

音響·音樂·品味生活

MY-HIEND

第9期

No. 009 June, 2014

器材深入報導

Onix OP-101, OA-102 前後級

Aqua La Diva, La Scala MKII DAC 訊源

Resonance Labs INVICTA DAC 解碼

Tannoy Autograph Mini 喇叭

TEAC PD-501HR, AX-501, UD-501 USB DAC

Lawrence Audio Mandolin 喇叭

Focal XS Book Music System 小系統



慕尼黑
音響展
報導

ONIX 

OP-101 , OA-102

By Leo Yeh



High End 音響的老字號

只要是玩音響，就不可不知道這家來自英國的老字號 Onix，從 1979 年成立到現在已經有 35 年了，出了許多經典的擴大機，Onix 第一台問市的產品是唱頭放大器，Onix 創辦人 Tony Brady 跟許多音響品牌一樣，都是因為不滿意市面上的產品而自己動手做，最後大受歡迎而問市。在唱放成功之後，1981 年接著推出 OA20 綜合擴大機，OA20 原本一開始設計是前後級分開，後來才合在一起成為綜擴推出，並且有 MM 與 MC 的唱放模組可選擇，在當時算是很先進的做法。Craig Hill 是 Onix 共同創辦人，負責產品的設計，主要使用鋁與不鏽鋼為材質，並以精緻的體積為設計主軸，像鞋盒一樣大小外觀的綜合擴大機就是 Onix 最先推出的。1982 年推出的 OA21 綜擴是從 OA20 改良而來，擁有更強的電源與電流輸出，本體也改為全鋁擁有更好的散熱，體積也稍為變大一些，OA21 的傑出超值表現成為 Onix 最經典的產品代表，還可有外接電源的版本(SOAP, Special Onix Audio Power)，後來接著推出的 OA20/2 綜擴、BWD1 FM 協調器、OA24 前級與 OA801 後級都相當成功。不過雖然產品相當成功，但還是敵不過大環境經濟情況的不佳，1990 年代 Onix 出現了嚴重的財務危機，還好很快的就有買主出現，買主正是 Rogers 喇叭製造商同一集團公司的企業家 Michael O' Brien，Onix 也變成了 Rogers 的姐妹公司，重新出發後，仍然由 Tony Brady 主導，並在 1993 年推出了第一台 Onix 的 CD 唱盤 CD33。1990 年代晚期，許多英國的音響公司都到亞洲生

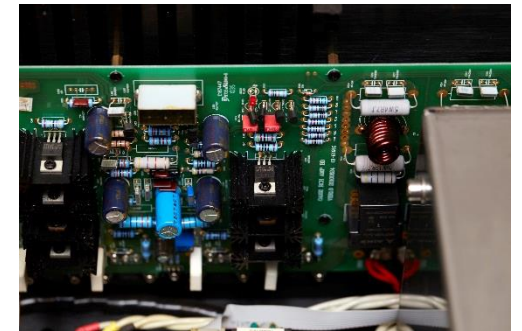
亞洲生產，Onix 在 1997 年被臺灣的藝聲所買下(也是目前 Onix 的代理商)，到 2002 年被山靈買下，其與歐洲代理商合作研發推出全新系列的产品線，Onix 傳統的黑色與金色組合外觀依然保留，且依然以高性價比為產品核心。

旗艦型號仍是超值

這次第幾次試聽 Onix 的器材我自己也已經算不清了，不過這次可不一樣，試聽的是代表目前 Onix 最頂端的旗艦前後級組合，在試聽後，我必需說，就算是旗艦型號，也依然得到我衷心覺得超值的感受，其表現與價格相比依然非常出色，也就是要用這樣的價格買到這樣表現的產品，市面上我目前還想不到有那些對手。

Onix 的產品有幾個特色，除了“超值”不再多說外，延續傳統經典的黑色與金色的配色、充沛的推力及迷人的中頻韻味，這些特色在這套旗艦前後級上更是發揮到了頂點。代理商將器材送來時，兩大箱一台前級一台後級，前級 OP-101 重達 25Kg，一個人勉強還可搬動，後級 OA-102 就是怪物級了，重達 60Kg，兩個人搬動都還非常吃力，可說是真材實料，用料毫不手軟。

先來看看前級 OP-101，前方有兩個大型金色選鈕，一個是輸入來源選擇，一個是音量控制，中間有可顯示螢幕顯示目前的音量大小，後方的端子面板有如鏡子一樣，這點設計相當特別，可與端子剛好反射，增添了旗艦不一樣



左 1: 兩大箱，相當有份量 右 1: OP-101 前級介面非常齊全，背板使用了鏡面處理
左 2: OP-101 配有聲音相當優異的 MM/MC 唱放 右 2: OA-102 後級要吃上兩條電源線
左 3, 右 3: OA-102 後級的內部，中央是 6 顆超大的電容，前方有兩顆變壓器，電晶體位於兩側，如此紮實的用料，讓 OA-102 幾乎可以應付所有的喇叭。

ONIX

的獨特質感，後級的背板也是採用相同的鏡面設計。前級的輸入來源相當齊全，包括平衡、RCA、MM/MC 唱放及 Bybass，非常夠用，輸出也有平衡一組、RCA 兩組。OP101 前級採用全平衡、獨立的雙聲道設計，採用 AD797ANZ 運算放大器，電位器為日本高品質的四聯式 ALPS，側板採用厚度達 40mm 的航太鋁所製成及雙 R 型變壓器。

OA-102 後級具有 8 歐姆 300 W、4 歐姆 600W 的輸出，特別的是其具有兩個電源輸入，一個是 MAIN POWER，另一個是 BOOST POWER，其差別是若只用 MAIN POWER，只有一個變壓器會使用，而若再使用 BOOST POWER，裡面的兩個 R 型變壓器就會全部啟用，實際測試，絕對是使用兩條電源線效果最好，在動態、密度與速度方面都比一條電源線來得好，用家是絕對不能省只有一個電源的。OA-102 的 RCA 或 XLR 輸入是在後方切換的，別忘記切換到對應的輸入方式，否則會沒聲音。OA-102 應該也是 Onix 從以前到現在最大體積的產品，重量當然也是最重。將 OA-102 上蓋打開，最醒目的就是中間那六顆超大的電容與兩旁重達 30Kg 的散熱，兩顆 R 型變壓器就在前方的金屬罩內，OA-102 每聲道使用八組 SANKEN 2SC3264/2SA1295 大功率晶體管，位在兩旁的散熱裝置當中，真正平衡線路設計。中央那 6 顆大電容儲備了充足的能量，讓 OA-102 的能量源源不絕。

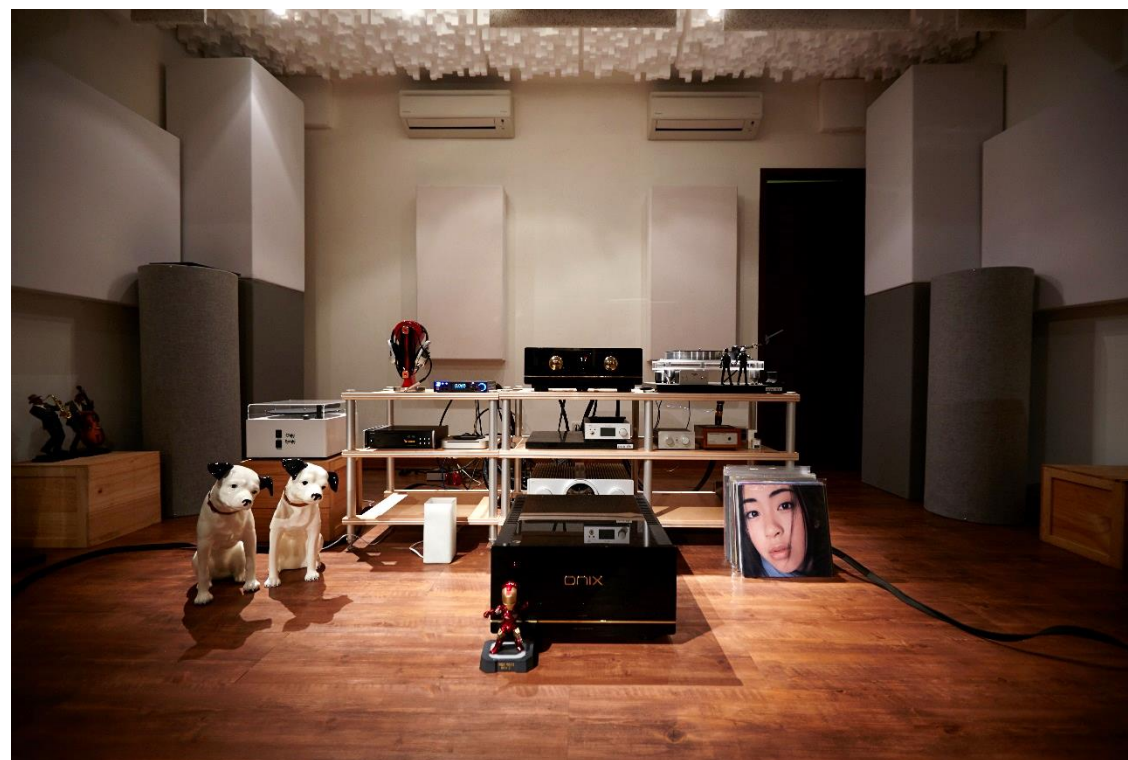
ONIX

第 1 個驚喜

一開始在這兩台器材找不到可以啟動的開關，雖有遙控器可以啟動，但總覺得不合理，為何器材上會沒有開關呢？萬一遙控器不見豈不是不用聽？後來看了說明書，才發現 Onix 的設計真是了不起（自己真的是鄉下來的），在前後級前方的那條金色腰帶不是光為了好看，它就是觸控式的啟動開關，將手輕輕觸碰一會，就會作用。

第 2 個驚喜

OP-101 前級是一組檔位給 Phono 唱頭放大的，原廠標示的是 MM/MC，一般來說如果是這樣，通常是用家要選配 MM 或是 MC 模組，我一開始就假設這台是 MM 模組，因此就將黑膠 MC 訊號先進升壓器後再進入 OP-101，沒想到 OP-101 增益非常小，要開到很大音量才有一定大小的聲音出來，當下直覺是覺得這 MM 模組增益太小，沒想到本地代理來探班器材時，事情有了很大的變化，因為代理說這台應該有 MM/MC，將之再打開後依然在 OP-101 內部的唱放模組找不到可調整的地方，在百思不得其解下，代理建議直接進入 OP-101，不要經過升壓器，原本以為會更小聲，結果反而有著正常的音量輸出了！這點讓我非常吃驚，為什麼會這樣？原來 OP-101 的唱放模組應該是能自己依訊號來源切換 MM/MC，因此不過升壓器後，自動判斷為 MC，聲音自己就正常了，這唱放模組非常夠用，增益很足，聲音表現也不錯，對黑膠玩家或是想要進入黑膠的朋友，算是很大的加分。



優點：性價比極高，難有對手，聲音溫潤迷人，飽滿密度濃郁，速度優雅，推力足以應付大多數的喇叭。