

126不但是目前形體最小的MBL書架式喇叭，採用360度發聲的Radialstrahler球狀單體設計，更是大膽挑戰傳統音響迷的聽覺感官

MBL 126 永遠專屬的貴賓席

126讓音樂聽起來就像現場演奏，朝四方擴散開的殘響與寬大的舞台感，讓熟悉的音樂變得有些陌生，但高度滿足的聽覺感受卻又不得不讚賞MBL獨到又迷人的音樂魅力。

文 | 洪瑞鋒

規格

360度發聲書架式喇叭。推出時間：2012年。聽覺中心：1,070mm。採用一只MBL 360度球狀高音單體（HT37, CFK）、一只MBL 360度球狀中音單體（MT50, CFK）、兩只5吋Push-Push低音單體。外觀鋼琴烤漆：黑色、白色。外觀尺寸（WHD）：255×520×345mm，重量：24公斤（含腳架）。參考售價：485,000元（不含腳架）。進口總代理：藝聲（02-23917999）。



參考器材

訊源：MBL 1531A CD唱盤
擴大機：MBL 7008 A綜合擴大機
線材：全套Onix線材

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：笙凱擴散板



記得還是論壇的新鮮人時，有一次無意間經過試聽間，聽到房內傳出極為動人的鋼琴旋律；琴音醇美得好像染上一層金黃色的光澤，由高、低音階變化而堆疊出的美妙音符，散發一股寫意流暢的自在感。當下的我，真的可體會電影中主角在走廊被音樂教室內鋼琴音所吸引的感覺，而散發出這美妙音符的主人，正是MBL喇叭，從此也對這品牌形象深刻。進了公司之後，雖然陸陸續續也聽過許多優秀喇叭，但MBL卻一直沒能有機會一親芳澤，這次終於讓我等到了。

旗下最小的書架式喇叭

這次評論的主角126是MBL目前旗下形體最小的書架式喇叭，但其紮實的技術已夠讓人一探MBL設計喇叭的奧妙與獨到之處。從外型來看，這款126幾乎可說是MBL 120（268期已有評論）的縮小版。由原廠公佈的規格可以發現126比起120採用了更小尺寸的低音單體，從原先的6.5吋改為5吋，箱體容積也從120原本的20公升改為11公升。而126的高音單體與中音單體，則依舊採用MBL獨家研發的Radialstrahler 360度發聲的球形單體。

更貼近現場聽感的單體設計

講到MBL喇叭，大家第一印象無非就是它獨特的Radialstrahler球狀單體，透過360度的發聲方式達到最貼近現場演奏的聽覺效果。這高精密的球狀單體究竟怎麼製成的？答案是全手工製作。126的高、中音單體皆採用一瓣瓣的碳纖維振膜繞成圓弧狀，單體不以傳統振膜靠著前後振動的方式，而是透過球形單體上下方的磁鐵與音圈擠壓振膜來達到發聲效果。這複雜的製作程序無法透過儀器完成，必須全仰賴人工於德國工廠進行組裝製作，這龐大的人力費用也是MBL喇叭之所以昂貴的原因之一。

126的設計還有一項特點，就是每支喇叭在箱體兩側各配置一只5吋的低音單體，以Push-Push方式發聲。這有什麼好處呢？就是當兩只低音單體在同樣的對稱位置發聲運作時，會達到交互抵銷的效果，減少箱體內的壓力，自然可降低音箱振動產生的音染。126採用這樣設計還有一個目的，就是為了完整搭配高、中音單體以360度發聲的設計。記得劉總編說過，低音單體若採用Push-Push的發聲設計，其分頻點一定要夠低，如此才能達到低頻無相位的效果。當低頻夠低，

讓聽者感受不到指向性，低頻自然可與360度發聲的中、高音域自然銜接，達到最真實的空間感與音場塑造。

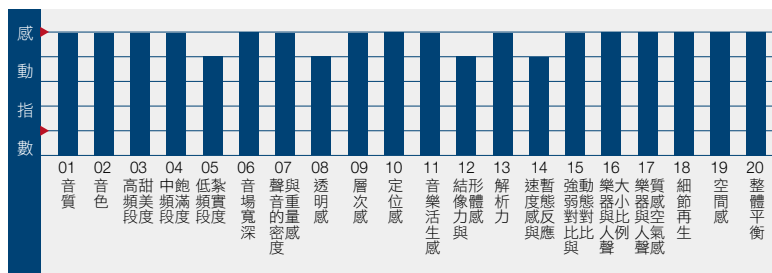
最後不得不提126的外型做工實在精緻。採用手工製作的精密單體就像個科技產品，箱體細緻的黑色鋼烤，透過反覆打磨之後呈現出高級質感也非常讓人喜愛，配上獨特的前方網罩散發出的尊貴氣息，MBL果然是頂級德國喇叭的代表之一。

本次試聽126，選擇本刊的大間試聽間，搭配全套代理商送進社內的MBL器材，包括1531A CD唱盤、7008 A綜合擴大機，以及全套Onix線材。由於126採用360度發聲，因此採用不Toe-in、喇叭正面向前的擺位方式。同時它對於空間條件的要求也相對敏感，因次建議用家聆聽環境的基本吸音處理不可少，太過硬調的空間會導致殘響過長，聲音表現絕對大打折扣。喇叭後方與側邊也最好要有實體的牆面讓126可藉由空間反射達到出色的聲音擴散。

體會360度發聲的奧妙

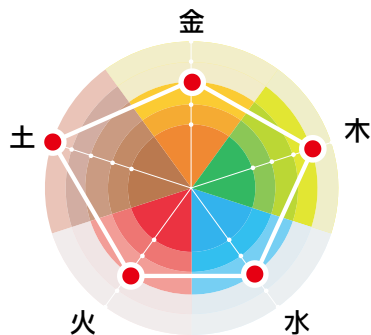
在聆聽本次的126之後，我發現MBL當初設計獨特的球狀單體真

圖示音響 20 要



音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗
木：溫暖內斂親和
水：柔美中性溫潤
火：快速熱情衝擊
土：厚實飽滿穩重



參考軟體

「步行者天國」是高島正明的個人鋼琴演奏專輯，專輯收錄之歌曲全是他的個人創作，曲風不算古典，也不算爵士，有點類似鋼琴小品曲集，可感受一股寫意、不喧嘩的本質，流暢的音符隨姿漫舞，再配上MA一貫的發燒錄音，讓貝森朵夫鋼琴琴音細緻又透明，是一張輕鬆、不失深度的鋼琴獨奏專輯。(MAJ-503, 巨禮)

焦點

①高貴透明的音質音色，光澤與水分一流。②貼近現場演奏的超強活生感與音場感。③全频段完整融合的平衡度。

建議

①要展現MBL喇叭的聲音特性，聆聽空間環境不可太差，基本的吸音與擴散都相當重要。②請搭配MBL全套音響器材，聲音表現最全面。

的是挑戰傳統音響迷聽感的前衛設計。以360度發聲的單體，所塑造出的聽感確實非常接近現場演奏會所聽到的感受。以往凝聚到幾乎可看見輪廓的人聲浮凸感，由稍微漸遠、而自然的音像所取代。在寬廣無比的空間感中，126能毫不扭曲音樂中原來的樂器定位，透過聲波於空間中反射出的音樂定位與前後層次，反而是近期聽過最出色者。

聆聽麥可布雷「溫柔本色」(9362483762, 華納音樂)，音樂中企圖營造的空間感與活生感，在126詮釋下可感受到更貼近現場爵士音樂會的Live氣息。專輯中原本就豐富的殘響效果，透過360度的發聲設計，彷彿融合了原本的音樂殘響與聆聽空間的堂音，讓明明熟悉的音樂變得有些陌生，但高度滿足的聽覺感受，又讓人不得不讚賞126獨到又迷人的音樂魅力。

聆聽第二軌的*Moondance*，難以想像126的小小箱體竟可再生如此巨大的舞台感。音樂的氣場已可深達背牆，寬至喇叭兩側，在大音量的播放下幾乎感受不到音樂兩端的壓縮。人聲離聽者稍遠，散佈於

喇叭四周的樂器精準地排出扇形的舞台效果，一整排的金屬吹奏樂器帶著火熱的透亮光澤，將爵士樂搖擺、熱鬧的特性發揮得淋漓盡致。這張專輯在不同音響系統上聽過那麼多次，126是在此價格帶將音樂活生感詮釋得最真切的一對喇叭。

聽到第三軌的*Kissing a Fool*，麥可布雷輕柔嗓音有著很溫暖的調性，嗓音的厚度與重量感很夠，讓人聆聽這首經典爵士歌曲時可以安心將自己投入在歌手情緒當中，而這也是以往形體較大的喇叭才具有的安定感。同時可聽見126對於人聲詮釋非常有自己的味道，採用獨特的發聲設計，讓它在唱人聲時總是可兼顧整體的音樂氛圍，不會減少樂器的比重導致過於凸顯人聲而顯得俗氣。這種大方展現自己對於聲音美學的一套方式非常獨特，請讀者有機會必定要親自體會看看。

打破對於音樂的刻板印象

我發現，126的好聲音不用侷限於皇帝位，只要聆聽空間夠好（反射音不可太強），您可以輕易感受到散播於空氣中那迷人的音樂氣

息，而這也是其他傳統喇叭較難以做到的一點。很多喇叭可做到「貼近」音樂的感受，但像126這般呈現彷彿與音樂活在一起的空間感可說稀少。

聆聽「步行者天國」，裡面貝森朵夫鋼琴的唯美音色完全顯現MBL醇美又具水分的音質。一顆顆直落而下的琴音深具光澤，低音琴鍵的落鍵清晰可聞，琴鍵一高一低的絕妙搭配就像彈奏一首永遠不想讓它結束的樂曲。播放*少年時代*，音樂中的鋼琴獨奏不僅可聽見清晰的琴音顆粒，透過空間折射、反彈後的琴音聲波回傳至聽者耳裡，曼妙的旋律與龐大空間感襲捲而來，已經夠讓您忘記以前這張專輯聽起來應該是什麼樣子。126獨特的音樂感染力，就像將您對音樂繼有的印象全部敲碎，再用自己的方式重新詮釋。

換上許久未聽的「煙塵相忘的樂音」(ECM 1630, 極光)，可以聽見126細緻帶甜味的高頻音色，並沒有將中提琴哀傷、悲愁的特性加以添味。中提琴在弓弦摩擦之間產生的木頭味很濃郁，在126



外觀

126的外觀與旗下的120相近，但採用略小的箱體容積與低音單體，讓用家更適合擺放於小空間。採用不規則的箱體設計不僅可打消箱內駐波，精美的黑色鋼烤更顯貴氣。

背板

126的背板有一個低音反射孔與喇叭端子，箱體兩側則各備有一只5吋的低音單體採Push-Push發聲。



單體

全手工製成的球形高音單體已經是MBL近年來的註冊商標，獨到的發聲設計可讓音樂完整擴散於聆聽空間達到最接近現場的音樂樣貌，也是本次126喇叭的靈魂所在。

出色的中頻控制力與高解析力之下，使得中提琴拉奏間細微的音色變化依舊保留層次分明的聲音表情。當鋼琴猛力彈奏，可聽見低音琴鍵豐富的共鳴聲響，雖然低頻量感無法與大型落地式喇叭相比較，但透過鋼琴低頻下潛力營造出的氣勢卻十分驚人。

彷彿重回現場的感動

126這般出色的音場塑造能力，在播放「麥田之歌」這類現場錄音專輯效果更是出奇得好。專輯於教堂錄音的自然殘響不但直竄天際，合唱團中每個人跟著旋律張嘴唱合的專注神情，彷彿都能在126優秀的透明度下一探究竟。無論是孩童真誠無瑕的稚氣、女子合唱的柔情，還是男子低沉豐厚的嗓音，126在精確的解析力中依舊保留各自不同的美妙音色，讓大合唱時產生交互融合的和諧之美。音樂中三

角鐵的音色又甜又具延伸感，一敲下去彷彿可以看見一條長長的尾韻不斷蔓延，笛聲的穿透感具力道又溫和，將旋律染上一股祥和氛圍，126唱這經典的「麥田之歌」可說無處不美。

有別傳統的低頻表現

最後我播放流行音樂測試126的速度感與低頻表現。從火星人的「情歌正傳」中，可以清楚知道126再生的低頻表現並不是強調傳統那種凝聚飽滿、迎面而來的震撼度，而是將低頻完整融合於空間中，展現另一種毫不急迫的從容。播放第六軌的*Marry You*，以這般的箱體大小來說，低頻量感可稱不俗，但少了些許流行音樂具有低頻張力與聽感刺激。我猜有兩個原因，第一就是本刊大間的試聽間對小型體的126來說稍嫌大了些，再來就是126本身不希望過於強調低

頻表現，而是透過無向性的低頻段落與中高頻自然地銜接以達到出色平衡感。雖然這讓流行音樂聽起來沒有那麼「重口味」，但就像以往習慣劃上濃濃眼影的女孩，忽然改為清爽的淡妝，沒有不好，就只是感受不一樣罷了。

永遠專屬的貴賓席

聆聽這次的126讓我想到，現在的我無論放假去看電影還是聽演場會總會早早買票，希望選到心目中最好的皇帝位。過程中不但需要提早搶購，有時遇到搶手位，花了時間花了金錢，還不見得買得到最理想的位子。把126買回家，只要一個優秀的聆聽環境，它絕對可再生彷彿現場音樂的活生感與臨場感，聽著動人的旋律，光是坐在家中的沙發就可享有專屬貴賓席的尊貴感受。心動了嗎？快把這永遠專屬的貴賓席帶回家吧！