



Sound Art Micro Grand MK II

體積Micro，聲音Grand

小提琴弓與琴弦交會的剎那，除了揚起細節豐富的琴音之外，更可感覺到樂手運弓的巧勁，昂揚變化均如實呈現眼前，大提琴嗯嗯呀呀的吟唱也飽含濃濃的木頭質感，鋼琴幽幽的彈出圓潤光滑的音符，讓人聽了欲罷不能。

文 | 書世豪



自古長江後浪推前浪，江山代有才人出，每一代的新產品通常勝過前一代產品許多。

相信讀者看到這對Sound Art Micro Grand MK II，一定都會說「咦？這對喇叭不是寫過了嗎？」確實，Micro Grand最早由洪瑞鋒在本刊296期首次評論，國內外相關評論也不少，在藝聲的網站都查得到。在此要讚揚一下藝聲的網站，資訊收集得非常齊全，如果想了解此間代理商的各項產品，他們家的網站是一定要去的。這對Micro Grand MK II其實是第二代產品，做了哪些改變呢？就讓我們繼續看下去。

分音器大幅修改

從這對喇叭的命名就可以知道藝聲的企圖心，Micro Grand體積Micro，聲音卻Grand。第一代與第二代的外觀看起來一模一樣，據藝聲表示第二代產品最大的不同來自分音器，全面翻新，用料之猛，肯定會讓其他喇叭廠汗顏。再看到單體，光是上面那個氣動高音單體就不得了，第二代的中低音單體音圈更改採一般常用銅線價格十倍的銅包鋁扁線（CCAW, Cooper-Clad Aluminum Wire），質量更輕，增加喇叭的效率。

百搭卻個性鮮明

從上回洪瑞鋒搭配的NAD C356BEE與Audio Refinement Overture，抑或是其他媒體搭配的Brik音響系統，都是價位相符的優質組合。這回我在本刊3號聆聽間一口氣為Micro Grand搭配了Cambridge Audio Azur 740A、DA&T B-90、Marantz PM6005、Yamaha A-S701等四組價位相近的綜合擴大機，擺位則是以正三角形擺法，企圖模擬一般小空間的聆聽體驗，還原這對喇叭本身的聲底。先說Azur 740A，呈現金字塔形的頻率分佈，與其他綜擴相比，低頻份量稍微多一點。搭配B-90時，聲音非常濃郁厚實，

焦點

- ①音質表現優異，音樂行進流暢，超乎此一價格帶產品。
- ②中頻厚實，低頻延伸就是小喇叭的水準，但量感足夠，聽感非常平衡。
- ③音場寬深，表現有如大喇叭。

建議

- ①建議使用在小空間，方有足夠的密度享受音質。
- ②前端器材與線材可盡量搭配解析走向之產品，能展現Micro Grand MK II 絕佳的韻味。
- ③在小空間中建議採用正三角形擺法，若用在稍大空間，建議加超低音喇叭組成2.1系統。

參考器材

訊源：Cambridge Audio Azur 740C
 擴大機：Cambridge Audio Azur 740A
 DA&T B-90
 Marantz PM6005
 Yamaha A-S701

Sound Art Micro Grand MK II	
類型	兩單體兩音路低音反射式書架喇叭
推出時間	2014年
使用單體	氣動式高音單體×1 4吋氧化處理之鋁合金振膜中低音單體×1
頻率響應	70Hz-35kHz
平均阻抗	4歐姆
靈敏度	88dB
承受功率	100瓦
外觀尺寸 (WHD)	160×255×225 mm
重量	4公斤
參考售價	25,000元
製造商	藝聲 (02-23917999)

**外觀**

很少看到小喇叭箱體做成水滴形鋼烤外觀，還用上氣動高音單體，Micro Grand MK II 絕對是同價位中獨一無二的存在。

分音器

分音器完全翻新，全面採用更高檔的元件。

單體

高音單體與低音單體都是精挑細選的製品，很少看到這個價位的小喇叭用這麼大的單體。

充滿耐聽討喜的風味。PM6005與以往我認識的Marantz不太相同，中高频比較強調，偏向解析走向，但聽感上依然平衡細膩。用A-S701推來，樂器充滿水份與光澤，真實感立刻連上三成。聽完四個組合，我可以肯定Micro Grand MK II 幾乎百搭，但它自己的個性依然鮮明。什麼個性？就是穩固紮實，厚實飽滿，完全不會有平價喇叭那種輕飄飄的感覺。

厚實又流暢

用鋼琴獨奏來說明最適合，在聆聽 Aldo Ciccolini 彈奏的「莫札特K331、K280、K333鋼琴奏鳴曲」（la dolce volta LDV03，上揚）時，鋼琴的琴音清亮又透明，甜味與光澤俱佳，同時還有濃濃的木頭味，這就是中頻厚實的具體呈現，音樂聽起來會有血有肉，不會空虛無力。鋼琴家在不同樂段所呈現的不同力度，Micro Grand MK II 也表現

得強弱分明，輕重有序。Micro Grand MK II 的規格很誠實的將低頻標示到70Hz，並沒有如一般喇叭廠的誇張數據，鋼琴的低音觸鍵當然不可能聽到所謂「權威感」，也不可能向下死鑽的低頻，但量感以足夠在小空間中撐起完整的音樂舞台。流暢又是Micro Grand MK II 的一大特色，您以為厚實的中頻會拖慢Micro Grand MK II 的整體表現嗎？一點也不，在鋼琴家快速運指的段落，Micro Grand MK II 表現得如電光火石，一點都不遲滯，一樣把鋼琴的顆粒解析得粒粒分明。

音質與音場

高音單體絕對是一對喇叭音質表現的關鍵，而音質絕對是採用氣動高音單體的Micro Grand MK II 之強項。在美藝三重奏的「貝多芬大公鋼琴三重奏」（Philips 464683-2，環球）中三件樂器有著非常真實的質感，豐富的泛

音結構讓樂器充滿水分與光澤，同時可以聽到樂器的尾韻飄盪在現場的空間之中，展現出絕佳的空間感。當小提琴弓與琴弦交會的剎那，除了揚起細節豐富的琴音之外，更可感覺到樂手運弓的巧勁，昂揚變化均如實呈現眼前，大提琴嗯嗯呀呀的吟唱也飽含濃濃的木頭質感，鋼琴幽幽的彈出圓潤光滑的音符，讓人聽了欲罷不能。

盛大的音樂饗宴

在五萬元以內，您可以找到許多比Micro Grand MK II 大的喇叭，但卻找不到一對比它好聽的喇叭。Grand 不只是大，更是巨大、盛大，第二代的Micro Grand進化之處不在於音質，因為這已經由高音單體決定，而在於厚實聲底與優異的搭配性。這對Sound Art Micro Grand MK II 確實是藝聲卯足全力的製作，也是我聽過最Grand的小喇叭。▲