



Atohm GT3.0

來趟音樂的華麗冒險吧！

落地型喇叭

三音路四單體低音反射式落地型喇叭。推出時間：2011年3月。採用一只SD28 ND 04RD高音單體、一只MLD150中音單體、兩只LD180的低音單體，頻率響應：35Hz-30kHz，靈敏度：92dB，平均阻抗：6歐姆，承受功率/最大：300瓦/800瓦，外觀尺寸(WHD)：1,190×240×435mm，重量：37.5公斤。參考售價：398,000元。進口總代理：藝聲(02-23072345)。

文 | 洪瑞鋒

說到可自行研發單體的法國音響廠商，相信您的答案中必定會有Focal與Triangle這兩個牌子。但恐怕以後您的答案還必須加入另一家，同樣也是來自法國並有著過人單體研發能力的

音響新品牌Atohm。本次要評論的Atohm GT3.0落地喇叭，不管在單體研發、箱體設計以及各項獨家技術皆展現出Atohm對於音樂獨特的想法與設計概念。

音響迷對Atohm這牌子可能相當陌生，但其實Atohm的總裁Thierry Comte曾在法國知名音響品牌Triangle服務過。具有想法的Thierry了解，如果要成功研發出另一個截然不同的聲音品牌，獨立門戶是勢在必行的決定，於是讓當時身兼Triangle研發部一員的他決定出走自創品牌。新的公司讓Thierry有了足夠的自主權，決定讓Atohm喇叭的主要零件如單體、分音器到喇叭端子完

全由Atohm自行研發，企圖在音響界開創自己的路。

單體研發全都包

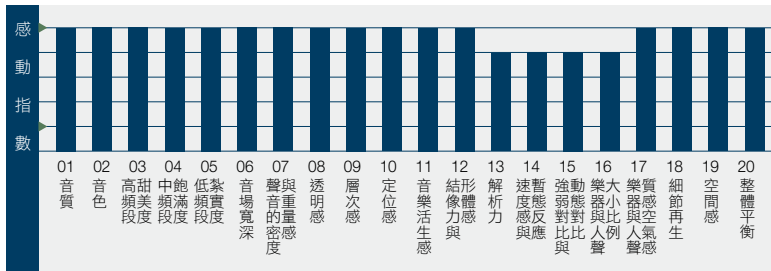
Atohm GT3.0為GT系列裡定位於旗艦級的落地型喇叭，同一系列其他的產品則有GT1.0書架式喇叭與小一號的GT2.0落地型喇叭。而GT1.0在本刊的第256期已有評過，雖屬同樣GT系列，但Atohm依舊為了GT3.0量身訂作許多獨家的聲音技術。從原廠資料中得知，GT系列皆使用來自「Absolute Series」原廠型號為SD28 ND 04RD的高音單體，就連本次的GT3.0也不例外。單體採用28mm的絲質凸盆振膜，特別搭配的環形鈹磁鐵擁有高達

17,000高斯的磁力，讓高音單體效率直達98dB。由鋁合金製成的高音面板使用Atohm獨家ADP技術(Anamorphic Dispersion Patterns)，於單體四周佈滿微型顆粒作為導波器，讓單體在運作時可改變周圍的聲波讓高音擴散更均勻，同時擁有直達30kHz的高頻表現。另外特別為GT3.0設計的MLD150中音單體與LD180低音單體，讓喇叭的各頻段銜接更自然。並使用LDS (Low Diffraction Surrounding)與獨家FWI (Force without Inductance)技術提供優秀的磁力系統。

集技術大成於一身的精品

GT3.0的箱體採用圓弧型設

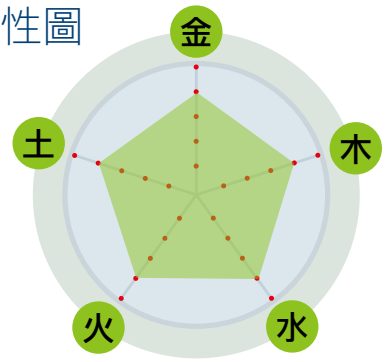
圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖

- 金：外放活潑爽朗
- 木：溫暖內斂親和
- 水：柔美中性溫潤
- 火：快速熱情衝擊
- 土：厚實飽滿穩重



外觀

箱體採用櫻桃紅的木皮並於表面做鋼琴烤漆保護，特殊設計的音箱底座前高後低，讓GT3.0有如杜拜帆船飯店的後傾設計。鑲入於喇叭正下方如軍徽般的銀色Atom標誌展現出權威感。另外GT3.0單體採用雙層護網，除了高音單體本身有金屬護網保護之外，其他三只中、低音單體皆各配置一個圓形單體護網，之後再利用磁力的方式吸上一個盾狀的長形保護網，在其他喇叭上較為少見。

參考軟體



筆者最近入手的珍娜賽德最新現場錄音專輯「珍愛台北」。從錄音、混音到母帶處理皆請來日本許多名師共同參與製作，並在日本的SONY Music錄音室作母帶後製。HQCD的版本採用日本原裝進口，專輯裡的樂器質感、空間感、定位感，當然還有珍娜那動人帶著微甜的嗓音，都是可以評斷音響表現的基準。(EWHQ-112663, 慧智)

焦點

- ①幾可亂真的空間感刻劃能力。
- ②高音甜美中帶有空靈感，各頻段分佈均勻，大音量播放也不感壓力。
- ③特殊設計讓低頻如影隨形，低頻表現相當自然。

建議

- ①擺位上使用原廠建議的正三角向內Toe-In的擺位法，但因為喇叭體型高大，建議座位與喇叭相隔至少三米為佳。
- ②喇叭高音置於較高位置，皇帝位必要時請自添座墊讓雙耳與高音對齊。
- ③喇叭擁有92dB的靈敏度，但喜好交響樂的音響迷，百瓦以上的擴大機是必須的。

背板

設置於喇叭後方的調節器，可將高音與中音各調整正負2dB，用家可依據個人空間自行調整。



計降低內部的駐波，木箱使用櫻桃紅的木皮，並在表面使用鋼琴烤漆重複打磨讓箱體結構更紮實。如此一來不只能強化聲音的整體表現，還可以完整保存箱體本身的木紋色澤。另外有別的喇叭設計，本次的GT3.0採用向下發射的低音反射孔，最大的好處就是不受空間限制讓低頻自然擴散於空間內。由原廠的側面剖解圖來看，GT3.0的箱體底座採用類似「三明治」結構的設計，使用兩片實木板並於中間加上一片金屬板利用四支角釘撐高，讓其金屬板呈現懸空的狀態，每面底板中間的間隔，所釋放的低頻量都經過縝密計算，挑高的低音反射空間，讓低頻的表現更為自然。

再來從側面觀看發現，箱體利用後傾的角度來到達時間相位一致。一般高音的聲音傳播遠比中低音還來的快速，經過計算後將高音單體與聆聽者的距離拉開，就可讓各音頻同時到達皇帝位，就是時間相位一致。底座採用前高後低，讓GT3.0有如杜拜帆船飯店後斜傾式的設計，展現旗艦級的王者之姿。

最後我發現箱體後下方有設置調節器，可將中高音調整各正負2dB，用家可依據家中環境自行調整，本次測試皆將調節器保持原檔位不動。面對GT3.0這類大型落地喇叭，器材搭配當然也不能輕忽，選擇擁有160瓦輸出功率的Onix XIA-160綜合擴大機、Onix XCD-50 CD播放機以及同品牌線材作搭配。

驚人的空間感刻劃能力

首先讓筆者驚訝的就是GT3.0對於空間感的再生能力，播放現場收音的「麥田之歌」專輯，透過GT3.0除了可聽出錄音環境的空間大小，連一般喇叭較難詮釋的音場高度也能處理的得心應手。第三軌歌曲中，男女合

唱團各居音場左右兩側，在優雅的歌聲中，教堂裡的殘響於空間內迴盪，精心安排的合唱順序由平順到激昂，大量殘響所帶出的空間感，讓最後的長笛獨奏在壯大的音場下成鮮明對比。除此之外，我發現GT3.0優越的空間感，跟其高頻表現有很大的關係。那是一種清亮音色中帶著些許溫度的透明感，就像是秋天午後溫柔的太陽，暖和的光線讓您清楚聽見音樂裡的一切事物，同時又不會讓人感到疲憊。讓專輯中不管是樂器的質感、和聲的水乳交融到教堂偌大的空間感，皆可將麥田之歌神聖的光明面營造出來，讓人聯想到專輯封面那一片金黃色麥田在夕陽下閃著餘暉。

鮮活傳真的音樂畫面

如此的表現讓我發現GT3.0對於龐大音場詮釋相當拿手，我接著換上齊秦的「美麗境界」，當專輯播放的那一剎那，我感受到截然不同的聲音特色。如果先前的「麥田之歌」展現出樂曲中無比的光輝，GT3.0則把齊秦這張專輯那份漆黑的沈重與孤獨表達出來。第一軌的偶然鋼琴低音一落鍵，低頻就像墜入深海般一沉入底，弦樂群在不同把位上的來回擦弦，先前麥田的那一片光輝隨之風雲變色，一整片綿密的弦樂音海如雲海波濤般湧來，帶入截然不同的音樂畫面。為什麼GT3.0會有那麼優異的音樂刻劃能力？我想那是各頻段量感都拿捏在一個極佳的平衡點，與眾多的細節所產生的活生感，讓整體的音樂不再死氣沉沉。本張專輯在優越的系統上，你會發現製作人安排的各種音樂表情。像第六軌的離開我，如影隨形的音樂像有生命似的伴隨著主唱的歌聲，齊秦粗曠嗓音帶著該有的厚度，展現出歌曲欲表達的那份無奈與遺憾。

一聽入神的魅力

最後拿出最近常聽的珍娜賽德「真愛台北」現場錄音專輯。筆者買的是HQCD版本，GT3.0果然遇強則強，演唱會隨著遠近分明的掌聲開場，精準的定位感讓舞台上的樂器一字排開。除此之外，不管是珍娜磁性的磜音，還是樂器本身該有的音色，GT3.0都能表達得相當傳真。樂手因歌曲更換的吉他讓人一聽便知，薩克斯風的結像與呼呼聲氣息就像對著聆聽者吹著風。珍娜彈奏價值六百萬台幣的Steinway D型鋼琴，大珠小珠落玉盤的晶瑩琴音不斷於珍娜的指尖滑落，泛音帶著微甜，空靈的質感證明GT3.0依然有著法國特有的血統。專輯中演奏法語歌曲的橋段，更是將演唱現場空氣中散播的甜美微醺氛圍帶進試聽室，讓人就像買票進場一樣捨不得離開。最後我發現GT3.0偏厚實的聲底，聽人聲相當醇美，且優異的空間刻劃能力更讓人印象深刻。

音樂的華麗冒險

整體來論，我認為GT3.0就像一位思想成熟的巴黎女人，時尚之都的城市背景讓它聲音帶著一點華麗、一點嬌嫩。由Atohm為它精心設計的各项技術，更讓它展現出成熟女人該有的氣度，並不浮誇的強調自己哪裡過人，是很高段的手法，一旦為它著迷你也很難說出愛上它哪一點。就以低頻表現為例，在聆聽過程中，低頻很自然的擴散於空間內，讓人幾乎忘了它的存在。或許很多人喜愛的那種迎面而來的強烈低頻，但GT3.0並不走此種路線。試聽結束後，發現我還留在每片專輯的音樂國度，就像一場華麗冒險，透過GT3.0您可以盡情探索不曾到訪的Hi End音樂大千世界。