

小如便當盒的機殼，在層層堆疊之後，不僅省下空間，用家還可針對個人需求單一購買，組合一套最適合自己的Brik音響系統

Brik音響系統 疊出自己的樂趣

Brik在聽感上下了不少功夫，高頻具甜味又靈活，比起向來著重音響性而忽略音樂性的入門器材，Brik的作法顯然聰明且正確。

文 | 洪瑞鋒



若空間夠、預算夠，音響迷當然希望擁有專屬的聆聽空間。但現實往往事與願違，許多年輕人的聆聽空間就是自己房間，音樂訊源則是個人電腦或隨身手機，但這些看似不發燒的群眾，卻是音響界潛藏的一塊大餅。

貼近現代人生活的音響

Brik是一個新創立的台灣音響品牌，旗下集合專業的工程師與音響迷，企圖打造貼近現代人生活的平價Hi End音響。Brik旗下產品的種類多樣，目前有綜合擴大機、數類轉換器、藍牙無線接收器，以及網路收音機…等十種，但唯獨沒有CD唱盤。可見他們的立場很明確，認為在未來，電腦、手機，以及平板電腦，這類具

未來性，又不佔空間的產品就是最方便的數位訊源。

雖然產品眾多，但Brik最特別的，在於每件器材皆以鋁製機箱，以相同大小的尺寸製作。小如便當盒的機殼，在層層堆疊之後，不僅省下空間，也讓外型的視覺效果更加一致。同時，Brik的產品可單獨購買，用家需要什麼就買什麼，不怕強迫買單，用家可依據個人需求組合一套最適合自己的Brik音響系統。

麻雀雖小，五臟俱全

本次送來評測的機種分別為Brik藍牙無線接收器、數類轉換器、綜合擴大機，以及電源供應器。讓我們先從藍牙無線接收器看起，首先，這款藍牙無線接收器適合想體驗無線播放樂

趣的音響迷，透過內建的數類轉換線路，用家靠著PC、手機，或者平板電腦，即可以藍牙傳送音樂訊號（支援16bit/44.1/48kHz），享受無線播放的樂趣。相較於藍牙無線接收器，Brik數類轉換器則較適合以電腦聆聽高解析音樂檔的族群。背板的S/PDIF與USB數位端子，最高可支援24bit/192kHz的高解析音樂檔，透過Brik自製的數類轉換線路，達到更出色的音質再生。

再來看到綜合擴大機，也是採用相同小巧的機殼，究竟是怎麼做到那麼小的尺寸？原廠沒有說明。但官網提到他們採用獨家的線路設計，配合適合零件，可再生清晰又豐富的音樂細節。除了以上提到的器材，Brik為求好聲，還特別設計了一款獨立的電源供應器，背板提供四組DC 12V與一組DC



規格

Brik藍牙無線接收器。推出時間：2011年。頻率響應：40Hz-15kHz。訊噪比：>70dB。總諧波失真：<0.1%。最遠無線傳輸範圍：50米。支援16bit/44.1kHz/48kHz。一組RCA、數位同軸輸出端子。外觀尺寸（WHD）：140×48×160mm。重量：1公斤。參考售價：6,800元。



Brik數位類比轉換器。推出時間：2011年。頻率響應：20Hz-20kHz（±3dB）。最高支援24bit/192kHz。訊噪比：100dB。輸出阻抗：<600歐姆。聲道分離度：100dB。失真率：<0.05%。輸入端子：一組USB、一組S/PDIF。輸出端子：一組RCA。外觀尺寸（WHD）：140×48×160mm。參考售價：5,900元。

Brik綜合擴大機。推出時間：2011年。頻率響應：20Hz-20kHz（@1瓦-3dB）。失真度：<0.5%（1kHz/1瓦/4歐姆，20Hz-20kHz）。輸出功率：>20瓦（1kHz THD：0.05%）。輸入靈敏度：210mV。輸入阻抗：20k歐姆。聲道分離度：>60dB。兩組RCA輸入端子。兩組喇叭輸出端子與一組3.5mm耳機插孔。外觀尺寸（WHD）：140×48×160mm。參考售價：6,800元。

Brik電源供應器。推出時間：2011年。四組DC 12V與一組DC 20V電源插孔。電源輸出：AC 230V 50Hz（Europe）、AC 115V 60Hz（US）。電力消耗：18瓦。外觀尺寸（WHD）：140×48×160mm。參考售價：6,200元。
總代理：藝聲（02-23917999）。

參考器材

訊源：iPad、NAD C 546BEE（當純轉盤）

擴大機：Pioneer A-50

喇叭：Sound Art Micro Grand、KEF LS50

焦點

①個性輕快，高頻帶甜，音樂性不俗。②可針對個人需求單一購買，組合最適合自己的音響系統。③外型簡潔，尺寸一致，不佔空間。

建議

①使用Brik專屬電源，聲音表現能力提昇許多，建議購買。②Brik綜合擴大機驅動力有限，建議用家空間不宜過大，可將喇叭靠牆擺放以增加低頻量感。



外觀

Brik的機箱以鋁材製成，像圖中這樣上下堆疊，不僅美觀，又不佔空間，非常適合於小聆聽空間使用。

背板

由上而下，分別為Brik藍牙無線接收器、數類轉換器、綜合擴大機，以及電源供應器的背板。使用電源供應器時，其他器材可透過專屬接線連結電源，而電源供應器本身僅需外接一個電源插頭即可，在小空間中使用非常方便。

20V的電源插孔，DC 12V的插孔可用於如數類轉換器、藍牙無線接收器等，DC 20V則是專屬於綜合擴大機。

迷人又討喜的高頻再生

從定價來看，實在很難以標準的「音響二十要」來檢視Brik的聲音表現。但我必須說，即便如此，Brik音質音色的表現確實不俗。細節超乎預期的豐富，尤其在加上電源供應器之後，小提琴的琴音更顯浮凸、凝聚，先前所欠缺的厚度與密度也有不小的提昇。若要挑毛病，大概就是擴大機的驅動力有限，因此用家在空間調整與搭配上還需多留意。Brik的聲音表現究竟如何呢？我認為他們在聽感上下了不少功夫，高頻帶著一層討喜香甜的音色，小提琴與鋼琴的高頻延伸

特別清甜，比起一般著重音響性而忽略音樂性的入門器材，Brik的作法顯然聰明且正確。

當我播放帕格尼尼的「弦燒樂韻」，小提琴高頻拉奏的甜味非常容易抓住聽者耳朵，專輯中的堂音飄散依舊綿長，可見Brik的細節再生確實不差。吉他勾弦之間震盪出的彈性也很悅耳，輕易便帶出古典樂輕鬆寫意的氣息。雖然形體的重量感與密度不是Brik的強項，但若不要正襟危坐地拿著放大鏡檢視，以輕鬆的態度面對它，您很難保證不會被它迷人的音色所吸引。

疊出自己的樂趣

換上蔡健雅的「Just Say So」，Brik的中頻不是特別飽滿，低頻也需

要適當的喇叭擺位來襯托，但它再生的音樂細節卻非常清晰，結像力逼真，且聲音的定位與層次也是讓人滿意。或許礙於器材等級，音場再生比起高價的Hi End器材不是那般寬大無邊，而是稍微縮小了些，但卻不減聆聽樂趣。當我播放「郭德堡變奏曲：弦樂三重奏」，Brik可以將弦樂進行間，那流暢的節奏表達得很到位。

聆聽Brik，我認為不用過於放大它先天受限的缺點，應該更注重在它帶給您的便利性與音樂性。想像著您在房間悠閒地看著書籍、喝著咖啡，聽著Brik唱著美妙旋律，這聆聽過程必須是輕鬆且自在的。若您聽音樂也秉持著這樣的心情，相信可以透過Brik疊出自己的樂趣。▲