



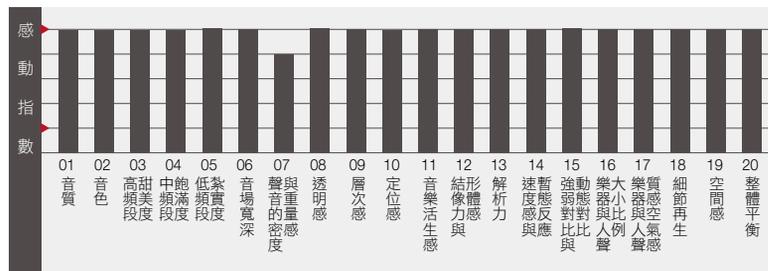
被幸福感包圍的絕妙體驗

MBL C15

C51搭配全套Corona的組合，似乎特別能展現音樂中的微弱起伏，用這種特質詮釋穆特的演奏特別對味，微妙而自然的揉音，散發著絕美妖豔的魅力，不但音響性一流，音樂性更是動人。

文 | 陶忠豪

圖示音響 20 要



※ 圖示音響二十要，是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



至 今我還清楚記得四年前第一次見到 MBL 總工程師 Jurgen Reis 的情景，那年 MBL 前總裁 Wolfgang Meletzky 忽然宣布退休，一直隱身幕後的 Jurgen 終於浮上檯面。那時我才知道，原來 MBL 有史以來所有產品（101 喇叭的前身 100 喇叭除外），都是由這位看似年紀不大，卻已在 MBL 工作超過三十年的設計者所主導。那次與他短暫談話，則是我多年專訪印象最深刻的一次，只要聊起音響，Jurgen 立刻眼睛發光、神采飛揚，不論我問任何問題，他都能用最精準而專業的話語解答，從數位訊源到擴大機到喇叭，似乎沒有問題可以難得倒他，連當時才剛興起的數位流，他也自有一番見解，並且已有實際線路展出。當我以為 Jurgen 應該只是一位鬼才工程師時，卻又發現他不但精通樂器，還是 Meletzky 之外的另一位「金耳朵」，除了懂技術，甚至還參與音樂錄音。從那時開始，我對 MBL 的看法有了 180 度的轉變，原本我一直認為 MBL 的形象是傳統、穩重而保守的，沒想到幕後竟然有這麼一位充滿創意、熱情洋溢的總工程師在掌舵。Meletzky 退休，經營團隊也換人主導之後，Jurgen 終於開始大展身手，去年推出的 Corona 系列，就是風格迥異於 MBL 傳統的產品，而這次評論的 C15 單聲道後級，則是此系列功率最大、等級最高的擴大機。

先有機箱再設計線路

Corona 系列的確是 MBL 前所未有的嘗試，

從產品定位開始，他們就決定跳脫以往既定的範疇，不再鎖定傳統發燒族群，而是以更 lifestyle 生活化的形象，企圖朝向更廣大的愛樂族群推廣。第一個最明顯的改變，就是機箱不再龐大沈重，造型變得更時尚優雅。根據本地總代理藝聲透露，MBL 為了貫徹 lifestyle 走向，這次竟然是先設計出外觀，再想辦法將線路納入機箱中。機箱結構更是別出心裁，採用翻蓋方式打開機箱，有點像打開汽車引擎蓋一般，好處是可以簡化組裝，而且從外觀看不到任何螺絲。第二個更驚人的改變，則是首度採用 D 類放大線路。許多音響迷應該都清楚，至今仍有一派玩家無法認同 D 類放大的聲音，MBL 的這個大膽改變，想必令許多老玩家驚訝不已。

難道 MBL 真的向 Hi End 妥協了嗎？老實說，剛好相反，從 Corona 系列的種種設計，我們都可以看出，即使 MBL 非常努力的想要 lifestyle 化，但是骨子裡的 Hi End 基因依然存在，要 Jurgen 設計出不太 Hi End 的器材，恐怕比登天還難。讓我們再一次檢視 Corona 的機箱結構，你知道嗎？Corona 其實並非 MBL 第一個先從機箱開始設計的產品，他們最著名的 6010 前級就已經這麼做了。原來當年 Meletzky 眼見 Burmester 808 前級大受歡迎，於是下令 Jurgen 設計一個體積比 808 還大的前級，所以 6010 之所以這麼大台，並非因為線路需要，而是完全以造型為優先考量。雖然如此，Jurgen 卻意外從 6010 的機箱學到許多知識，例如電源距離放大電路必須越遠越好（機箱夠大才辦得到）；機

參考器材

訊源：MBL Corona C31
前級：MBL Corona C11
喇叭：MBL 101E MKII

焦點

- ① 驅動力與控制力優異。
- ② 音質厚度自然飽滿，不過於黏膩濃厚。
- ③ 高頻音質柔順自然，沒有 D 類生硬緊繃的問題。
- ④ 高頻延伸充足，細節豐富自然。

建議

建議還是以一套西裝的搭配，最能呈現 MBL 的音質美感。



箱越重，聲音也越厚實。這些發現，日後都成為MBL的好聲秘訣，也開啟了Jurgen對機箱結構的重視。

獨特而講究的機箱結構

再檢視Corona的機箱結構，你會發現設計理念並無二致。首先，雖然Corona的機箱不大，但是Jurgen卻用上了隔磁能力超強的MU金屬將變壓器完全密封，排除變壓器磁漏干擾的影響，放眼當今Hi End音響產品，我還沒見過如此嚴謹的隔磁作法。再看機箱結構，Corona的機箱雖然不是重量級設計，但卻是Jurgen精密計算的結果，多年的設計經驗，讓Jurgen得以掌握電源供應與機箱重量之間的關係，變壓器越重，電流輸出越大，越需要搭配重量級機箱，Corona的電流輸出不似自家頂級擴大機龐大，機箱自然不需要過於沈重。其實Corona的機箱有許多補強結構的設計，例如機內上方有兩條堅固的金屬橫樑，兩側L型頂蓋內側也佈滿補強肋條，看得出Jurgen在強化機箱結構上的用心。

藝聲還透露了另一個故事，原來Corona在設計機箱階段，就決定採用吸入式CD轉盤，這可讓一向採用置頂

式CD轉盤的Jurgen傷透腦筋，因為他深知震動是劣化CD訊源聲音表現的元兇，為了解決吸入式CD轉盤的震動問題，他花了比一般設計更多的時間改良吸入式結構，才克服了機械震動問題。不斷精益求精的調校修改，就是為何Corona從原型發表到產品正式推出，竟然花了三年時間的原因。你說Corona系列符不符合發燒精神呢？

完美的D類放大

接著探討Corona系列的D類放大設計。許多音響迷一直對D類放大敬而遠之，認為這是一種節省成本的做法，但是對Jurgen來說，這種設計卻是一種突破，因為他採用的並非一般D類放大，而是自行開發的LASA (Linear Analog Switching Amplifier) 技術。有關LASA的設計細節，總編在288期的MBL C21後級評論中已經詳細說明過了，以下僅條列重點。根據Jurgen的研究，基本的D類放大的確存在許多缺陷，而LASA正是針對這些缺陷提出解決之道的改良設計，LASA主要改良了D類放大的三個缺點：第一，一般D類放大的頻率響應會隨著喇叭負載阻抗變動而變化，尤

其是高頻部分，當負載阻抗升高，高頻會被加強；當負載阻抗降低，高頻段會隨之衰減。在音樂重播時，這種狀況當然是不能被接受的，而LASA的特點之一，就是頻率響應完全不受喇叭負載阻抗的影響，解決了D類衰聲的一大缺陷。第二，一般D類放大的失真在低頻段較不明顯，但是重播頻率越高，失真越大。以往D類線路總被用在超低音喇叭中，問題還不嚴重，但如果用在需要重播完整頻段的擴大機中，就成為D類音質總是偏冷、偏硬、偏瘦的幕後元兇。LASA解決了這個問題，不論重播頻率如何變化，失真都維持恆定。第三，一般D類放大有一個特性，大音量重播時噪訊較低，小聲時噪訊反而升高。LASA解決了這個問題，就算小聲聆聽，音質也一樣優異。

解決了上述三大缺陷之後，LASA還進一步解決了一般D類擴大機的另一個問題。許多D類擴大機搭配的交流式電源，雖然體積小、重量輕、成本低，但是卻容易產生雜訊，對放大線路造成污染。LASA中L所代表的Linear，指的就是線性電源供應線路，這種以線性電源搭配D類放大線路的作法，在許多高

MBL C15	
類型	單聲道晶體後級
推出時間	2012年
頻寬	< 10 Hz – 50 kHz
總諧波失真	0.01 % @ 5瓦 (20 Hz – 20 kHz)
訊噪比	100 dB (A) @ 1瓦/4歐姆 127 dB (A) @ 500瓦/4歐姆
輸出功率	280瓦 (8歐姆) 500瓦 (4歐姆)
峰值電流輸出	36A
阻尼因數	> 100 (40 dB) @ 1kHz/4歐姆
輸入端子	XLR × 1RCA × 1
外觀尺寸 (WHD)	450 × 145 × 445mm
重量	22公斤
參考售價	560,000元 (一部)
進口總代理	藝聲 (02-23917999)

聆聽環境

本次是聽在藝聲試聽室中進行，空間不大，約莫五坪，不過沒有駐波問題。



參考軟體

這張「Forgetful Angel」收錄了日本作曲家吉松隆的作品，除了有崎元讓的口琴吹奏之外，也用鋼琴、空心吉他等樂器詮釋。口琴吹奏的高音能量極強，對音響系統的中高音承受能力是頗大考驗，其他樂器的錄音也十分優異。(Camerata 30CM-556)



01

01. Corona的外觀有黑、白兩色可選，鍍金飾板也有銀、金兩種選擇，可與黑色或白色機箱交叉搭配。
02. 試聽時藝聲少東小蒲特地拆開機箱讓我一探線路，首先打開機箱中央的頂板。
03. 接著將兩側頂蓋外掀，即可拆開機箱。請注意電源供應線路幾乎佔了整個機箱的80%。



02



03

價擴大機上也看得到，雖然成本較高，卻是音質更好的選擇。

看過上述說明，你應該知道MBL為何膽敢挑戰音響迷的偏見，勇於採用D類放大了吧。LASA逐一克服了D類放大的缺陷，等於也破解了造成D類放大衰聲的元兇。所以Jurgen說LASA的聲音一點也不像D類，反而更接近AB類甚至A類的聲音特質，加上D類放大高效率、低發熱的優點，這才是Jurgen選擇採用LASA的原因。事實上，原本專為Corona而開發的LASA D類放大技術，因為性能實在優異，所以現在連等級高一階的Noble系列7008A綜合擴大機也正式採用了，可見LASA絕非節省成本的產物。

重量級線性電源供應

讓我們把焦點拉回這次評論的主角C15單聲道擴大機身上，老實說，在Corona系列中，C15恐怕是最不lifestyle

的一款產品，一方面單聲道的設定無法簡化系統，與lifestyle理念有些違背；另一方面，它的價格三級跳，一部單聲道C15定價就超過五十萬台幣，兩部加起來竟然比立體聲的C21貴上將近三倍。從原廠的產品說明中，我們可以明顯感受到Jurgen想要藉著C15探索LASA的極限能力，在重播上不受動態、頻段與音壓的限制，試圖向真實還原演奏現場的終極目標挑戰。從內部線路的種種作法，也可看出Jurgen毫不妥協，追求Hi End的決心。

檢視線路設計，我發現C15與C21簡直是兩款完全不同的後級，所有線路都是重新量身打造。其實要提升輸出功率，Jurgen大可不必如此大費周章，直接套用C21的線路即可，但是他卻選擇重新開發C15專用的LASA D類放大線路，線性電源更佔據整個箱內的80%面積，不但電源變壓器特別訂製，體積比C21的大上一號，濾波電容

也陣仗驚人，一共配備16顆4,700 μ F電容，在D類放大線路旁又另外設置一批小電容，解此提升供電速度。充裕的電源供應，造就C15四歐姆負載時輸出功率高達500瓦，峰質電流輸出更高達36安培，實力大幅超越C21，顯然Jurgen是不計成本豁出去了，難怪C15的價格會高出這麼多。

小空間的挑戰

試聽C15的地點選在藝聲的試聽室中進行，這也是本刊第一次來到藝聲新辦公室的試聽室中進行器材外燴，原本代理商打算搭配的喇叭是MBL 116F沒想到喇叭早一步賣掉了，只好臨時改由MBL最經典的次旗艦101E MKII上陣。用C15越級挑戰高階喇叭，剛好可以測試它的極限實力，只是親自來到這間試聽室，我才發現空間不大，約莫只有五坪，加上空間中吸音材料不多，在這樣的空間中使用101E MKII喇叭，讓

360度發聲的Radialstrahler葫蘆單體無法遠離四周牆面，是我以往沒有經歷過的狀況，反而成為本次外燴的另一個全新挑戰。

首先必須確認101E MKII到底能不能在這個空間中充分施展身手。結果沒想到這款喇叭完全不受侷限，首先，我發現雖然聆聽位置距離喇叭頂多三米，但是即使用大音量聆聽高頻能量極強的口琴吹奏，聲音也毫不壓迫刺耳，聽感上甚至比大多數喇叭還耐聽，而且更能重現口琴的真實質感。其次，雖然喇叭無法遠離四周牆面，但是反射音的干擾完全不存在，這其實是360度發聲喇叭的特性使然，因為這種喇叭本來就是藉著聲波在四周牆面均勻擴散營造音場，這或許是101E MKII比一般朝前發聲的喇叭更能適應小空間的原因。最後測試低頻表現，我發現101E MKII的低頻並沒有在這個小空間中氾濫成災，雖然極低頻受限於空間，無法充分延伸，但是大鼓敲擊的暫態、形體、低頻量感與彈性質感都表現的很好，一方面顯示這個空間的比例良好，沒有駐波問題，一方面證明C15的控制力出色，可以穩穩抓住101E MKII每聲道一只12吋低音單體。

在音場表現上，我曾經在極大的空間中功過這款喇叭的表現，知道它

有能力營造出彷彿置身音樂廳般無比寬廣的音場，但這次我發現它在小空間中也悠然自得，雖然音場無法盡情伸展，但是表現依然自然，絕對不會產生負面問題。值得一提的是，與一般朝前發聲的喇叭相較，此類360度發聲喇叭的音場特性較為不同，我們依然聽得出音像形體，但是輪廓並不會用刀切割一般清晰分明，這種特質其實更接近於我們在音樂廳現場聽到的感受，也是MBL所追求的「自然之聲（Natural Sound）」。另一個發現是，改良後的最新版101E MKII，在中高頻以上的表現似乎更為柔順自然，這也是這款喇叭在小空間、近距離、大音壓下依然耐聽的原因之一。總而言之，經過這次試聽，我發現101E MKII真是一款能屈能伸的喇叭，成為這次試聽的額外收穫。

中頻厚度飽滿自然

再談C15的聲音表現，我第一個最想知道的，是改採LASA放大線路的C15，是不是還能維持MBL那既飽滿又自然，而且有著迷人彈性的中頻音質。用佛朗明哥吉他大師Paco Pena與阿根廷民謠與古典吉他大師Eduardo Falu合作的「Encuentro」（Nimbus NI5196）測試，在這張專輯中除了可以聽到精采的吉他演奏，Falu還自己

獻唱三首曲子。Nimbus的錄音以音質自然著稱，透過這套系統的詮釋，尼龍弦吉他的撥奏質感更是真實動人，琴弦撥奏的厚度恰到好處，短音連彈靈巧活生，音質既不過於黏滯濃厚，也不過於清淡無味，而是洋溢著毫不渲染、自然清透的甜味。Falu的演唱也是一樣飽滿自然，嗓音雖然渾厚，但是卻不會濃到抹煞了細微的起伏表情，這種既飽滿又通透，既渾厚又爽朗的聲音或許很難想像，但事實上，這就是真實人聲應有的表現。形體表現上，不論吉他或人聲的形體比例都非常真實，聽來就像大師就在我眼前演奏歌唱一般。老實說，這次試聽原本我想好好考驗C15一番，但沒想到這套系統只用一張專輯就把我迷倒，C15不但在音質厚度與飽滿上完全令我滿意，排除了印象中D類放大聲底偏薄的疑慮，全套Corona器材也無愧於MBL盛名，越級挑戰101E MKII依然勝任愉快。

音響性一流，音樂性更好

對於C15，我第二個想知道的是驅動力的表現。用何訓田「波羅密多」專輯中的**塵鼓**測試，大鼓的衝擊力毫不保留的爆發，低頻量感充沛而不氾濫，擊鼓形體飽滿龐大，證明C15的驅動力與控制力優異。可惜美中不足



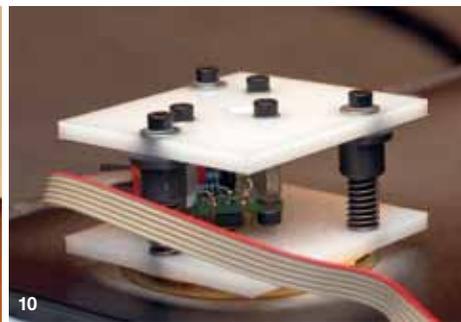
04. 濾波電容陣仗驚人，4,700 μ F的電容共有16顆，這只是單聲道的配備。



05. 專為C15量身訂製的大型變壓器用MU金屬外殼完全密封，利用MU金屬超強的隔磁特性排除磁漏干擾。



06. 雖然D類放大的工作溫度不高，但是C15內部還是有個體積不小的散熱片，由穩壓線路與LASA D類放大共用。



07. MBL獨家Smartlink連動控制採用RJ45介面，旁邊的SD記憶卡插槽，提供未來軟體升級使用。
08. 101E MKII喇叭的主要進化之處，在於下半載低音箱體改良，低音單體改採雙層三明治式鋁振膜，箱體背板設有高音與中低音的量感調整裝置。
09. 最新版101E MKII的葫蘆單體振膜改採更輕薄的材質，內中的阻尼材料也有調整，而且手工組裝的品質更為精良。
10. Corona系列機箱頂板的圓形按鈕只負責螢幕亮度調整，但是內部的機械結構卻頗為複雜，耐用度值得信賴。

的是暫態收放速度還不到即放即停的地步，低頻密度感也可以再緊實些。我知道主要問題其實出在喇叭才剛開箱，等待充分run-in之後，表現應該可以大幅改善。

聆聽穆特演奏的西貝留士小提琴協奏曲，演奏的強弱對比分明、琴音穿透力凝聚、快板速度犀利、擦弦細節極度清晰，這些表現顯示這套系統的音響性優異。但另一方面，這些表現實際讓我感受到的，其實是自然的擦弦呼吸，是犀利強悍卻沒有壓迫感的激情演奏，是暢快奔放卻毫不粗糙急促、有如行雲流水一般流暢的旋律。我還發現這套系統似乎特別擅長刻劃音樂中的微弱起伏，用這種特質詮釋穆特的演奏特別對味，微妙而自然的揉音，散發著絕美妖豔的氣質，完全展現出穆特的演奏技巧與魅力。很顯然的，這套系統已經完全將音響性轉化為自然的音樂性，這才是MBL之所以受到無數音響迷喜愛的真正原因。

優異的高頻質感

播放Egberto Gismonti在1979年推出的「solo」專輯（ECM 1136），鋼琴觸鍵既晶瑩又溫潤，而且帶有自然的厚度，泛音極盡延伸，堂音殘響也忠實再現，完整重建出演奏的空間狀態，這種極其開放的空間感，一方面顯示C15有能力重現極度微弱的音樂訊號，而且高頻延伸優異。另一方面也顯示101E MKII的音場表現，的確有一般動圈喇叭難以取代的優勢。在鋼琴音質的表現上，如果真要挑剔，我要說C15可能略微欠缺MBL頂級器材所特有的金黃色光澤感，這絕不代表C15的聲音沒有光澤，晶瑩的鋼琴顆粒與豐富的泛音延伸，已經證明C15優異的高頻表現能力。

最後值得一提的是日本作曲家吉松隆「Forgetful Angel」這張專輯的表現，以往我幾乎不用這張專輯測試，因為內中的口琴吹奏不但高頻凝聚，而且能量極強，用大部分喇叭重播，

聲音都非常緊繃生硬，直到用MBL這套系統試聽，緊繃的中高頻才得以放鬆，即使大音量聆聽也不壓迫，此時我才終於聽到了口琴真實的質感、精彩絕倫的超技演奏。此時的我完全在優美的旋律中，被音樂散發的幸福感所包圍，以往令我懼怕的尖澀口琴吹奏則早已煙消雲散。

依然Hi End

對D類放大還是退避三舍嗎？MBL的LASA技設可以讓你完全改觀，以往D類令人詬病的冷、澀、硬、薄完全消失無蹤，真實的樂器質感與紮實的驅動力，足以讓你忘卻它的D類放大本質。我不確定LASA日後會不會延伸到MBL其他高級型號，但可以肯定的是，C15絕對是目前完全釋放LASA潛力的頂級機種。請不要被它lifestyle的外觀騙了，C15骨子裡繼承的，完全是MBL毫不妥協追求Hi End的熱血精神。A