

採用傳統線性電源與XMOS晶片，同時具備平衡端子，這些都是此一價位帶不可能見到的優勢

Onix DAC25B

一機搞定數位大小事

管弦樂伴奏聽起來綿密穩重，女高音嗓音厚實而雄壯，就是一貫Onix的聲底，不過卻很明顯的可以感覺到更出色的動態表現。與社內的參考機相比，DAC25B的重量感更足，聆聽同一張專輯，可以感覺到女高音的「下盤」更顯穩重，歌唱時的氣力也更為明顯。

文 | 書世豪



本刊在257期（2010年2月）曾經評論過Onix的前身DAC25，雖然只是兩年前，但從這部USB DAC的發展剛好可以看出近年來數位流的發展趨勢。當初的DAC25的USB端子只支援到16/48，也就是一般所謂的CD等級水準，當時市面上的主流也都是這樣的規格，可將之視為第一代產品。第一次的升級，型號改為DAC25A，USB的晶片改採Tenor的TE7022L晶片，取樣率達到24/96，已經可以對應所謂的「高解析」音樂檔案，真正落實了數位流的強項。今年的DAC25B，Onix也「從善如流」的大方採用XMOS的晶片，使得取樣率一舉攀升到24/192，進步不可謂不大。

與時並進的升級

第一代的DAC25可說是後CD時代的產品，主要的功能除了跟傳統DAC一樣，將CD唱盤當作轉盤提昇音質之外，還可以透過USB連接電腦播放音樂檔案。DAC25A則可說是實現播放「母帶之聲」的理想產品，因為時下錄音設備的主流依然是24/96，24/192的高規格還是比較少見。但隨著數位音樂檔案下載網站的蓬勃發展，24/192的音樂檔案取得也越來越容易，DAC25A的升級可說是勢在必行。不過DAC25B並不光是成為能播放24/192的USB DAC這麼簡單，Onix還為它加入了最流行的新功能，就是支援iPad的播放功能，對於播放音樂的方便性來說，又是一大利多。

電源永遠是關鍵

進入數位流時代，音響產品講求的除了高規格之外，短小輕薄更是訴求的重點，大部分的音響廠商為了作到方便攜帶，往往會在音質方面有所妥協，但Onix卻不這麼作。打開DAC25B的頂蓋，馬上看到異於一般USB DAC的紮實電源，DAC25B採用傳統線性電源，而非此價位產品常見的廉價交換式電源，除了採用特別訂製的R-core變壓器之外，還可以看到Nichicon的電容與獨立的穩壓線路。另一個關鍵則是類比輸出的部份，DAC25B更採用全平衡的架構，每聲道採用一對雙OP的OPA2134A晶片，成為此一價位帶少見具有平衡端子的機種。

規格

USB數類轉換器兼具耳機放大功能，支援Apple iPad/iPod/iPhone。推出時間：2012年3月。輸出端子：平衡XLR與非平衡RCA各一組。數位輸入端子：TosLink光纖、RCA同軸、USB B型端子、USB A型端子（Apple產品專用）。輸出電平：2.0V（單端）、4.0V（平衡）。頻率響應：20Hz~20kHz（±0.2dB）。訊噪比>115dB。總諧波失真<0.001%。動態範圍>120dB（24bit）；>96 dB（16bit）。USB支援最高解析度：24bit/192kHz。最大消耗功率：20瓦。外觀尺寸（WHD）：215×102×382mm。重量：約4公斤。參考售價：34,000元。進口總代理：藝聲（02-23072345）。



參考器材

訊源：筆記型電腦
擴音機：Luxman L550A II
喇叭：Canton Vento 890.2
線材：KingRex Unanimous uCraft S USB傳輸線

焦點

①USB接收晶片升級為XMOS製品，取樣率一舉提昇至24/192之高解析度。②厚實又兼有細膩質感，背景乾淨透明。③電源部份少見採用傳統線性電源。

建議

①喜歡厚實聲底的音響迷不可錯過。②獨立的耳機擴大線路驅動力絕佳，可好好利用。



外觀

DAC25B維持一貫Onix的外觀水準，大大的金色旋鈕並非DAC的音量控制，而是耳擴的音量控制。

背板

背板上多了一組A型的USB端子專門給iPad使用，請不要跟連接電腦用的B型USB端子搞混了。

內部

打開DAC25B的頂蓋，電源部份佔了一大半，可見原廠的誠意十足，這次最主要的升級部份就是在上層的USB接收電路，下層則是類比輸出的電路板。



DAC25B的S/PDIF輸入部份以Cirrus logic CS8416接收，USB的部份則是這次DAC25B的最大進步，改用XMOS晶片處理，接著進入Burr-Brown SRC4192昇頻取樣晶片，這個部份在DAC25B的面板上可選96、192或關閉不作任何的昇頻動作，最後才進入Burr-Brown的PCM1792進行解碼。

一貫的厚實又細膩

XMOS晶片目前已經廣泛應用在高階的USB DAC身上，這次Onix大力採用當然還是因為聲音表現優異，當播放弗萊明的「禮讚女伶世代」（Decca 475 8069，福茂）時，我馬上就露出會心的一笑，管弦樂伴奏聽起來綿密穩重，女高音嗓音厚實而雄壯，就是一貫Onix的聲底，不過卻很明顯的可以感覺到更出色的動態表現。與社內的參考機相比，DAC25B的重量感更足，聆聽同一張專輯，可

以感覺到女高音的「下盤」更顯穩重，歌唱時的氣力也更為明顯。這樣的厚實是不是表示Onix藉著犧牲些許的線條描繪才達成的呢？並不是，女高音的歌聲強弱分明，線條也沒有一絲的模糊。像是在聆聽綾戶智繪的「Ballad」中的Rose一曲時，鋼琴的伴奏低音觸鍵顯得十分有說服力，下潛且紮實，歌手的歌聲具有良好的厚度卻又不失細節與韻味。這樣兼具厚度與細膩質感的表現，相信任何人聽了都會喜歡。

原汁原味還是最好

而在聆聽高解析的音樂檔案時，更可以感受到DAC25B這次採用XMOS晶片的優勢，就是更為紮實的線條與飽滿的形體。DAC25B的另一項特異功能就是可以昇頻，我也比較了聽感上的差異，取樣頻率提升到96或192，雖然可以感覺到細節更多、線條越細、形體更圓潤，層次更

豐富，但就是沒有完全不昇頻來得「自然」。這當然跟我播放的音樂多是16/44.1的規格有關，如果換成是48（或倍數）的取樣率音樂就可以感覺到全面性的提昇，但我還是比較喜歡完全不昇頻的原味。

有如浪漫時期的三重奏

一般的USB DAC就像是聆聽海頓或莫扎特等古典時期的三重奏時，雖然三件樂器表現出極佳的平衡度，但總是讓人感覺稍顯平淡。而DAC25B的聲音就像是浪漫時期布拉姆斯的作品，加重大提琴的演奏比例，讓音樂聽起來格外濃厚，但卻又無損於整體音樂的平衡，這就是我對DAC25B的結論：厚實卻又不失平衡。能有這樣出色的聲音表現絕對跟DAC25B用了XMOS晶片加上傳統線性電源有關，當然也與傑出的類比輸出有關，更與平衡架構有關，以不到五萬元的價格，這個推薦給得應該不算過份！