



OSMIT

INPUT

PHONO

CD

TUNER

VIDEO

AUX

XLR1

XLR2

POWER

VOLUME

ON/STANDBY

PRE AMPLIFIER OP101

Onix OP101

全面進化的好聲音

立體聲晶體前級擴大機。推出時間：2011年8月。RCA輸入時，頻率響應：5Hz-50kHz (-0.5dB)。訊噪比：115dB。總諧波失真：<0.0006% (3瓦/8歐姆)。輸入靈敏度：340mV/47k歐姆。聲道分離度：>90dB。XLR輸入時，頻率響應：3Hz-55kHz (-1dB)。訊噪比：120dB。總諧波失真：<0.0002% (3瓦/8歐姆)。輸入靈敏度：830mV/47k歐姆。聲道分離度：>94dB。唱頭放大器部份，輸入靈敏度：2.6mV (MM)、0.15mV (MC)。訊噪比：>78dB (0.5mV) (MM)。總諧波失真：<0.0009% (20Hz-20kHz) (MM)。消耗電量：<30瓦，<1瓦 (待機)。尺寸 (WHD)：480×422×190mm。重量：25公斤。參考售價：230,000元。進口總代理：藝聲 (02-23072345)。

文 | 洪瑞鋒

去年11月，藝聲在台北音響展上，以Onix最新旗艦系列的OP101/OA102前後級擴大機搭配法國Atohm喇叭，聲音表現頗具美感，吸引不少音響迷駐留。在外觀上，全新的OP101與OA102不僅沿襲Onix的黑金配色來妝點出高價機種的氣質，面板上的金色線條，更巧妙沖淡龐大體型易有的笨重感。在現場燈光的襯托下，質感絲毫不輸售價更昂貴的機種。

旗艦級的重量機種

對OP101的第一印象，就是其重達25公斤的龐大體型，以前級擴大機來說，這重量實在驚人。除了採用全鋁合金機

殼外，前方、上方的壓克力板與機殼下方加厚的底座，皆有作強化處理。厚達40mm的側板更以CNC銑床加工而成，冷冽的觸摸質感非常好。這樣作不僅完整隔離外界對內部零件的雜訊干擾，也是OP101體重超額的原因之一。OP101外觀的加工質感很有高階機種的味道。黑色的機殼，以金色旋鈕與金屬橫條描繪出層次分明的機身線條，讓人對它的好感油然而生。再仔細端詳，怎沒看見開關按鈕？原來OP101採用靜電感應式觸控開關。只要用手觸碰面板前方的金色線條，下方的綠色LED燈號便會亮起，搭配OP101前方面板上顯示音量的紅色LED顯示幕，格外具時尚的科技感。

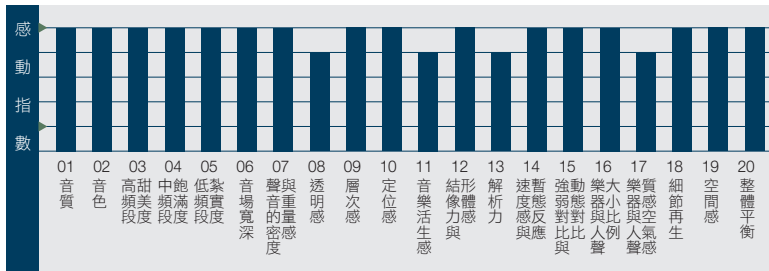
參考器材

訊源：Onix XCD-50
後級擴大機：Onix OA102
喇叭：Klipsch RF-7 II

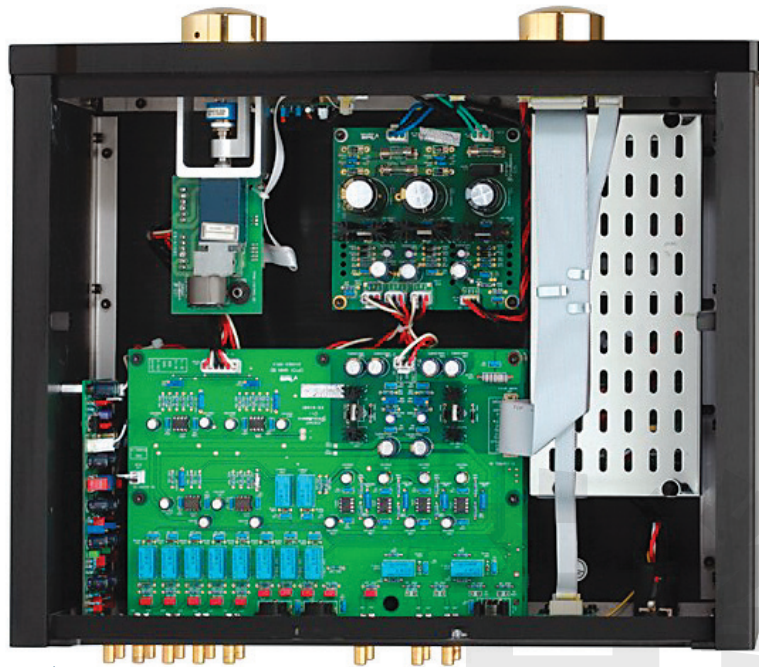
好料用盡，層層防護

既然身為Onix目前最頂級的旗艦機種，OP101的內部零件自然不乏許多高檔用料。線路以原廠稱之為LDC (Low Distortion Circuits) 的低失真全平衡線路為架構，並以AD797ANZ OP晶片作放大。電路板上備有高蓄電量的Nichicon濾波電容與LT1085/LT1033的穩壓IC。前級擴大機中相當關鍵的音量控制，OP101採用Alps的電位器來獲得精準的音量調整。OP101支援多組輸入與輸出端子 (包含RCA與XLR)，透過SS (Soft-Select) 技術以微型處理器作訊號切換來隔離不同訊號端子之間的雜訊干擾。同時原廠表示，OP101特別重視電源

圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。a



內部

OP101的內部可說是好料盡出，所有零件規劃得井然有序之外，採用高檔的Nichicon電容，讓OP101的聲音穩定度非常高。在機殼右邊的保護殼內，則是兩顆Onix訂製的R-Core變壓器。

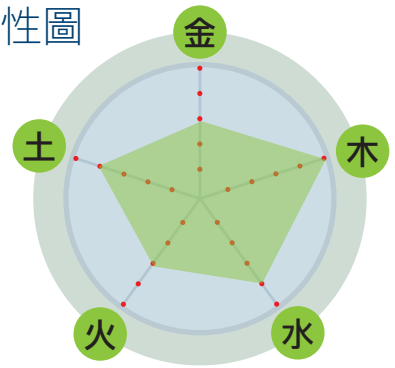
背板

除了提供多組RCA與XLR的輸出與輸入端子外，唱頭放大器也在OP101支援的名單內。採用高品質的鍍金端子更讓訊號有更好聲音表現。



音響五行個性圖

- 金：外放活潑爽朗
- 木：溫暖內斂親和
- 水：柔美中性溫潤
- 火：快速熱情衝擊
- 土：厚實飽滿穩重



參考軟體



2008年獲得英國BBC雜誌頒發「年度最佳古典新人獎」的David Fray，以精練的技巧詮釋「莫札特22、25鋼琴協奏曲」。任何艱深困難的演奏段落，David皆能以優雅唯美的運指，讓鋼琴與管弦樂交織出美麗樂章。專輯中的鋼琴錄得細緻透明，一顆顆閃亮的顆粒感帶著光澤，與後方管弦樂的交互陪襯，更是測試音響平衡性的重要段落。(5099964196404，金牌大風)

焦點

①寬鬆的中低頻表現。②音質帶著華麗美感。③可再生寬廣無比的音場，動態表現佳。④低頻的量感充足，播放大編制音樂也不顯雜亂。

建議

①搭配Onix OA102後級擴大機，最能展現出OP101的最佳實力。②OP 101的中頻飽滿，前方訊源可選擇聲底清爽、細節多的機種作搭配。

外觀

OP101的外觀與Onix過去機種無太大不同，一樣採用黑金色的經典顏色。但OP101的外觀加工更細緻高級。側板與底板的強化使得整體的剛性更好，同時採用靜電式觸控開關設計，更讓OP101多了旗艦級特有的高級感。

品質，在內部用上兩顆Onix訂製的高品質R-Core變壓器，並在外部用上防磁保護殼隔絕干擾。所有好聲的細節環環相扣，不難看出Onix對OP101期望甚高。在搭配上選擇代理商特地送來搭配的OA102後級擴大機，訊源與喇叭則是Onix XCD-50與Klipsch RF-7 II。

一份寬鬆的餘裕度

與參考機對比，OP101聲音的重量感與中低頻的寬鬆程度，都有絕對性的優勢。在聆聽ECM的「煙塵相忘的樂音」，鋼琴大力彈奏的規模感相當好，鋼琴低音鍵有很自然的下潛。當與中提琴交互搭奏時，配上Klipch擴散性極佳的高音號角，堂音自然呈現在空間中，可聽見專輯中很寬敞的開放式空間感。琴音形態與重量感並俱的優勢，讓卡謝卡香演奏布拉姆斯的奏鳴曲時分外動人。但OP101沒有將這悲情過度渲染，高頻帶著絲絲甜味讓歌曲中沒有濃得化不開的悲愁。就像調配良好的咖啡，純郁的咖啡香氣與奶香均衡融合，讓人可靜下心，細細品嚐這難得的滋味。但能有如此出色的表現，優秀的訊源、擴大機、以及後端喇叭都擔任著缺一不可的關鍵角色，當然，OP101也是其中之一。

小提琴帶甜味

說到這，如果你覺得OP101是各項均衡的個性，那也不全然正確。因為它的高頻表現確實帶著美感，而且是Onix先前少有的高貴與華麗。在聆聽David Fray所演奏的「莫札特22、25號鋼琴協奏曲」，David Fray即便面對艱難的彈奏段落，也能不急不徐地層層分解出樂曲的結構。鋼琴快速彈奏時，左右跳動的顆粒與光澤，讓晶亮透明的琴音就像互相碰撞

的玻璃球。趁勢而入的弦樂群，拉大了演奏中的對比度，大音量播放時不崩潰，富麗堂皇的音場感顯得更好、更為深邃遼闊。木管的音色很溫和，當鋼琴獨奏時，層層帶進的弦樂有相當生動的細微起伏，一波波的音浪流動，更加深了音樂本身的活生感。

當我換上「韋瓦第12首小提琴協奏曲」(CCS SA 19503, Channel Classics)，小提琴的細緻琴音顯得光輝璀璨，數把小提琴拉奏間帶著層次分明的獨立音色，此起彼伏的短暫觸弦聲，宛如跳躍枝頭的鳥兒般雀躍不已。即便大聲播放，弦樂團紮實的下盤結構依舊聞風不動，讓隨波蕩漾的音群隨著旋律流動，透過自然的殘響效果，更能體會到錄音現場那高聳教堂的空間感。

到目前為止，我發現OP101依舊是大家所熟悉、那帶有一貫醇美音質的Onix產品。只是OP101讓這些原本就出色的優勢更有吸引力、表達手法更高級。在過去，Onix對於人聲表現向來不差，中頻飽滿柔美的特性，是大眾所喜愛的口味。但我印象中，Onix的入門產品在詮釋較為清爽聲底的女性歌手時，厚重聲底欠缺一種爽快的俐落感。為了測試人聲，我拿出兩張錄音特性大不同的演唱專輯。第一張為蔡琴的「遇見」，另一張則為香港創作歌手岑寧兒的全新單曲「4-6 PM」。

放得開，也收得自然

聆聽蔡琴的專輯，OP101柔美依舊，但情感表達卻更內斂。第一首的缺口，光是那開頭的輕聲吟唱就有很好的感染力。聲底不僅有厚度，更帶著彷彿管機般的溫潤感；由丹田帶出的力道，不用聲嘶力竭就有很好的傳達效果。專輯中的重頭戲，當然是第6軌透過編曲從新編排的不了情 &

新不了情。蔡琴盪氣迴腸的歌聲帶著些微哭腔，音像不過分腫脹，形態與唇齒音的細節與比例很好，唱至激動處，活生的演唱表情更是讓人動容。

而反觀另一張「4-6 PM」，由曾與許多獨立樂團合作過的112F Studio負責錄音。雖然稱不上是發燒片，但極少的殘響讓岑寧兒的歌聲非常乾淨，展現年輕一代獨到的錄音美學。沒想到OP101讓歌手維持著清新透徹的聲底，同時也將岑寧兒帶有「中性版陳綺貞」的味道詮釋得恰如其分，顯示OP101不僅放得開，也收得自然。「4-6 PM」採用同步收音的錄音方式，讓歌聲與樂器有很鮮活的音場表現，樂器彈奏的質感很連貫。由歌手自彈自唱的Mask，那細膩的真假音轉換自然，同時還帶著讓聽者化成麥克風的貼近感。琴弦透過空氣傳達的振動聲，彷彿再細微的聲音都能傳真表達。在第二軌猜謎的短短數十秒前奏，我聽到樂器各自表述的定位與音色，採用真實樂器彈奏的氛圍感很強烈，也把年輕人Jam音樂的熱血新鮮保存。

全面進化的好聲音

OP101不僅代表著Onix歷年來精華技術的縮影，更是他們多年來處心積慮往更高層面發展的第一步。即便聲音表現如此傑出，但回頭看到產品售價，依舊可感受到他們一如以往的高性價比。出色的聲音表現，有可能出現在音響迷可負擔的價位帶嗎？Onix OP101做了最好的示範。