

ONIX

ON/STANDBY

POWER AMPLIFIER OA102

Onix OA102

力大無窮，豪華尊貴

立體聲晶體後級擴大機。推出時間：2010年八月。每聲道輸出300瓦（8歐姆）/ 600瓦（4歐姆）。輸入端子：平衡XLR與單端RCA各一組。單端部分：頻寬5Hz-50KHz（-0.5 dB），訊噪比100dB（A加權），總諧波失真0.005%（3瓦/8歐姆），輸入靈敏度430mV/47K歐姆，聲道分離度>90dB。平衡部分：頻寬3Hz-55KHz（-1dB），訊噪比105dB（A加權），總諧波失真0.002%（3瓦/8歐姆），輸入靈敏度830mV/47K歐姆，聲道分離度>94dB。消耗功率低於1,200瓦，待機消耗功率低於1瓦。外觀尺寸（WHD）：480×270×610mm。重量：60公斤。參考售價：428,000元。進口總代理：藝聲（02-23072345）。

文 | 書世豪

或許是受到XIA-160綜合擴大機與XCD-50 CD唱盤大獲各界好評的激勵，也或許是他們原先就安排好了的計畫，Onix在去年年底的台北音響大展再度推出針對高端市場的頂級產品OP101前級與OA102後級。延續X系列的華麗外觀，最新推出的「旗艦」（Flagship）系列中的OP101與OA102更加精益求精，在電路與外觀上更加的精雕細琢。其中OP101前級已在上一期作過正式評論，這次登場的是OA102後級。

創新其實是復古

就我的印象所及，這也是Onix這家廠商第一次推出前後級組合產品，而OA102雖然是一部後級擴大機，看來是Onix的創新之舉，其實骨子裡卻是不折不扣的「復古」

之作。此話怎說？1979年由Tony Brady在英國Brighton創立的Onix，迄今已有超過30年的歷史，不過他們的成名作卻是一部叫做OA-20的綜合擴大機，而OA-20的推出也奠定了Onix長久以來「平價好聲」的優良傳統，這部承襲OA傳統的OA102當然在電路與外觀上可看出創新之處，但Onix的創業精神卻是完全不變。光是從外觀看起，如此巨大的後級在同價位帶幾乎可說是看不到；驅動力達到300瓦的後級，我一時還真的想不出來有哪一款；更別說一貫黑金高貴的質感與做工。面板採用超厚的黑色壓克力，左右兩片側板就是功率模組的散熱片，不過並沒有一般後級張牙舞爪的將散熱片外露，而是將鋁材切削出空間讓功率晶體散熱，外觀上完全平整，整個機箱根本就

是「坦克級」的製作。來到背板，巨大好用的喇叭端子還特別採用了純銅材質，OA102已經不是「足以越級挑戰」可以形容，根本就是完全不屬於此一價位帶的產品！

採用LAPT功率晶體

打開OA102的頂板，工整的內部規劃馬上映入眼簾，分立兩側的功率放大模組，每聲道採用4對SanKen的2SC3264與2SA1295大功率晶體，在8歐姆負載下可輸出300瓦功率，在4歐姆負載下更可輸出600瓦功率，可見驅動力之充沛。2SC3264與2SA1295是許多Hi End大廠愛用的LAPT（Linear Amplification Power Transistor），這種晶體又稱為「高速超寬頻雙極功率晶體」，採用多射極的設計，與單一基極、集極、射極的一般雙極晶

參考器材

訊源：Onix XCD-50

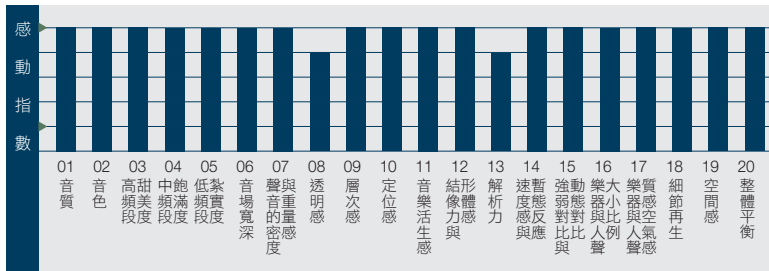
擴大機：Onix OA102

喇叭：Klipsch RF-7 II、Eggleston Dianne

前往本器材討論串，請掃描QR Code或輸入
www.audionet.com.tw/doc/view/sn/5520



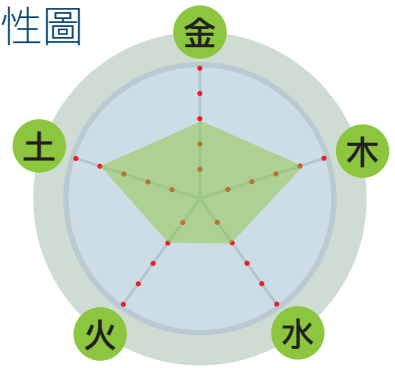
圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。a

音響五行個性圖

- 金：外放活潑爽朗
- 木：溫暖內斂親和
- 水：柔美中性溫潤
- 火：快速熱情衝擊
- 土：厚實飽滿穩重



參考軟體



「巴哈與約翰凱基」：四百年來，巴哈可說是所有音樂家的靈感來源，無數音樂家不斷受到他的音樂啟發。但是要將二十世紀的約翰凱基與巴哈放在一起，確實也太離經叛道了吧？年輕鋼琴家法蘭西斯柯·特里斯塔諾要用他的詮釋告訴樂迷「一點也不」！凱基同樣深受巴哈影響，只是方法不同，但在特里斯塔諾的指尖這兩者聽來卻是如此相同，充滿強烈的聽覺張力！（DG 4764173，環球）

焦點

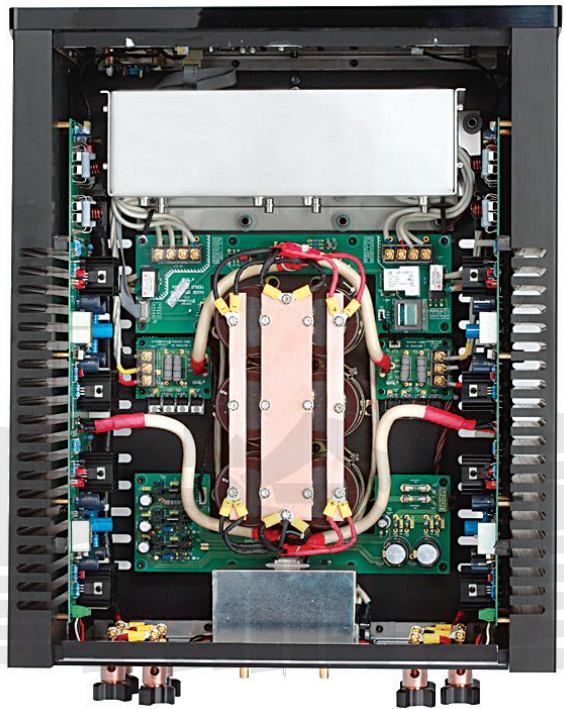
①Onix秉持「超值」理念，大膽往高端市場發展的後級產品。②獨家的雙電源BOOSTER模式，極難找到推不動的喇叭。③聲底雄渾飽滿，濃郁高貴，各頻段平順通透，層次感豐富，能真實表現出樂器的迷人美感。

建議

①整套Onix的搭配最能展現出獨特的聲音魅力。②一般使用建議開啟BOOSTER模式，若在小空間驅動小喇叭方可不需使用BOOSTER模式。

背板

碩大的喇叭端子採用了少見的純銅打造，有最佳的傳輸效果。另外此機配有獨特的BOOSTER模式，使得背板上有兩組電源插座，代理商特別強調，這兩條電源線務必使用同款產品。



內部

OA102每聲道採用4對SanKen大功率2SC3264與2SA1295晶體，內部有二個大顆R600變壓器穩固的鎖在金屬殼中，加上大容量的濾波電容，分別供應左右聲道的功率放大模組輸出高達300瓦的強勁推力。

外觀

OA102的外觀維持Onix一貫的黑金配，顯得格外高貴大方，前方的金色飾條就是觸控開關，正常工作狀態下啟動後會亮起三個綠色小燈，一點都不張揚，盡顯低調的奢華感。



體不同，具有反應速度更快、頻寬更寬、輸出電流更大的優點，可說是非常理想的聲頻放大原件。機箱內中間大部分空間完全是電源，除了安置在金屬殼中隔絕干擾的兩個採用矽鋼片製作的大功率低雜訊R600變壓器之外，就是6個以大銅棒連接在一起Nichicon的10,000 μ F巨型濾波電容，供應OA102高達1,200瓦的充足電能。從電源規劃就可以看出OA102是完全的雙單聲道設計，電路部分則是低失真全平衡設計，徹徹底底排除電路中的雜訊干擾問題。

飽滿、厚實、高貴

除了外觀是坦克級與內部電源充沛之外，OA102個聲音表現也如外觀一般給我「雄渾有力」的感覺，在搭配的過程中，不論搭配什麼喇叭都能完全「壓榨」出每一對喇叭的真正實力。代理商建議除非是小空間中驅動小喇叭，不然原則上都必須採用BOOSTER模式，才能完整聽到這部後級的聲音特質。在我個人的聽感上，搭配自家同系列的OP101前級最對味，其他前級聲音走向或有不同，但都有些許減損OA102聲音特質的狀況。除了聲底雄渾有力之外，另一個特色就是全頻段聲音表現通透平順，聽起來決不會「卡卡」的，換句話說就是「圓潤」。在面臨突然的大動態音樂時，可聽到這部後級超量的電源餘裕度所帶來的好處，就是完全聽不到動態的壓縮，還有同樣豐富的階調層次表現，有如湧泉一般的源源不絕動力。

郭德堡變奏曲的精髓

讀者可以以為我上文的結論是從什麼大編制、大動態的音樂得來的，其實不是，而只是聽了赫維特的「郭德堡變奏曲」（Hyperion

CAD30002，上揚）與2V1G的「心甘情願」（MTP20101005，Joy Audio）兩張簡單編制的CD，我就明確得到這樣的結論。傳說中「郭德堡變奏曲」是彈給失眠的人聽的，在一般的系統上，聽來可能都會讓人昏昏欲睡，在巴哈權威赫維特的詮釋加上由驅動力十足的OA102所唱出來，裡面鋼琴琴音溫潤飽滿，顆粒鮮明透亮，鋼琴家運指輕重所營造出的不同音色變化都如實的再生，耳朵在這麼多變豐富的美妙樂音之下，怎麼可能傳遞給大腦想睡的訊息呢？肯定是告訴大腦不斷分泌讓人興奮的腦啡吧！在「心甘情願」中的第8首，吉他的撥弦清脆明亮，還帶有很好的韌度，還有一股難得的高貴感，一聽就知道是把造價不斐的名琴。而與我之前聽這張專輯感覺不同的是，OA102所唱出的吉他與歌聲更為濃郁、更為飽滿、更加寫實。難道我的意思是OA102帶有任何扭曲嗎？不！如果您聽過現場演出，就會知道這種難以取代的濃郁感受才是最接近現場的聽感。

超凡的控制力

如果不聽一些大編制的管弦樂，讀者可能會覺得我偷懶，於是我拿出馬利納指揮的柴可夫斯基「弦樂小夜曲」（Decca 478 3187，福茂）來聽，我聽到OA102超凡的控制力，這裡我所說的控制力不光是指涉OA102能完全「制霸」喇叭的能力，而是高頻、中頻、低頻的凝聚線條與飽滿形體。在這張CD中，柴可夫斯基濃得化不開的樂句會糊成一團嗎？完全不會，左邊負責高音部的小提琴組與右邊負責低音部的大提琴與低音提琴組有著非常好的分離度，卻又展現出線條清晰、層次豐富且濃郁溫厚的弦樂美感，讓這樣的音樂渲染

力十足且充滿說服力。在蕭堤指揮的威爾第「安魂曲」中，從一開頭最弱音的低聲合唱到全部合唱團齊聲高唱，展現出強烈的動態表現與戲劇性變化。通常這類聲底「厚實穩重」的擴大機可能會給人「溫吞」的印象，但拜充沛快速的電力供應所賜，OA102完全沒有這個問題，在「震怒之日」的樂章，OA102展現出敏捷、迅速的一面，陣陣大鼓聲響不但彈力十足，餘振豐富，也絕不會聽起來拖著一個長尾巴，凝聚渾厚聽起來就像地震一般駭人。不過在此段落也可聽出已達到搭配喇叭所能承受的極限，可見OA102不但能驅動更大的喇叭，低頻表現也絕對不只如此而已！最後我要以同樣是鋼琴演奏的「巴哈與約翰凱基」為這篇評論作一個收尾，音響迷都知道鋼琴絕對是所有樂器中最難表現的，它不但頻域寬廣，而且要把琴音那種珠圓玉潤的顆粒感表現出來，必須要有非常好的連續階調再生能力才能讓鋼琴栩栩如生，而OA102所唱出的鋼琴琴音就是飽滿豐富得有如鋼琴家在您面前彈奏一般寫實，此張專輯中許多後製中加入特殊的音效也能如實呈現，讓人能聽到鋼琴聲音中的絕對美感。

前所未有的聆聽滿足感

雖然是第一次投入前後級組合的市場，但OA102卻是Onix延續三十多年「平價好聲」傳統的力作，如果您的喇叭在承受功率上沒有太大的問題，我會建議您用OA102推推看，見識一下自家喇叭的真實潛力。若您的喇叭遇到驅動上的瓶頸，那更要考慮這一部Onix OA102，充沛的電源提供它源源不絕的動力，偏向「音響五行」中「土」的聲音特質絕對會帶給您前所未有的聆聽滿足感！