，也發現Monitor 1輕易的就將管弦樂伴奏表現得相當平衡，弦樂不會發尖發硬。來到小提琴奏鳴曲時，小提琴與鋼琴的木頭味雖然不是很濃，但我認為以Monitor 1這類書架型喇叭而言，木頭味的濃淡算是適中的，已經可以聽出小提琴與鋼琴的美感。再聽DG那張卡拉揚1988年於日本東京Suntory Hall現場錄音的柴可夫斯基「第六號交響曲」，弦樂的細緻表現得很好，而且不會單薄尖銳。低頻段的基礎雖然不是穩固飽滿，但相對於中頻段與高頻段而言，卻是平衡的，這種高中低頻域的平衡聽起來順暢不乾澀。

### 中頻段解析力相當好

接下來我聽了Jacky Terrasson與Cassandra Wilson那張「Rendezvous」，人聲質感真實，音色清晰能辨，這也顯示Monitor 1在中頻段的解析力相當好。再來，我還是拿出熟悉的蔡琴「金聲演奏廳」，Monitor 1也能夠將蔡琴嗓音的美感表現得很清楚，不會含混或膨脹。我不能說Monitor 1所唱出的蔡琴嗓音美質可以跟我的參考喇叭相比，但以書架型喇叭而言，已經算是相當不錯了。

### 實力高於售價

老實說，上面所述共用了四套前、後級系統，除了Onix那套的售價與Monitor 1可說門當戶對之外，其於都是「高攀」。我的意思是，大概沒有人會用其他三套前、後級去搭配Monitor 1，因為價格差距太大了。不過，透過這比較高價的三套擴大機的聲音表現，也讓我了解Monitor 1的實力其實是高於它的售價的。我認為Monitor 1是一對內在端莊的喇叭，不施脂粉就好看，上了濃妝多了幾分味道，引人遐想。薄施淡妝則在端莊之餘多了高雅，它是怎麼樣的一個女人端賴您看到了她的哪一面。以這樣的價錢買到這樣的喇叭，我認為超值。👍