



本來堅持不採用D類放大的MBL自從推出Corona系列之後，大方採用D類放大LASA功率模組，就在大家都以為傳統的Noble系列不會採用LASA模組的同時，MBL卻推出了全新改版的7008A，再次讓音響迷驚艷！

MBL 7008A 王者既出，誰與爭鋒

7008A延續原來7008討好的聲底表現，在高頻的細緻度與低頻的控制力上更為傑出，而原先7008飽滿紮實的中頻表現不但沒有稍減，反而更為出色，這樣的聲音特色在搭配自家的126喇叭時更加明顯。

文 | 書世豪



規格

立體聲晶體綜合擴大機。推出時間：2012年10月。輸入端子：一組XLR平衡端子、三組RCA端子、一組後級輸入（Bypass/Processor）、一組Option備用（外接唱放模組）。輸出端子：二組前級RCA端子（Fixed、Variable）、一組6.3mm耳機插孔。前級部分：額定輸出：2V，最大輸出：8V。頻率響應：DC-200kHz。輸出阻抗：100歐姆。輸入阻抗：大於5k歐姆，AUX：50k歐姆，平衡：10k歐姆。訊噪比：大於110dB（A）@2V輸入。聲道分離度：大於100dB@1kHz。失真率（THD+Noise）小於0.001%@2V輸入/1kHz。後級部分：額定輸出：180瓦（8歐姆）、300瓦（4歐姆）、400瓦（2歐姆）。峰值輸出電壓：62Vp，峰值輸出電流：20Ap。輸入靈敏度：100mV（1瓦，4歐姆）。額定輸入電壓：1.7V（300瓦，4歐姆）。電壓增益：20（26dB）。訊噪比：124 dB（A加權，額定輸出，300瓦，4歐姆），100 dB（A加權，1瓦，4歐姆）。Equivalent Input Noise：126 dB（A）@ 2 V Input。頻率響應<10 Hz- 45 kHz。失真率（THD+N）：0.01%（3瓦，20Hz-20kHz）。阻尼因數：大於100（40 dB，1kHz，4歐姆）。聲道分離度：大於95dB@1kHz。訊噪比：112dB（無負載）、115dB（負載）。輸入靈敏度：1.5V（200瓦，4歐姆）。頻率響應：DC-400kHz。輸出阻抗：100歐姆。失真度：小於0.001%。輸入阻抗：50 k歐姆（高電平）、Bypass/Processor：10k歐姆（高電平）、5k歐姆（CD）。輸入靈敏度：315mV，輸出功率：130瓦（8歐姆）、190瓦（4歐姆）。最大輸出電壓：31V，最大輸出電流：22A。消耗功率：小於20VA（待機），小於40VA（未播放音樂），1,000VA（最大）。外觀尺寸（WHD）：452×157×440mm，重量：20.2公斤。參考售價：488,000元。進口總代理：藝聲（02-23917999）。



參考器材

訊源：MBL 1531A CD唱盤、Esoteric K-05+G-02
喇叭：MBL 126
線材：全套Onix線材

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：笙凱擴散板



本刊才剛寫完MBL 126喇叭的正式評論，代理商送來搭配的7008A繼續上陣，不過126是一件全新的產品（120喇叭換了較小的低音單體），7008A可就不是了，從後面的A就知道這是改版的產品。不過，熟悉MBL的音響迷都知道，他們家的產品其實常常在改，只要總工程師Jurgen Reis覺得怎樣做聲音好就會改，就算型號沒改，但其實聲音是一直在進步的，唯一不變的大概就只有已經堪稱「經典」的外形了吧！

採用D類放大的LASA模組

不過這次拿到7008A就發現事情「不單純」，因為它的重量實在不像綜合擴大機，反而像是一部立體聲的後級。仔細端詳7008A，發現裡裡外外就只有背板左下角可以看到A的字樣，輸入與輸出的端子也跟7008完全一樣，難道這次只是「小針美容」，稍微修改了電路或被動元件而已嗎？打開內部對比本刊269期評論的7008內部，才發現這個「A」可是真正的大進化！首先，變壓器加了一個超大的高磁導率合金罩（比照

Corona系列的作法），再來看到緊貼輸出端子的前級部份沒有太大變化，但靠近前面板的後級部份卻足足變成兩大塊電路板！原來這就是應用在Corona系列的D類放大LASA功率模組，換上全新的功率模組就像換了全新的引擎一樣，使得7008A的輸出功率一舉提升到300瓦（4歐姆）！關於LASA的優點與技術部份，就請讀者參考劉總編的C11/C21評論與我在286期的C51綜合擴大機的評論，在此就不多說了。讀者比較有興趣的應該是既然7008A採用LASA，那跟C51有何不同？聲音上又與原來的7008有何不同？我將這一連串的疑問寫信給Jurgen，而他也很快的就回覆了我。

細部調聲不可少

首先關於採用了大量OP AMP的前級部份，Jurgen的回答是「肉眼上看到的部份確實都與7008差不多，但是輸入與輸出的relay換成更高級的產品，尺寸與顏色都一樣，但是聲音與耐用度都更好。另外我也針對LASA的特性調整了一些被動元件的選用作為調聲。」後級部份的LASA

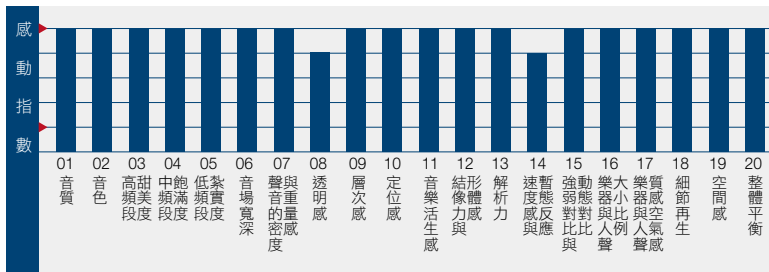
功率模組雖然與C51、C21一樣，但是7008A的電容比C51更多，換句話說，7008A有著更低、更沉、更精準的低頻表現。同樣，Jurgen也針對LASA功率模組上的電容作細部的調聲，讓7008A有著更開放、寬廣的音場表現。最後說到7008A與前一代的差異，除了輸出功率從原本的190瓦擴充到300瓦之外，相對的電源供應也變得更大，以追上LASA功率模組的速度，另外箱體也做了適度的強化，讓聲道分離度更好。

電源部份用了三顆變壓器，分別獨立供電給不同的區塊，另外待機時只有小於20VA的消耗功率，完全符合嚴苛的歐盟相關環保規定。實際觀察7008A的內部會發現，Jurgen除了非常注重電源之外，也將「極短路徑」的設計原則徹底執行，像是電源開關是用一個長長的桿子直接通到後方的電路板上，MBL堅持採用的ALPS電位器也直接就鎖在前級的電路板上，再經由邏輯電路來控制。

超越真實的美感

7008A延續原來7008討好的聲底表現，在高頻的細緻度與低頻的

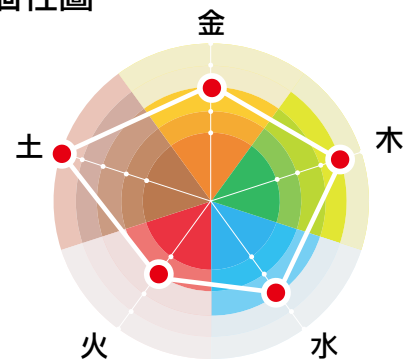
圖示音響 20 要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗
木：溫暖內斂親和
水：柔美中性溫潤
火：快速熱情衝擊
土：厚實飽滿穩重



參考軟體

布列茲指揮維也納愛樂，馬勒「第三號交響曲」：法國指揮大師布列茲的錄音都有著級高的水準，尤其他這一套馬勒交響曲，每一張都有自己獨到的見解，加上鉅細靡遺的指揮手法與舉世無雙的維也納愛樂，創造出兼具音樂性與音響性的一系列交響曲錄音極品。（DG 474038-2，環球）



焦點

①甜美高貴的音質，強大的驅動力。②活生感十足，細節豐富。③音樂的密度與厚度表現出色，具有王者的氣息。

建議

①自家的126喇叭是非常好的搭配，訊源最好也選購同廠產品。②有著絕佳的驅動力，推任何喇叭應該都不成問題。

控制力上更為傑出，而原先7008飽滿紮實的中頻表現不但沒有稍減，反而更為出色，這樣的聲音特色在搭配自家的126喇叭時更加明顯。例如聆聽Janis Ian的「Breaking Silence」（Analogue Productions CAPP027）中的第4首 *guess you had to be there* 裡面鼓聲的充滿彈力，豐富的密度感營造出整面的音效感受，而不是一般孤單、空洞的點狀音效。相較於我以往聆聽MBL的經驗，我覺得7008A的中高頻更加細緻，低頻的控制力更好、讓音樂聽起來的密度也更高，當然這都是拜LASA功率模組300瓦的超強驅動力所賜。在同一首歌曲中就可以印證，裡面bass的音粒明確又紮實，腳踩大鼓的撲撲聲充滿彈力，讓人聽到音樂迷人的魅力。7008A的低頻表現不僅出色，而且穩定，卻有不會影響中高頻的純淨度，整體的線條依然清晰、分明，錯落有致。裡面女歌手的

嗓音聽起來細緻又溫柔，在自家126喇叭這樣360度發聲喇叭的表現下，聽起來已經美到不像是真的，而像是從夢幻天堂來的一般讓人著迷。

快速、甜美、豐富

接著聽第7首 *walking on scared ground* 快歌，MBL馬上讓我聽到彈跳的活生感，裡面吉他的撥弦充滿迷人的韻味，各種樂器的合奏鋪陳出豐富寫實的音樂畫面。從高鈸的打擊非常厚實可以聽出126喇叭的速度非常快，質感也非常好，而7008A的速度感剛好與126的速度感非常合拍，兩者相加則是好上加好，讓樂器與人聲的質感更加甜美動人。在第12首標題曲 *breaking silence* 中段的打擊樂器獨奏，歌手輕聲唱的時候解析力十足，大聲唱的時候力度澎湃，到強奏時依然維持非常好的厚度感，同時可以聽出這首歌曲配器與人聲的安排非常巧妙。在這首曲子中我聽到了從沒

聽過真實鼓聲，當然這也與126喇叭的360度發聲原理有關，但您可別忽略了7008A的強勁驅動力，因為有這麼好的驅動力，才能推出這麼真實的樂器質感與低頻量感！

堂皇的王者風範

白建宇的新專輯布拉姆斯「第二號鋼琴協奏曲」（DG476989-9，環球）是我最近的愛聽盤，裡面鋼琴聽起柔情似水，陣陣的定音鼓打擊。聽起來聲勢壯麗，展現出無與倫比的豪邁氣息。樂團中木管群、弦樂群輪番上陣，營造出豐富多變的音樂畫面，7008A表現得面面俱到。但等到鋼琴一出，白建宇竟然是彈出柔美到不行的琴音，表現出與剛才管弦樂的剛強之美完全不同的強烈對比，實在讓人驚嘆。隨著音樂的行進，裡面每一次的樂團合奏都表現出向下沈潛的龐大能量感。最後來到華麗的第三樂章，白



外觀

7008A的外觀與7008完全如出一轍，不過我認為這個外觀就跟Porsche 911一樣「既是經典，何須改款？」設計者完全顛覆傳統綜合擴大機的佈局，將散熱片至於頂部，前級電路完全緊貼背板，徹底實現「最短路徑」的理念。

背板

若不是背板右下角小小的7008A字樣，大概沒有人能從外觀分辨前後兩代的差異，高級機種必備的平衡端子當然不會少，另外7008A也可以當作純前級使用，同時也有接駁環繞擴大機用的Bypass/Processor直通端子。

背板

7008A的電路板，包括電源的部份，是完全倒吊在頂板的散熱片上，與7008的內部相比，7008A因為採用了LASA功率模組，內部雖然有點擁擠，不過卻依然有條不紊，而且因為是D類放大，產生的熱能極低，所以散熱的問題不大。

建宇的琴音一轉，變化為高貴無比的音色，厚實沈重的觸鍵，展現出低音鍵特有的權威感，這才是堂堂的王者氣派！7008A表現出的鋼琴就像是高級的史坦威，絕不會小家子氣，唱什麼都顯得游刃有餘，輕鬆寫意。在鋼琴與樂團的合奏片段完全不會顯出毛噪感，反而是展現出活生又莊嚴的氛圍。

能文能武，能柔能強

接著我拿出布列茲指揮的馬勒「第三號交響曲」（DG 474038-2，環球）來考驗7008A的真實潛力，在這張錄音中，我聽到非常開闊的音場表現，現場細膩的律動感也如實呈現，樂曲中管樂的破金之

聲，豪邁奔放之情溢於言表，讓人被音樂的魔力深深感動。能過得了強烈深邃的馬勒，但能不能表現細膩的情感呢？對7008A來說，又是小菜一碟，我一直認為Anne Bisson的「Blue Mind」（FACD025，笙合）是一張很難表現得好的專輯，尤其是裡面的*September in Montreal*這首歌，因為感情太濃烈，又有太多細微的東西要表現，太中性的擴大機會讓人有些冷感，強調質感的擴大機則無法表現出來那些細微的現場氛圍。但在7008A的驅動下，非常難得的讓我聽到滿意的聲音，不但有著超乎預期的空間感表現，在空氣中鼓皮振動所帶動的質感，歌手喉嚨所散發出的輕微噪音，

都像是飄散在空氣中的分子一般宛如眼前。毫無疑問，7008A是一部能文能武的全方位綜合擴大機。

國王與皇后

如果您問我，應該要買Corona C51還是7008A，我會告訴您這兩部都是很棒的綜合擴大機，取決的因素應該在於您是喜歡純淨的雪白？還是穩重的純黑？您喜歡唯美浪漫比較多？還是真實龐大比較多？您聽的音樂是輕柔舒服？還是沉凝紮實？這兩部綜擴都能帶給您極大的聆聽滿足，或著我這麼說吧！我覺得7008A就像是國王，而C51就像是皇后，一個稍微陽剛一點，一個稍微陰柔一些，還是要由您的喜好來決定。A