



- 频率响应：70Hz-35kHz
- 灵敏度：88dB
- 阻抗：4Ω
- 承载功率：100W

器材评论

总代理：艺声公司广州办事处 (020) 34861682  
定价：¥5,800 元

## 超级小巨人

评Sound Art Micro Grand书架箱

文/学明

开门见山地说：这款 Sound Art Micro Grand 书架箱，是近期最令我感动的一款入门级音响产品！虽然到截稿之前，我对 Sound Art 这个品牌的背景还知之甚少，但这不妨碍我赞许这对小音箱。更何况，没有了“名牌”名气的先入为主，也令我能够更客观地评价这对名不见经传的小音箱。

## 以金漆招牌背书

不卖关子了，大家一起来看看这款音箱究竟有何能耐，值得我极力推荐吧。Sound Art 的中文意译为声音的艺术，名字很好听，意义也颇具内涵。但这是哪里冒出来的新品牌呢？相信你我想半天也似乎没有思索到多少蛛丝马迹吧。如果我问您，大家都已经家喻户晓的德国 MBL、英国 Onix、法国 Atohm 是哪家公司最早引入华人音响市场的吗？相信您会想起艺声这个名字。没错，Sound Art 就是艺声，这是他家以自己名字倾力打造的一个全新品牌，Micro Grand 书架箱就是第一款产品，一款小得不起眼，声音表现却好得令人惊叹的迷你级书架箱。

世界上艺术门类何其多，艺声的老板却认为声音的艺术才是人类最宝贵的财富，声音是无形的，看不见摸不着，也不能清清楚楚呈现具体的形态。但不是所有的声音都是艺术，Sound Art 一词出现在二十世纪末期，用以指广义的声音（包含传统意义上的噪音与乐音）为主要创作媒介，主张尊重声音本体，重视主动聆听而非“创作”的一种艺术类别。广义的声音艺术可指一切诉诸于耳朵的艺术形式，而狭义的声音艺术可以用来指相对于重视能量感的极端大音量噪音艺术而言的，讲究概念性的听觉艺术形式。艺声的理念，就是以最优质的电声设备高度还原录音的真谛，呈现令人享受其中的声音艺术。

## 漂亮扎实的小箱体

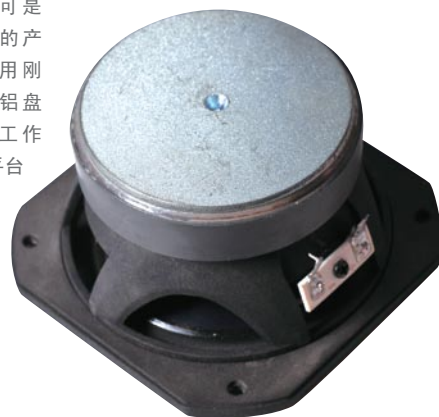
Sound Art Micro Grand 书架箱的体形可算非常小，甚至比经典的小音箱 BBC LS3/5a 还要小，或许有音响迷认为这么小的音箱，用来作环绕音箱也未必够体面，如果您也这么想的话那就大错特错了。大家可别小看了这款 Micro Grand 书架箱，从名字就能够看出，预示了这款书架箱会有超越常规范围的表现力。Micro Grand 音箱虽小，但重量却颇为足够，用手指敲击弧形的箱体有扎实的感觉。其实小音箱要做到扎实远比大音箱容易，Micro Grand 使用的 MDF 板材密度和厚度其实和大部分大音箱一样，再加上弧形箱体的结构从原理上就比平面箱体有更高的物理强度，箱体够扎实也就不足为奇了。弧形箱体还带来一个显而易见的好处，那就是大幅减少了箱体内部的平行面，降低箱体内部产生驻波的可能，有助声音的纯净度表现。而箱体外饰采用黑色钢琴烤漆，精致的做工足以令人吃惊，确实让产品的质感加分不少。

## 武装到牙齿的单元配备

在喇叭单元方面，Micro Grand 同样令人肃然起敬，高音单元居然采用了海尔气动式设计，搭配的中低音是一只 4 吋金属振膜单元。海尔气动高音的振膜采用风琴折叠式设计，振膜的展开面积比软球顶高音大了 6 倍以上，而且折叠式的振膜内粘帖的铝制“音圈”回路平均分布在整片



Micro Grand 采用一只此前未在其  
它产品上见过的 4  
吋金属振膜中低  
音单元，这可是  
重量级设计的产  
品，单元采用刚  
性极佳的铸铝盘  
架，为单元工作  
提供稳固的平台



Micro Grand 采用的喇叭接线端子，可不是一般的货色，竟然是美国 CMC 的无氧铜镀金制品，这个端子在德国 MBL 和英国 Onix 的产品上也能见到，可靠性毋庸置疑

振膜上，重量还非常轻，加上磁路分布均匀，因此无论频率延伸能力，或者瞬态响应速度，还有输出能量都比软球顶高音优秀得多。这只气动式高音的高频响应可达 35kHz，可再生音乐细腻的表情与细节。大家可见现时很多 Hi-End 品牌都乐意采用这种单元，比如 ADAM、ELAC、Legacy 等等。Micro Grand 这款小书架都使用这款气动高音，声音表现怎么不让人期待呢？

当然，要有好声音并非只靠高音单元，一只与之匹配的优质中低音单元必不可少，Micro Grand 采用一只此前未在其它产品上见过的 4 吋金属振膜中低音单元，这可是重量级设计的产品，单元采用刚性极佳的铸铝盘架，为单元工作提供稳固的平台。振膜为铝镁合金，表面以灰黑色的阳极氧化处理，进一步提高刚性，降低振膜分裂失真频率。而大音圈设计能够承受大电流，加上几近振膜直径的庞大磁路系统助力下，这只小单元的输出能力绝对不容小视。

看看悬边还特别厚就知道这是长冲程设计，因此虽然喇叭单元和箱体容积都不大，却依然能再生出让人非常满意的低频。这真可谓是一只武装到牙齿的喇叭单元。根据艺声说明，Sound Art 系列喇叭皆在德国研发，再由台湾厂商负责制作与组装，产品的品质值得信赖。

## 每个设计细节都很重视

除了拥有优质喇叭单元铺垫出优秀的基础，Micro Grand 在其余方面的设计也下足了心思。我们转到背板上，可见 Micro Grand 采用后低音反射式设计，用家将音箱靠后墙摆的话，能够明显增加低频量感，而稍前拉出的话，后倒相的设计能增加不少音场空间感。细看还能见到倒相孔出口采用凹洞设计，用意是降低低频高速气流可能产生的喘流杂音，有利低频响应更为干净、快速。

而喇叭线端子是安装在一款铝板上，这种设计肯定远比使用塑料接线盒的产品优胜得多了，铝板更佳的刚性当然会带来更低的音染，而且表面拉丝发黑阳极氧化处理的质感，加上丝印在上面的品牌 Logo 和基本技术规格，也令视觉效果更显精致。再细看 Micro Grand 采用的喇叭接线端子，可不是一般的货色，竟然是美国 CMC 的无氧铜镀金制品，这个端子在德国 MBL 和英国 Onix 的产品上也能见到，可靠性毋庸置疑。

其实这块铝金属接线板的背面，是 Micro Grand 重料的分频器。由于两只喇叭单元的频响特性和相应特性都已经非常匹配，因此 Micro Grand 采用 -6dB 斜率的一阶分频技术，以尽可能简单的分频线路达到完美的频率衔接，从而减少分频器对信号的污染和能量损耗，使 Micro Grand 小小的箱体也能保有 88dB 的高灵敏度，用家用以搭配小功率功放也可令其欢快歌唱。Micro Grand 的分频器用料真不赖，采用 WIMA 的红色金属膜塑料电容和顶班蓝色 RIFA 电容，及特别定制的高精度电阻等元件，甚至连接线，都是粗壮的 Onix 无氧铜线。纵观 Micro Grand 的每个设计细节和用料的情况，都难以令人相信这是一款定位入门级别的迷你级书架箱。

## 平衡度很不错

为了真正体验 Micro Grand 的真正实力，我在试听 Micro Grand 时间超过两个月后才下笔，期间代理商曾致电咨询产品评论何时能见刊，此次真要说声抱歉，Micro Grand 的声音漂亮得令我很意外，我竟然一听就是两个月，才记得还有评论的任务。期间曾为 Micro Grand 搭配过多款功放，从入门级都中高价 Hi-End 都有，包括 Onix RIA-125 合并功放、Copland 柯普兰 CTA305/506 胆前后级、Marantz PM-11S3 合并功放、QUAD Platinum 白金组合、Myryad Z240 合并功放等等。Micro Grand 和这些产品搭配都不存在音响特性相斥的问题，而且还呈现出越强越强的小钢炮精神，声音素质完全令人难以相信是入门级书架箱

所为。

Micro Grand 的精彩之处在于全频平衡度非常出色，虽然我们无法要求只有 4 吋中低音单元的小书架箱发出如大落地箱般深沉的超低频，但在她所标示的频率响应范围内，Micro Grand 都有高水平的发挥，低频充沛有力，饱满健康，由此也烘托出颇为丰满的中频段，高频延伸自不必说了，气动折叠式高音的魅力在以往很多顶级产品上都已经见识过，这次 Micro Grand 的高音也依然能达到同样的高水平。

用 Micro Grand 重播夏韶声《暗》第 3 首《吉他低泣时》非常考验音响的微动态响应和细节的刻画能力，音乐开始那支吉他表现得活灵活现，弦线震动发出的每一下声音、由此引发的琴腔共鸣音效，快速弹奏下的速度感和微动态呈现都非常到位。夏韶声那道深沉丰厚的声音依然带着足够的沧桑感，悲凉和成熟的男人味表现得相当不错。可见 Micro Grand 的速度、动态、分析力和音乐味等多个方面都有很高的潜力。

聆听海菲兹在 RCA 录制的《贝多芬小提琴协奏曲》，当小提琴在弦乐和低音大鼓的引导下拉出第一段乐句，听感告诉我，由这对迷你小书架箱播放出来的小提琴声音，相比很多名贵音箱都毫不逊色，甚至还有过之而无不及。海菲兹的演奏小提琴的技巧从来不矫揉造作，完全没有经

## 产品解构



高音单元采用了海尔气动式设计，振膜采用风琴折叠式设计，振膜的展开面积比软球顶高音大了 6 倍以上



箱体外饰采用黑色钢琴烤漆，精致的做工足以令人吃惊，确实让产品的质感加分不少



Micro Grand 采用 -6dB 斜率的一阶分频技术，以尽可能简单的分频线路达到完美的频率衔接



Micro Grand 的分频器用料真不赖，采用 WIMA 的红色塑料电容和特别定制的高精度电阻等元件，甚至连接线，都是粗壮的 Onix 无氧铜线

过粉饰和装扮，那是一种充满自信、高难度技巧和力量的琴音，琴弓施加于琴弦的力量很大，以至于海菲兹的琴音音量和伴奏乐团相比来得宏大响亮。但这种宏大响亮的声音在不同的音响系统中，也由于音响本身存在的“修饰”作用而或多或少地加入了各种不同类型的调料，我就曾经在由胆机加全音域单元制作的组合中，听到过最美化而迷人的海菲兹小提琴声。而现在的结果又怎样呢？在中音区，仍然具备很大的张力，而且比例适中，并没有过于明亮的感觉；在高频区，海菲兹那种特有的不够细腻却偏向男性化的琴音，在这对书架箱中显得不那么“粗暴”了，展现出良好的延伸感和密度感，清晰度很好，没有过于明亮和耀目，略添一份细腻。我觉得听这样的海菲兹要比很多所谓监听箱都好听很多。

再则，从小提琴独奏的较弱过渡到乐队合奏的强音，小小 Micro Grand 听起来一点也不吃紧，即使是只用 50W 的小合并功放推动，就觉得能够处理得干净利落，力量也足够了。在大功率功放的推动下，Micro Grand 展现出具有一定深度感的音场，乐器的定位准确，我想略微靠后的音场对大部分的音乐重播都是有益的。在这方面，我觉得 Micro Grand 对空间声学条件并不苛刻，甚至音箱也不需摆得太宽，音场的形态就能很好地呈现出来了，这对于一般购买这类产品用在书房或者睡房的用家，是再贴心不过的了。

再来说说 Micro Grand 重播人声的表现，比如王菲的《天空》，Micro Grand 呈现的中低频速度感和力度感上乘，当然我们也不能要求她能呈现汹涌澎湃的低频冲击力，但这种干净利索的声音还保持着不错的饱满感，而且低频的线条清晰能辨，听感上远胜很多有量无质的大型音箱。要 Micro Grand 发出清晰有力的低频也并不难，只要功放不是软得没有力气的那种，基本都能胜任，甚至还听过用 Onix 那款一体化播放机搭配 Micro Grand，均衡的表现已经非常好听，人声和乐器的质感也达到较高的水准，声音的清晰度和细腻度满足乐于享受的你没有一点问题。

## 总结

当然，小小的 Sound Art Micro Grand 书架箱并非全能战士，她的超低音频延伸依然受到物理特性的限制而有所收敛。但除此之外，Micro Grand 将每项音响元素都表现的有板有眼，甚至可谓超水平发挥，堪称小钢炮一点不假。Micro Grand 音箱的优良设计使其具有类似全音域喇叭的优点，而高音延伸又漂亮许多，同时非常容易驱动，可营造良好的三度空间感，比一般小音箱有更中性、更饱满的特质，就是这样才让人爱不释手。她的音质细致而有高贵的气质，高频延伸也相当足够，声音自然准确，十分耐听。如果用她作主音箱，再在系统中添加一只高素质的有源超低音音箱的话，那么就能轻松组建出一套全面、均衡的超强入门组合。🎧