

獨一無二的王者之聲

MBL 101E MK2

落地式喇叭

四音路四單體360度輻射發聲喇叭。推出時間：2011年。高(HT37)、中(MT50)、低音(TT00)單體採用Radialstrahler，超低音單體採用12吋傳統錐盆單體。頻寬20Hz-40kHz，平均阻抗4歐姆，靈敏度81dB(2.83V)，分頻點110Hz、600Hz、3,500Hz，音響中心點109公分，連續承受功率320瓦，峰值承受功率2,200瓦，體積400×400×1800mm，重量80公斤，參考售價 2,680,000元，進口總代理：藝聲(02-23072345)。

文 | 劉漢盛

參考器材

訊源：MBL 1621A CD轉盤、1611F數類轉換器

擴大機：MBL 6010D前級、MBL 9008後級擴大機

MBL的101喇叭可說是我看著「長大」的，當初最早的101並沒有下面那一層超低音箱體，而是一個底座。由於大部分用家都嫌低頻段很難推出來，量感不足，於是原廠建議加201被動式超低音喇叭。後來，原廠乾脆把超低音喇叭跟101本體結合，讓用家免去還要購買超低音喇叭的煩惱。同時，也為101加上漂亮的「外衣」，這下子原本看起來體型不夠氣派的101霎時長高許多，變得器宇軒昂。尤其頂上那個好像中國皇帝所戴的頭冠更是神來之筆，這個頭冠造型讓整個101看起來更尊貴。這期間，101由101A到101B，又到101C，最後才到101D與101E。整體而言，從101A到今天的101E MK2，聲音進步很大，當然價格也是翻了好幾番。

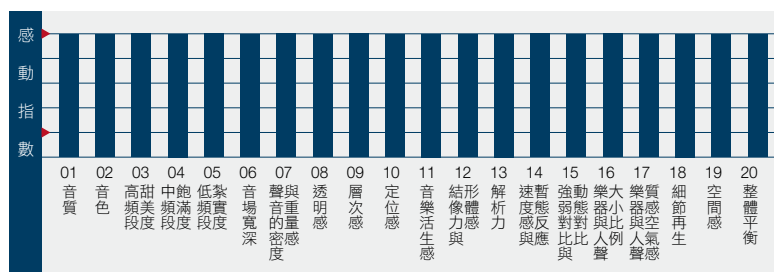
想要皇帝頭冠嗎？來台灣買

故事到此為止，都是敘述101E MK2之前的事。今年MBL推出101E MK2，這MK2二個字還真難找，原來標示在超低音箱體後面，字體小小的，很不起眼。比較大的「突破」是原廠將那頂頭冠去掉了，讓網罩頂端變成平頂。台灣代理商一看到新的造型，急急去電德國，堅持一定要維持原本的頭冠。於是乎，您在國外媒體上看到的101E MK2網罩都是平頂的，只有台灣所賣出的101E MK2依然戴著皇帝的頭冠。

到底這次的101E MK2與上一代有什麼不同呢？根據MBL總工程師Jurgen Reis給論壇的資料，低音單體換新，新單體的振膜改成雙層三明治式鋁振膜，讓低頻的控制力更好、速度反應更快、更凝聚。



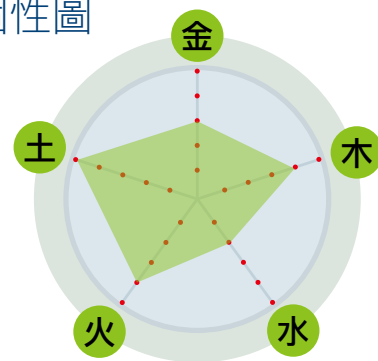
圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖

- 金**：外放活潑爽朗
- 木**：溫暖內斂親和
- 水**：柔美中性溫潤
- 火**：快速熱情衝擊
- 土**：厚實飽滿穩重



讓人驚訝的是，那個中低音葫蘆（或新疆哈密瓜，或巨蛋）的材料也改了，改成更輕的材料，使得速度反應更快。再來，超低音箱體也改良了，讓超低音能夠往下沉得更低。由於低音單體換了，中低音葫蘆材料也改了，所以低音分音器與中音分音器也做了調整。還有，低音反射孔也改大一些。最後當然是網罩改為平頂。

說起來，這些改變好像沒有什麼大變動。其實這不能怪MBL，101已經經過三十幾年的淬鍊，能改動的地方已經不多，低音單體換掉以及中低音葫蘆的材料改成更輕已經算是大工程了。在此我要提醒您，MBL所謂的「低音單體」其實就是藏在超低音箱體裡面那個12吋錐盆低音單體，並非葫蘆中低音單體，讀者不可不察。

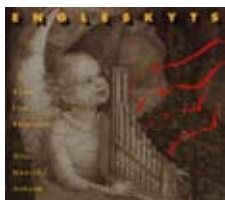
1979年就已經創造出100

可能很少人知道，101的前身還有一個喇叭，叫做100，那就是MBL的開山始祖產品，最早是由MBL的創辦人Wolfgang Meletsky以及柏林科技大學航太研發部門的Josef Sternberg博士與Herbert Fritz博士在1979年共同研發出來的（MBL1982年推出前級，1989年推出後級）。它的外型除了那個低音葫蘆（蛋形）之外，中音單體與高音單體都跟後來的101完全不同。二者不僅體積很小，而且振膜材質也跟低音單體一樣，採鋁鎂合金，形狀也是一瓣瓣的。後來低音的蛋形維持不變，中音變成酪梨型，高音則有如核桃。持續改良之後，中音單體與高音單體的形體慢慢演變成今天的模樣，不過依然採用鋁鎂合金瓣。最後到了101時，高、中、低音的造型與振膜材質才算定型。在不斷改良的這些年中，MBL的總工程師Jurgen Reis也出了很多力，以後有機會再提。

超精密的單體，超大的承受功率能力

101E MK2的高音單體與中音單體那一瓣瓣的「振膜」是以碳纖維手工製成，低音單體則是以鋁鎂合金一瓣瓣組合起來，其難度之高不是一般人能夠想像。仔細數數，高音單體用了24瓣碳纖維條，碳纖維條表面還鍍上一層抗共振的薄膜。高音單體的音圈是以4N銅線繞成，更驚人的是高音單體的音圈並沒有彈波（Spider，傳統喇叭單體連接音圈與振膜的彈性體，可以維持振膜前後往復運動），而是「漂浮」在冷卻磁液中。而要讓音圈漂浮在磁液中，磁隙的公差必須小於百分之一mm，您能想像這有多精密嗎！也因為這種作法，使得101E MK2的高音與中音單





參考軟體

KKV唱片這張「守護天使Engleskyts」是一張大考片，雖然片中只有女高音以及管風琴，但卻足以打得大部分音響系統落荒而逃。大部分人聽這張CD時，可能只得三、五成的效果而已，真正的音響效果必須大套系統才能發揮七、八成。如果要發揮到九成以上，恐怕非四件式大傢伙、或優質超低音加持莫辦。不信嗎？請慢慢發掘。(KKV FXCD 136，響韻)

體能夠承受2,200瓦的峰值功率輸入而不失真與壓縮。

再仔細看中音單體，您會發現它那一片瓣的碳纖維條是交叉編織而成的。在表面上，中音單體的碳纖維條與高音單體一樣，都鍍了一層抗共振薄膜。與高音單體不同的是，中音碳纖維條裡層還有阻尼橡皮材料。為了承受高功率，音圈是以耐高溫的黏膠去黏住的，這種膠跟汽車的煞車黏膠一樣，可以承受攝氏230度高溫。同樣的，音圈並沒有彈波，也是用4N銅線繞成。

再來看中低音單體，振膜是一片瓣鋁鎂合金以特殊橡皮黏合而成，底部則以彈波支撐整個「振膜」，彈波底下就是音圈。在高、中、低音單體中，低音單體是最早定型的，這麼多年來改動的幅度很小。要提醒您的是，101E MK2的單體運動方式並不是如傳統喇叭一般振膜前後往復運動，而是藉著音圈的上下運動，讓那一瓣瓣的「振膜」擠扁再回復原狀，藉此朝360度發聲。

101E MK2的超低音單體採用12吋直徑，這個單體與上一代不同，內中詳細資料欠缺，只知道換了一個新的單體，所以無法多做敘述。不過推測應該也跟上一代一樣，可以承受大功率而不失真、不壓縮。它開口朝下，頂上有十字固定架壓住，箱體裡塞了黑色吸音棉與白色吸音棉二種。

由於這個超低音分頻點設在110Hz，它大部分的工作就是補強低音單體的向下延伸，以及增加低頻段的紮實程度。超低音箱體採用30mm MDF板製成，形體呈現錐狀，這種造型一方面強度更高，另一方面也可降低箱內駐波強度。

101E MK2的分頻網路採用四階Linkwitz-Riley濾波網路，分頻點設在110Hz/600Hz/3,500Hz處。也就是說超低音單體負責110Hz以下頻域，低音單體負責110-600Hz之間頻域，中音單體負責600-3,500Hz之間頻域，高音單體則負責3,500Hz以上頻域。

微調裝置有效，建議使用

101E MK2的超低音箱體背面設有精細的微調裝置，可以與擴大機、空間做更好的耦合，這跟上一代看起來一模一樣。高音調整分為Smooth、Fast、Natural。當您搭配高音量感較多的擴大機時，最好設定在Smooth檔；如果用MBL自家擴大機，可設在Natural檔；如果擴大機的高頻段延伸不夠者，建議設在Fast檔。中音只有二段調整，那就是Natural與Rich。同樣的，如果使用MBL擴大機，建議設在Natural；假若想讓中頻段更飽滿，那就放在Rich檔。低音分為Smooth與Attack二種。如果聆聽空間吸音比較

焦點

①凝聚紮實得不得了，彈性好到不得了，動能強勁無比。②密度高，重量感重，控制力絕佳。③聽什麼音樂都有堂堂皇皇之感。

建議

①靈敏度不高，一定要用大功率擴大機去推，搭配原廠9008或9011是首選。②記住，一定要二部，以單聲道來推。

強，最好採用此檔；假若聆聽空間有低頻駐波或峰值，那就必須設在Attack檔。

建議整套西裝使用

聆聽101E MK2的地點在我家，搭配的器材全套都是MBL，包括6010D最新一代的前級、1621A CD轉盤、1611F數位類比轉換器，還有9008A後級二部(Mono狀態，搭配4歐姆喇叭，每聲道輸出高達840瓦。如果只使用一部當Stereo使用，同樣搭配4歐姆喇叭，每聲道輸出僅220瓦。假若是搭配8歐姆喇叭，輸出功率再減半。不過您可別因為輸出功率這麼小而小看它，它一部重達60公斤)。

雖然以下的話我說過很多次，不過在此我還是要再說一次：假若您預算夠，建議您全套都買MBL的產品來搭配，因為聲音的味道、特質，以及全面性的表現能力都最好。如果您不想全套都買MBL的產品，那麼要特別注意後級，因為101E MK2不是一對好推的喇叭，它的靈敏度大約在81dB而已。如果後級搭配不當，聲音聽起來會施展不開，而且堂堂皇皇的氣勢會大減。

低頻延伸能力真正讚

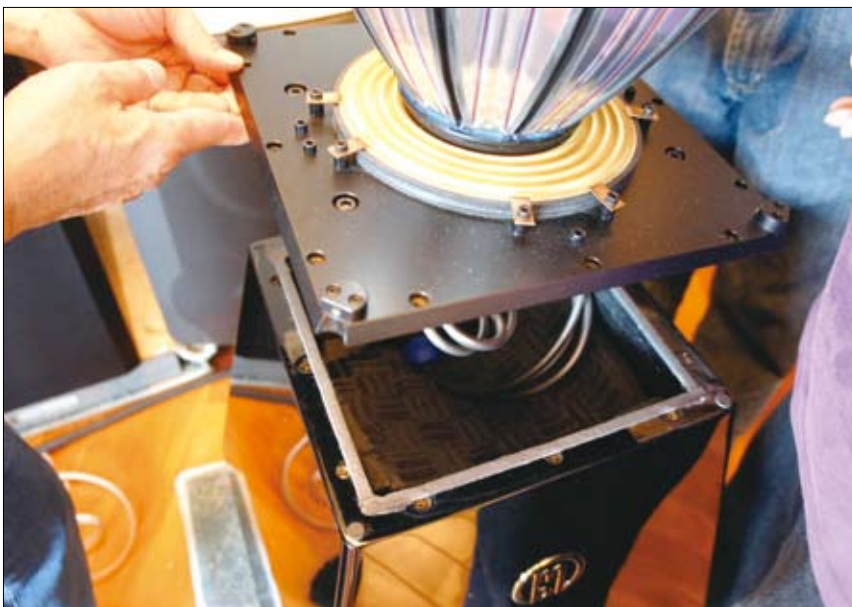
首先我要稱讚101E MK2的低頻段表現，它的確能夠延伸得很低。我



↑ 101E MK2送到家時是一件件分開的，圖中就是超低音。裡面鋪了一層深色吸音棉。



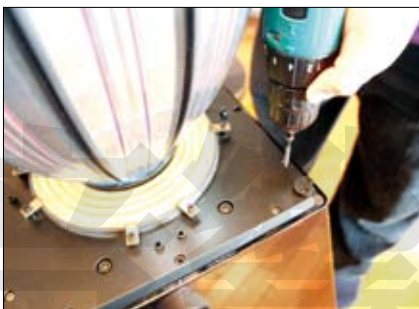
↑ 拿起深色吸音棉，裡面還有一層白色吸音棉。
↓ 拿掉白色吸音棉，那個12吋低音單體露臉了。



↑ 將上半截葫蘆單體與超低音箱體結合。

↓ 很多螺絲要鎖緊，否則低音震動起來會有雜音。

↓ 低音箱體的螺絲鎖好之後，還要安放裝飾用的透明壓克力片。



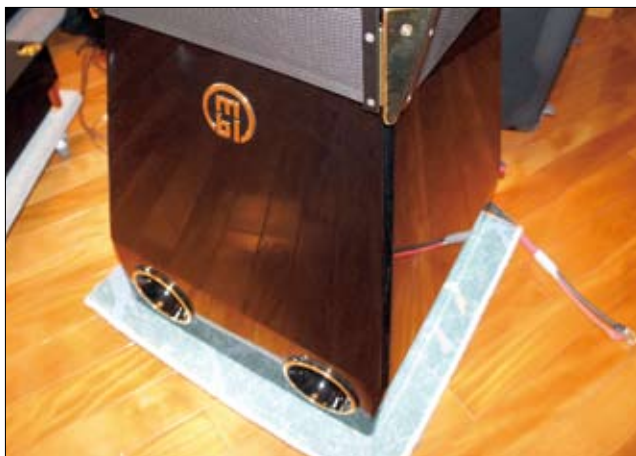
↓ 101E MK2已經組裝完畢，不過還沒有穿上「衣服」。

↓ 將網罩小心套上去。



↑ 固定網罩四個角落。
↓ 最後將皇帝的「頭冠」戴上去。





↑ 101E MK2的低音反射孔。

➡從網罩空隙看 101E MK2喇叭單體。

↓ 101E MK2的喇叭線端子。



用iPad頻譜測試儀測過，101E MK2在32Hz時量感還非常足，到了25Hz時量感開始減弱，但依然聽得清楚。到了20Hz時，就只剩下微弱的聲波震動，這與規格上所記載20Hz時已經衰減8dB應該是吻合的。這樣的低頻段表現僅由一個12吋低音單體發出，不得不說真厲害！或許您會懷疑我所說的低頻量感是空間駐波所致，這不無可能。不過，我的聆聽空間是開放式的客餐廳，大約有40坪左右，駐波不會沒有，但與一般人的空間相比，應該是影響比較低的。

我第二個要說的是101E MK2的聲音飽滿凝聚又有彈性，包括中頻段與低頻段皆如此。樂器與人聲的線條

形體龐大又凝聚，宛若實體。其實，這種特質不僅是從101E MK2身上發出，其他MBL的器材通通都有相同的特質，加總之後當然讓人印象深刻。其實，101E MK2的這種聲音特質不必我多費筆墨形容，每次台北音響大展時，許多音響迷都曾經親自體驗過。

聲音密度非常高，重量感十足

我第三個要說的是101E MK2的聲音密度非常高，重量感非常好，而且有因為非常凝聚而產生的黏滯感，這種聲音特質很少在其他喇叭身上聽到過。為什麼101E MK2能夠發出這種聲音呢？難道是因為它的發聲振

膜面積遠比一般錐盆單體還大嗎？還是因為101E MK2發聲的方式與傳統錐盆單體不同所致。傳統錐盆單體是前後往復推動空氣發聲的，而101E MK2的單體卻是那一瓣瓣的振膜往四面八方擠壓空氣發聲的，二者完全不同。

我要說的第四個特點是動態範圍驚人，暫態反應快得嚇人，衝擊性很強，但又沒有壓迫感。101E MK2的最大音壓可達106dB。老實說106dB並不嚇人，音樂廳實際的音壓經常都超過100dB。不過，要長時間能夠撐得住這麼大的音壓又不失真，那才算了不起。101E MK2的內部設計特別注重能夠承受大功

率，能夠承受2,200瓦的峰值輸入而不壓縮，難怪開大聲聽音樂時有如排山倒海。

很自然，沒有壓迫感

以下我舉幾張常聽的軟體為例，與您分享 101E MK2 的精采表現。當我聽孟德爾頌的小提琴協奏曲時，琴音線條聽起來是圓的，不是扁的。而那小提琴較低把位的擦弦沙沙聲非常豐富，而且寬鬆不緊繃。聽鋼琴時音粒紮實又有重量感，形體並不會不合理的龐大，應該說 101E MK2 不會誇大音粒的體積，但卻會增加鋼琴音粒的重量。雖然這張 CD 的錄音談不上特別發燒，但卻很自然，而 101E MK2 表現這種自然的錄音特別的迷人，它讓人感覺好像就在音樂廳中聽音樂，聲音從四面八方來，前方沒有壓迫感。

穆特這張小提琴協奏曲演奏可說是整體表現的「自然」考驗，如果這關沒有通過，其他就不用說了。通過之後，再來測試別的表演才有意義。當然，101E MK2 已經通過「自然」的測試。接下來則是一張很容易淪為「誇張」的測試，這就是 Denon 唱片那張

「竹竹」。為什麼說這張 CD 容易淪為誇張呢？重點在於低頻段，如果低頻段的控制力不佳，很容易就讓整體音樂聽起來變得又腫又肥，事實上這些樂器聽起來要有凝聚的形體才對。

聽「竹竹」時，我聽到前所未有的凝聚、彈性低頻，那種低頻的凝聚彈性感受很奇妙，存在於各種打擊樂器中，不僅是鼓聲而已。101E MK2 會不會又腫又肥？完全不會，雖然樂器形體不小，但那是健康的，實體的，不是虛胖的。雖然吹管樂器的管狀形體也特別的龐大，很明顯的可以感受到凝聚又圓的形體。此外，我還聽到「溫潤」的打擊樂器。「溫潤」？沒錯！打擊樂器聽起來既溫暖又潤澤，速度反應又快。

飽滿溫暖有血有肉的人聲

「自然」與「誇張」測試過，我迫不及待想要測試人聲，第一個想到的是沈文程，因為想要把他的嗓音唱得好聽有點難度。當我聽沈文程的「起程」時，第一首就感受到 101E MK2 的人聲比一般喇叭飽滿很多，那是有血有肉的溫暖人聲，而非又扁又薄的「電子聲」。要知道，沈文程的嗓音

雖然不是雄厚那型，但也絕對不能聽起來如硬紙片那麼薄；他的嗓音雖然嘹亮，但也不能亮到會刺耳。從頭聽到尾，101E MK2 就是將沈文程的嗓音表現到恰到好處的飽滿，傳真不虛胖，且多了溫暖的血肉。

再來，聽非常熟悉的蔡琴「金聲演奏廳」時，蔡琴嘴巴吐氣時麥克風所發出的撲撲聲很清楚，有厚度，而且溫暖，可見 101E MK2 的中低頻段豐滿。再從蔡琴嗓音的溫厚來看，101E MK2 的中頻段也是厚實迷人。此時吉他與弦樂的聲音也都溫暖又清晰，整體音質很美，那是一種溫暖又豐厚的音質之美，不過蔡琴的嗓音有一點點過度豐軟，這應該也是音響迷喜歡的聲音。

再來一張人聲，我聽「Belafonte Sings Blues」。吉他、Bass 的密度與重量都很足，人聲嗓音也是大而密度高，而非一般喇叭的大而稀鬆。薩克斯風聽起來尺寸就比別的喇叭大上一號，管壁的震動也感覺到比一般喇叭還清楚。套鼓打起來也是重量感十足。總之，101E MK2 的這種密度、重量感超好的表現很難在一般喇叭上聽到。

↓ 咦？怎麼看不到 MK2 字樣？對不起，如果要在此處印上 MK2 字樣，這個箱體就要重做了。MK2 這二個字寫在更底下鏡頭之外，字體很小。



↓ 101E MK2 的高、中、低音微調裝置。MK2 就寫在圖中白色那塊區域上面。





全套MBL頂級產品齊聚一堂，在我家發聲，這是只有在音響展才聽得到的大陣仗。

動態範圍驚人，能量排山倒海

人聲表現測試過，接下來是難度更高的管風琴與女高音，我選KKV那張管風琴與女高音對唱的「Engleskyts」。這張CD大多數器材聽起來平淡無奇，感受不到錄音的妙處。為什麼？因為無法展現飽滿甜美嘹亮又有勁的女高音；因為無法再生管風琴低頻與高頻的震撼。總之，如果您聽這張CD時熱血沸騰，那就對了。101E MK2唱這張CD時，無論是管風琴或女高音的聲音都特別飽滿，尤其管風琴，那低頻的能量可以讓我感受到重量感。管風琴會有重量感？沒錯！這是龐大電能所驅動出來的凝聚聲波，很難相信這樣的低頻竟然是從一個12吋低音所發出，我的ATC SCM 100ASL雙喇叭每邊擁有二個12吋低音單體，但低頻聽起來卻沒有101E MK2那麼的凝聚，緊實，又有彈性。當然，我的ATC沒有機會配上MBL9008，說不定配上9008之後，氣勢會更為壯觀。

來到第二首，開始時那管風琴的「狂掃」氣勢驚人，此時101E MK2

所發出的能量好似捲起室內空氣，讓靜態的空氣變成「氣流」，而那女高音的圓潤凝聚之美則很難用文字來形容。來到第七首，管風琴好像巨人在踏步，每一步落地都會震動，此時101E MK2的低頻段雖然還無法如加了二個超低音般會讓地板顫抖，但光論每聲道一個12吋低音單體的表現而言，我還沒有聽過這麼有勁、震撼力這麼強，而且低頻細節那麼多者。

聽過管風琴的龐大震撼，我拿出細緻弦樂表現的考驗，那就是Telarc所出版那張「點心」，我想試試101E MK2對非常細緻的小提琴表現能力。我發現當小提琴拉到極高把位時，細微的擦弦質感會減少。相反的，當小提琴的把位越往低移時，擦弦質感越真實，沙沙聲也越多，琴腔共鳴也越豐富。為了確定101E MK2在小提琴高把位的表現，我接著聽Cisco唱片那張「Stradivarius The Sunrise」。毫無疑問，我發現鋼琴很好，晶瑩顆粒加上重量感，顯得既真實又帶有迷人的音響效果。而小提琴非常細微之處的細節表現就跟聽「點

心」時類似，在極高把位時細節稍微少些。不過有些人可能反而會喜歡這樣的表現，因為有時極高處的細節太明顯，反而有一種人工強調的感覺。

質感清楚又軟Q的低頻段

為了測試101E MK2對於細微樂器演奏的彈性，我特別聽Naim唱片那張「Antonio Forcione Quartet in Concert」。這張吉他演奏錄得非常好，尤其是吉他琴弦的接觸質感不僅真實，更可說過癮。而且吉他的彈性以及彈吉他所刻意作出的低頻音效實在太迷人了。雖然明知道這是超過「真實」的過癮音效，但聽到那非常凝聚又非常飽滿、非常有彈性的低頻時，心中的滿足感真的比聽到真正的吉他聲音還高。101E MK2的吉他弦彈性如何？軟Q又剛強，而且氣勢龐大，聽起來真的有現場音樂會的活生生現場感。此外，101E MK2那迷人的低頻段表現在此又攻下一城，那是渾厚又清晰、質感清楚又軟Q的迷人低頻。

獨一無二的王者之聲

聽MBL101E MK2時，有很多次心裡興起想買一對的衝動，不是我容易被感動，而是這對喇叭真的太厲害了。多年前我就評過第一代的101，印象中無論是高頻段、中頻段或低頻段都沒有像這次的101E MK2一般讓我感動，可見這幾年來101是不斷在精進著。101E MK2會不會持續推出後續新改良呢？我不知道！現在能買嗎？從二處觀察，建議您現在買：第一、101這幾年來的售價越來越貴，越晚買就要花越多錢。第二、它的造型、用料、發聲原理獨一無二，聲音特質也屬獨一無二的王者之聲。如果您自認品味獨一無二，MBL101E MK2無疑最合您胃口。👍