



傑出的外觀工業設計領先潮流，內涵另創新的音響美學

MBL Corona C31

既生活風又Hi End的CD唱盤

許多人看到生活風，難免跟平價、非Hi End產生聯想。然而，MBL這次推出的Corona徹底打破這種舊有想法，證明Hi End與生活風可以並存，一邊享受生活風的品味，也可以一邊聽到Hi End的聲音表現。

文 | 劉漢盛



規格

MBL Corona C31 CD唱盤。推出時間：2012年。擁有三組數位輸入端子，包括一組USB、一組Toslink光纖、一組同軸。類比輸出端子：RCA、XLR各一組。輸出輸出端子：RCA一組。訊噪比：118dB（CD/LPCM），113dB（USB），失真：0.00028%（於1kHz）。外觀尺寸（WHD）：450×145×445mm，重量：15公斤。參考售價：200,000元。進口總代理：藝聲（02-23072345）。



經過八月七日藝聲音響在君悅飯店所舉辦的MBL Corona系列發表會之後，大家慢慢對於這個走生活風（Life Style）的新產品有了更多認識，對於MBL的引領潮流能力更是欽佩。原本，許多賣慣Noble系列與Reference系列的經銷商對於Corona系列走生活風私底下帶有抗拒的意識，但是當他們聽到Corona系列清新不同於以往、但音質音色表現仍然優異的聲音之後，懸在心中的大石落地。再親眼看到精緻的機箱設計，生活風等於廉價品Low End的先入為主觀念更被徹底擊碎，大家對於Corona系列的工業設計讚歎不已。

傑出的工業設計

其實，Corona系列的外觀工業設計已經突破傳統Hi End音響箱體設計的窠臼，它的箱體完全沒有稜角，無論從哪個角度來看，都散發著圓潤高雅氣質。而白色黑色鍍鉻鍍金的搭配更是高貴大方。至於打開箱體的方式更是前所未有的，一般箱體在頂蓋上可以看到許多螺絲，拆開螺絲之後才能掀開頂蓋。而Corona的頂蓋看不到一個螺絲，想要打開頂蓋，只要拆開背板二個螺絲，箱體頂蓋就如翅膀一般往左右二側張開，露出內部空間，這麼傑出的工業設計真的夠資格得獎。為了整套西裝搭配，Corona系列的各種外觀都一樣，僅有細部不同，這樣的設計讓人不得不整套購買，否則就會破壞整體美觀的一致性。想想，這不也是高明的生意經嗎！

讓我們言歸正傳，上幾期讀者們

都以看過Corona系列前、後級、綜合擴大機的評論，對於它們的外觀已經熟悉，在此我就不贅述了，讓我們直接看看C31面板的功能。C31機箱上方是弧形的，中央有一塊帶狀凸起區域，凸起區域的前端有一個大大的MBL光圈，這是調整顯示窗亮度之用，連關掉共有五段，用家可以自由選擇搭配聆聽空間的亮度。C31採用吸入式系統，面板中央只有一條小口，塞入CD之後就會自行吸入。為何要改採吸入式結構呢？據代理商說是因為越來越難找到符合MBL要求的CD讀取系統，所以改採這種類似車用音響的系統。據我了解，車用吸入式讀取系統在避震方面有獨特設計，說不定對於家用音響系統也有正面效果。

在吸入口上方就是顯示窗，顯示窗上有五個小金鈕，但是沒有傳統文字指示。到底這樣怎麼操作呢？原來當顯示窗亮起時，相對應那五個按鈕之處就會顯示五種標示，分別為CD進出、播放暫停、輸入選擇、前一曲、後一曲等。有個這些地要操作顯示，一切都沒問題了。

來到背板，C31擁有XLR/RCA類比輸出端子各一組，數位輸入端則包括USB（24/96）、TosLink光纖以及S/PDIF同軸。此外還有Update、Smartlink連接埠以及Term切換鈕。由於擁有三組數位輸入端子，用家其實可以將這部CD唱盤當作數位類比轉換器使用，家中如果有其他數位訊源，可以透過它，再生出更美的聲音。

特別注重濾波線路

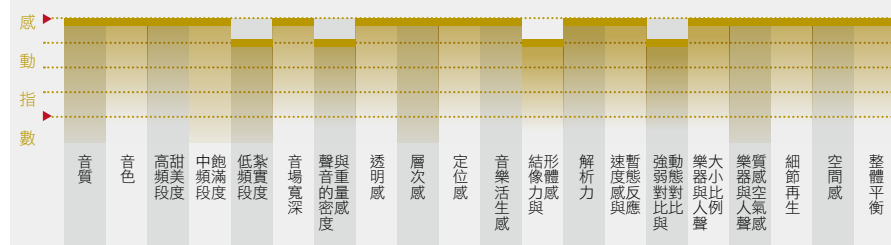
打開頂蓋，箱內左邊是電源，仔細一看，用的是相當大的環形變壓器，直立鎖在側板上，遠離其他線路，避免干擾。雖然只用了一個環形變壓器，但這個變壓器內部為多重繞組，搭配九組穩壓線路，分別供應機械讀取、面板操控、數位線路、類比線路等電源。而且，電源供應採取二重靜電屏蔽與一重電磁屏蔽，徹底消除電源對線路的干擾。

機箱中央前方則是一個吸入式CD讀取系統，相關伺服線路就安置在旁邊。而機箱後方則是數位與類比線路。原廠特別說明，這套CD讀取系統是特別為Audio用途而開發的，並非CD ROM或DVD ROM。雷射頭來自Sony，機械機構來自Sanyo，CD解碼器來自Sony，驅動線路的IC來自Philips，可說集眾家大成的產品。

在數位濾波方面，C31特別注重音樂訊號Pre Ringing的濾除，因為人類耳朵對前鈴振的敏感度高於後鈴振四、五倍。當然並不是說C31對於後鈴振就不管了，不過原廠並未說明如何二全其美的處理。在數位類比轉換方面，MBL強調即使編號相同的數位類比轉換晶片，量測起來特性也會不同，更不要說不同編號的晶片。有關濾波與使用的數位類比轉換晶片，這次音響展時，MBL的總工程師Jurgen Reis有來，我也問過這二個問題。到底C31的數位類比轉換晶片採用哪種型號？Crystal CS4398。這是一顆很普遍被採用的DAC晶片，沒有讓人特別驚豔。不過他強調這些市售DAC晶片大家都買得到，即使

圖示音響 20 要

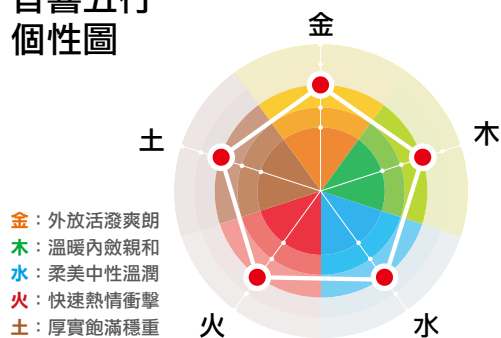
※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。



參考軟體

馬勒「少年的魔法號角」一般人聽的可能是管弦樂伴奏版，此處則是男中音與鋼琴伴奏的版本，而且是十四首詩。此版本不僅唱得好，伴奏精彩，錄音效果更是真實得驚人。只要有好系統，都可以聽到活生生一位男高音站在面前唱歌，飽滿、雄壯、溫柔、善感、感人至極。反之，假若您聽到的是生澀瘦弱的男中音，或尖銳噪耳的男中音，那都是錯的。(Teldec 9031-74726-2)

音響五行個性圖



焦點

- ①外觀設計圓融雅緻，呈現高級生活風品味。
- ②音質很美，細緻柔婉中又帶著清晰與活生。
- ③可以當作獨立的數位類比轉換器使用。

建議

- ①無法忘懷Reference系列厚重龐大音像者不宜。
- ②搭配全套西裝前後級音質最好。

便宜的CD唱盤也採用很高級的DAC晶片。他說重點不在使用何種DAC晶片，而在於圍繞在解碼晶片周圍的配套線路是否做得很好？這就是為何使用的是相同解碼晶片，但聽起來聲音卻有很大不同的原因。而在濾波方面，Reis說這牽涉到心理音響學領域，並不是把前後鈴振全部去除得乾乾淨淨，聲音聽起來就比較好聽。這種說法跟T+A相同，只不過T+A的DAC8提供四組不同的濾波選擇，而C31只提供Reis選定的一種。

可以關閉未使用的時鐘

而在處理時基誤差方面，C31有一項絕招，除了跟其他廠商一樣採用精密振盪器，以及先進先出（FIFO）PLL相位鎖定環路作法之外，他們還將所有沒有使用到的石英震盪全部關閉。例如當你在使用USB線路時，所有CD驅動線路全部都關閉。總之就是每次僅允許正在使用的那組線路打開時鐘，其他都關閉，藉此來達到更精準的時基。

在類比輸出級上，他們特別注重低雜音、低失真，以及群體延遲最佳化，當然還有聲音的平衡性。所以，他們再度強調，即使您看到的好像是跟別人一樣的IC，那也不是常見的三級架構IC，而是單級架構，如此一來可以將訊號路徑縮短，而且可以達到10MHz頻寬而不失真。這樣的設計可以讓C31在20kHz處輸出高達8V電壓不失真，而且是在輸出阻抗600歐姆的情況下。最後，所有的數位輸入、輸出端都各自屏蔽隔離，避免極高頻渦流干擾與來自地迴路的相互干擾。

既寬鬆又帶著摩擦纖毛的大提琴

聆聽場地在我家開放式大空間，搭配的前級、後級都是Corona系列（C11前級與C21後級），喇叭則是MBL 120。不過，為了凸顯C31自身的聲音特質，我另外還搭配Spectral DMC30S前級、Clayton Audio S-100後級，驅動AER Momentum喇叭。以這二套音響來做對照，最後做出C31的聲音特質結論。老實說，如果不經

過二套不同音響器材的比較，我對C31聲音特質的判斷會受到全套西裝的影響。二套器材相比，全套西裝比較圓融柔和，活生感沒有對照組來得鮮活，低頻延伸能力也沒有對照組那麼好（喇叭大小差那麼多，這是當然的結果），不過整套西裝的音質表現我認為更勝對照組。

我先用大提琴來考考C31，第一張用的是大家很熟悉的馬友友「繁花似錦巴洛克」。第一首還沒聽完，我的心裡就暗喊：這就對了！為什麼？因為我聽到的是既寬鬆又帶著摩擦「纖毛」的大提琴聲。馬友友這把大提琴的音質很美，鼻音不會過濃，細微的振動很清楚，琴弓與琴弦接觸摩擦時，不僅能傳遞出琴弦的彈性，嘶嘶沙沙的細微纖毛感覺也很清楚。從馬友友大提琴音的表現中，我對C31的聲音表現放心一大半，它並不是虛有其表而已，內在的聲音表現還是一樣優。

第二張聽的是KKV唱片那張「Italian Miracles: A Journey into



外觀

C31的外觀走休閒風，全機看不到傳統音響器材的多處稜角，面板上看不到傳統CD唱盤那麼多的各式操控按鍵，而且更採用Hi End音響少有的吸入式設計。打開顯示幕，所有操控設定一目了然。



背板

C31擁有XLR/RCA類比輸出端子各一組，數位輸入端則包括USB（24/96）、TosLink光纖以及S/PDIF同軸。此外還有Update、Smartlink連接埠以及Term切換鈕。由於擁有三組數位輸入端子，用家其實可以將這部CD唱盤當作數位類比轉換器使用。

Wine and Music」。此處，我聽到的大提琴帶著一些黏滯感，還有凝聚與彈性，鼻音比馬友友那把濃重些，但同樣是很美的大提琴。當那大提琴輕輕拉出長線條旋律時，細微的「纖毛」感覺也就撒滿空氣中，這種表現代表C31能夠再生很輕、很細微的音樂細節，這是優質訊源該有的能力。

接下來第三張聽的是達人藝典唱片的「最美大提琴：蔓延」。同樣的，這把大提琴的音質跟前面二把不同，這種清楚的樂器音色辨識能力也再度說明C31是一部中性又反應靈敏的訊源。同樣的，這把琴的鼻音也相當濃，也稍微少了一點馬友友那張錄音的寬鬆，不過換來的是更多的黏滯感。

非常多的泛音細節

三張大提琴聽過，接下來應該聽小提琴的「纖毛」表現了。我用的是Lara St. John的「Bach Sonatas」。這張CD的小提琴大部分都在比較高的把位活動，如果音響器材的細微音

樂細節再生能力不佳，很容易就會讓小提琴淪為光溜溜只有細細線條、但缺乏纖毛摩擦質感的哀聲。此時我聽到的豎琴尾音極長，空間感真實，而且光是豎琴的聲音就能感受到C31的細微音樂細節很豐富。小提琴發聲後，馬上感受到小提琴音質的美，華麗的光澤帶著甜味，聽不到乾澀，水份很足，「纖毛」感覺也很清楚，這是我喜歡的表現。

再來聽的是達人藝典唱片的「弦歌」。前面幾聲古琴一出，我就可以斷定C31是一部優質CD唱盤，因為光是那幾聲古琴，就已經把整個空間感非常自然的描繪出來，而且古琴的音質柔軟有彈性，散發出非常多的泛音細節。等到歌手出聲，那單純的嗓音又讓我聽到非常多的細微嗓音細節，而且嗓音也帶著肉聲該有的溫暖軟質。等到把整張「弦歌」聽完，我一點都不覺得古琴與人聲很單調，反而覺得音樂裡興味盎然。就是這些表現，讓我已經百分百對C31產生信賴。

綜合前面五張CD，我著重的都是細微的音樂細節再生能力，而C31都表現得很好。除了細微的音樂細節再生能力之外，我還感受到C31有一種靈動的彈性，音樂不會鈍鈍的、死死的，而是處處內蘊著微微的活生感與彈性，讓音樂聽起來更具魅力。

低頻彈跳有勁，金字塔平衡性

聽過前面幾張CD之後，我拿出今年音響大展贈送的Blu-spec CD，準備做整體的測試。第一首開演前的調音整體聲音溫暖豐富，底層鬆軟，可以聽出弦樂群拉奏時的細微波動與彈性。第二首與第三首的大提琴就不說了，第四首帕格尼尼小提琴協奏曲深得我心，不僅小提琴又甜又溫暖又有「纖毛」，管弦樂龐大飽滿有彈性，整體音效充滿空間感，真美啊！聽到此處，我有點不敢相信C31這樣的價格竟然能夠表現得那麼優異，MBL真的是進入另外一層境界了。

接下來我拿出「Adele 21」。這



內部

C31的頂蓋打開方式很特別，一般CD唱盤都是以多個螺絲鎖住頂蓋，但C31的頂蓋看不到一顆螺絲，而且開啟方式是如翅膀打開一般，往左右二側翻開頂蓋，這樣的設計真是巧妙已極。內部並沒有滿滿的線路板，看起來有點空蕩，但該有的一點都不缺，線路板與線路設計以音樂路徑最短化的原則去做。

一聽，很明顯的，C31的中頻段與低頻段量感都很充足，形體飽滿，而且有彈性，而高頻段則比較柔且內斂。難怪，前面在聽小提琴與大提琴時，C31的表現會那麼好，尤其是大提琴更是迷人。再聽「美國舞孃」（Burlesque）電影原聲帶。哇！無論是Cher或Christina Aguilera的嗓音都那麼的飽滿有勁，好像唱歌的力道都添增了三分力氣，而且二人的形體也更大些。更棒的是音樂中的低頻段彈跳有勁，量感充沛，營造出很紮實的低頻基礎。顯然，C31是一部高、中、低頻段很平衡的CD唱盤，我說的「平衡」是金字塔結構的平衡，不是高中低頻段等量的平衡。

再來，我聽馬勒「少年的魔法號角」（Thomas Hampson男中音，Geoffrey Parsons鋼琴伴奏，Teldec 9031-74726-2）。男中音嗓音渾圓飽滿，如綢緞般柔滑，形體栩栩如生，行腔運氣的力量變化非常清楚，聽起來很真。雖然沒有如他家Reference系列那種壯碩又富重量感的形體，但聽起來別有一番美感。

要知道，這張鋼琴、男中音的演唱，如果器材的音質不佳，形體無法栩栩如生，唱起來就不會讓人感動。而C31這二樣都做到了。

清爽、輕鬆、有彈性、活生

最後，我聽Janis Ian那張「Breaking Silence」。很多人都有這張CD，不過我相信能夠聽出精髓者不多。為什麼？第一、一般小空間都會有嚴重的中低頻峰值，這些峰值會嚴重遮蓋低頻樂器的質感，並且扭曲原本錄音師精妙的高中低頻段平衡。簡單來說，您將聽不到Bass與各種鼓聲的真實演奏質感，而且低頻可能會混濁。第二、錄音中Janis Ian的歌聲並沒有錄得很突出，而是纖細又自然的呈現在音場中央，我聽過許多系統人聲都太內凹了。第三、這張CD也是彈性、活生感的測試片之一，很多音響系統的低頻聽起來沒有彈性，整體音樂缺乏活生感。

到底C31能否通過這三個考驗呢？第一個考驗是空間問題，我家的空間夠大，低頻駐波的干擾很

低，所以可以聽到很真實的低頻樂器質感。第二項與第三項都跟器材有關，而我聽到的聲音是很清爽、很輕鬆、有甜味、有彈性，很活生，低頻演奏質感能散發出特殊美感的聲音。老實說，我認為C31在活生感與清爽方面的表現應該還勝過Noble系列與Reference系列，不過在厚實、密度、磅礴氣勢方面跟Reference系列是無法相比的。

既生活風又Hi End

MBL C31是一部非常棒的CD唱盤，它的外表看起來充滿休閒風，但發出來的聲音卻是正宗Hi End級CD唱盤的聲音。高頻段甜美溫暖、中頻段寬廣、低頻段飽滿紮實。雖然密度與重量感、龐大的音像表現不如他家頂級Reference系列，但解析力、活生感與細微的音樂細節表現能力則更勝以往。聽過C31之後，我深切瞭解MBL的標準：即使是生活風，也要是Hi End的生活風。C31就是如此一部既生活風又Hi End的CD唱盤。A