

小巧！精悍！
2.1 迷你喇叭



以技術為本，以時尚為先

Atohm Furtive 1.1+Furtive Sub

文 | 洪瑞鋒

Atohm是繼Focal與Triangle之後，少數可自行研發單體的法國喇叭廠商。總裁Thierry Comte當年創立Atohm，就是為了要設計出心目中最理想的喇叭而離開了Triangle。而本次送來社內的Atohm Furtive更是以往少見、以居家生活為主軸的產品，將Atohm的法式好聲成功帶進居家環境。

Furtive的超薄型設計

全新的Furtive包含名為Furtive 1.1的兩音路造型喇叭與Furtive Sub主動式超低音喇叭。採用薄型設計的

Furtive，其最大的優勢便在於可讓用家在小空間中自由搭配成5.1或2.1聲道系統。在Furtive 1.1小巧又具時尚感的外表下，Atohm多項獨家單體技術可是一樣不少，依舊在高音與中低音單體上採用獨家的ADP高音擴散與LDS低繞射懸邊設計。在外觀上，Furtive 1.1的箱體厚度僅11公分，前寬後窄的造型讓它可減少內部駐波而提昇聲音的純淨度。原廠配置的鋁合金腳座不僅美觀大方，特殊的弧度設計可減少與地面接觸的面積，減少對聲音造成的影響。同時，安裝腳座後的Furtive 1.1更呈現後傾式的設計。從側面觀看，高音單體的發聲點略比中低音單體還來得後

規格

Furtive 1.1兩音路造型喇叭（可壁掛）。採用各一只LD130CR04中低音單體與SD20ND04F高音單體。承受功率：70瓦（瞬間120瓦）。平均阻抗：6歐姆。靈敏度：88dB（2.83v/1m）。頻率響應：80Hz~30kHz（±3dB）。重量：4公斤。參考售價：29,000元。

Furtive Sub主動式超低音喇叭（可壁掛）。採用一只23mm LD230CR04低音單體。內建功率模組額定輸出：300瓦。頻率響應：30Hz~150Hz（連續可調），相位調整：0~180度連續可調。重量：22公斤。參考售價：42,000元。進口總代理：藝聲（02-23072345）。

面，當單體同時發聲時可達到精準的相位一致。當然，若空間受限，Furtive 1.1提供的專屬壁掛架可讓用家將喇叭安裝於牆面上，不用擔心擺放上的困擾。

若看到Furtive Sub，你會訝異Atohm將薄型概念落實的更為徹底。Furtive Sub採用直立式設計讓超低音單體向後發聲，此舉讓箱體維持在僅有16.5公分的薄型體積。Furtive Sub與Furtive 1.1相同，採用特殊消光的白色鋼琴烤漆，在簡約百搭的純白色中，利用唯美曲線搭襯出優雅的時尚感，同時也可支援壁掛安裝。簡單來說，Furtive無論在外型還是性能上，皆是Atohm利用多年累積的研發技術孕育而生的產品，更是Atohm跨足居家生活喇叭市場的第一步。

延續Atohm的好聲血統

在搭配上選擇向來能與Atohm搭配無礙的Onix CD-15 LE CD唱盤與A-65 LE綜合擴大機，而我也馬上發現Furtive與眾不同的地方。首先Furtive不僅沒有以往造型喇叭聲音偏薄的缺憾，相反地，人聲中夾帶溫暖人心的中頻厚度，同時音質中討喜的高頻表現更讓它多了份華麗的美感。在聆聽Eddie Higgins Trio的「充滿愛的夜晚」專輯，細緻的琴音瞬間如沾上讓人喜愛的蜜糖。鋼琴手變化自然的指尖力道，在鼓刷輕敲的細碎金屬聲

中變化成迷人帶光澤的琴音，具有彈性的低頻也因為超低音喇叭的補足讓兩端延伸更為自然。透過Onix優秀的推力，Furtive營造出一股親暱的音場氛圍，在聆聽Eddie Higgins這類浪漫、精緻的爵士音樂更彷彿置身於高級餐館內用餐般愉悅。

在聆聽星野源的「笨蛋之歌」時，Furtive優秀的定位與空間感也可將專輯濃厚的Band Sound風格完整詮釋。多了超低音喇叭的最大差別，在於樂器的低頻延伸更好，讓樂器的存在感更加真實。星野源偏軟調的嗓音，有著足以安撫人心的貼近感。每句歌詞不僅傳達出小人物的喜怒哀樂，直率不掩飾的歌唱技巧更是在Furtive開闊、活生的聲底下才能再生出的迷人韻味。

以技術為本，以時尚為先

最後我拿出「韋瓦第十二首小提琴協奏曲」(Channel Classics, LC4481)。在Furtive 1.1與Furtive Sub的互補下，弦樂群多了一般書架式喇叭少有的綿密質感。樂曲優秀的動態表現在兩端自然的延伸中獲得釋放，當音樂大聲播放時更能體會出交響樂和諧、優雅的律動。即便定位於居家產品，但在Furtive身上不只看見Atohm多年以技術為本的優良血統，更在Furtive的外型上看見以時尚為先的新意。

搭配器材特點

Onix A-65LE綜合擴大機

- ◆ 優秀的結像力、定位感以及空間感
- ◆ 外觀採用高階機種使用的黑白配色
- ◆ 在入門價位中，少數可越級挑戰的優秀產品
- ◆ 備有耳機插孔，可當做耳擴使用



喇叭特點

唯美的時尚造型

1



無論是採用壁掛還是平面擺放，都難以掩飾Furtive 1.1唯美的時尚造型。在超薄的設計概念下，前方面板不僅採用對聲音有益的弧形設計，中間那條貫穿單體的直線線條，更簡單點綴出優雅、高品味的視覺效果。

2

獨家ADP技術的高音單體



Furtive 1.1之所以有如此傑出的聲音表現，多半要歸功於這只採用絲質軟半球振膜、原廠名為SD20ND04F的高音單體。透過獨家的ADP技術，在單體四周設計微型顆粒作為導波器，讓聲音的擴散更為均勻。

獨特的造型腳座



如何抑振一直是音響廠商努力克服的問題，Atohm在Furtime 1.1的腳座上也是下足功夫。腳座除了採用抑振性高的鋁合金材料製作之外，本體更以弧形的角度巧妙減少與地面接觸的面積來提昇音質。同時安裝腳座後，更可讓喇叭呈現後傾式的設計達到相位一致的好處。

3

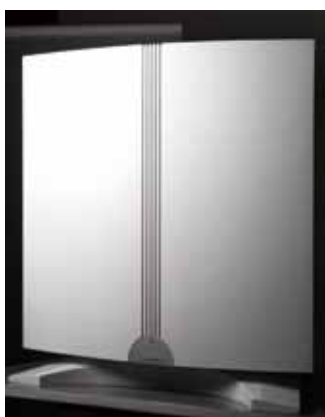
獨家LDS低繞射懸邊設計



Furtime 1.1飽滿的中頻表現皆由這只編號為LD130CR04的紙質纖維振膜中低音單體負責，低頻下潛可達80Hz。同時，在中低音單體上，Atohm也用上獨家的LDS低繞射懸邊設計，大幅減少單體動作時的失真問題。

4

薄型設計的超低音喇叭



身為主動式設計的Furtime Sub超低音喇叭，低音單體採用Absolute Series的LD230。在喇叭外觀上擁有與Furtime 1.1相同的消光鋼琴烤漆，可免於一般鏡面鋼烤容易刮傷的煩惱。採用直立式設計讓超低音喇叭厚度僅有16.5公分，即便在小空間也不怕找不到安頓Furtime Sub的最佳位置。

5

獨特的低音反射板



Furtime Sub採用直立式設計來取得深具時尚的外觀，由於低音單體採用向後發聲，為此Atohm特別在超低音喇叭的後方配置一個低音反射板，如此低頻表現便不會因為後方的反射材質不同而影響音質。同時，當欲將超低音喇叭採用壁掛方式時，只需將反射板上的螺絲卸下，反射板即可拆除，既美觀又方便。

6

搭配建議 & 升級方案

本次的Furtime 1.1擁有極佳的聲音擴散性，能再生出的音場效果也相當優秀。在擺位上無須太多的Toe-in角度，並將高音單體盡量與人耳高度切齊，即可在結像力與空間感中同時獲得滿足。另外，由於Furtime可讓玩家自由搭配成5.1或2.1聲道，在此建議以2.1聲道為先的用法，在選購綜合擴大機時，請注意它是否有Bypass功能（可將後級獨立使用）。若有的話，日後想升級成為5.1聲道時，只需購買可Pre-out的環繞擴大機，即可將兩套系統同時整合。

像本次的Onix A-65LE擁有Bypass功能，若與環繞擴大機的Pre-out相接，即可讓A-65LE在多聲道中獨立推動主喇叭，無論是多聲道還是兩聲道都能擁有出色的聲音表現。

