



MBL 120

這就是高級音響的魅力！

書架式喇叭

三音路360度書架型低音反射式喇叭，推出時間：2010年。聽覺中心(Acoustic Center)：1066.8mm，共鳴箱大小：20公升，使用單體：HT37, CFK 360度球狀高音單體×1，MT50, CFK 360度球狀中音單體，6.5吋鋁振膜Push-Push低音單體×2，外觀尺寸(WDH)：300×389×600 mm (不含腳架，含腳架高度為1230 mm)，重量：28公斤(不含腳架)。參考售價：750,000元(不含腳架)。進口總代理：藝聲(02-23072345)。

文 | 李建樺

每當自己工作感到疲憊的時候，有什麼比到音樂廳欣賞一場精彩的演出能更讓人放鬆心情的？因為耳朵聽到的盡是最真實、正確也最具美感的聲音。仔細想想，當自己在大力稱讚

某對喇叭聲音多麼精確、有立體感的同時，現場音樂會有同等感受嗎？這答案顯然是否定的，因為現場演出大多是在很寬廣的空間中發聲，因此樂器聲音的擴散很自然，定位與形體不會如刻畫般清晰。就普遍的認知裡，要一對傳統錐盆單體喇叭在有限箱體容積限制下發出如臨現場的感覺並不容易，也是許多Hi End音響品牌追尋的目標，其中MBL是公認最能創造出接近現場氛圍者之一。會有如此讚譽，關鍵就是他們的喇叭單體。

360度的演進

話說從頭，MBL早期推出的喇叭特色並不強烈，跟大部分廠商一樣都是採錐盆式設計，

也是資深玩家熟知的300系列。這系列喇叭當初推出時，聲音也得到很多的好評，不過後來在101這款經典喇叭出現後完全改變了MBL喇叭設計的方向，他們把360發聲的概念導入，開始用上獨家研發的球型全向輻射高音與中音單體。這種單體的最大特色就是讓聲音更自然均衡，因為一般直接發聲的傳統錐盆喇叭高頻段的指向性較窄、低頻段的指向性較廣(一定頻率以下的低頻則沒有方向性)，而指向性也會隨著頻率變化，因此兩種不同指向特性單體發出來的聲波在空間反射、折射並與直接音交疊後，各頻段量感會不均衡。

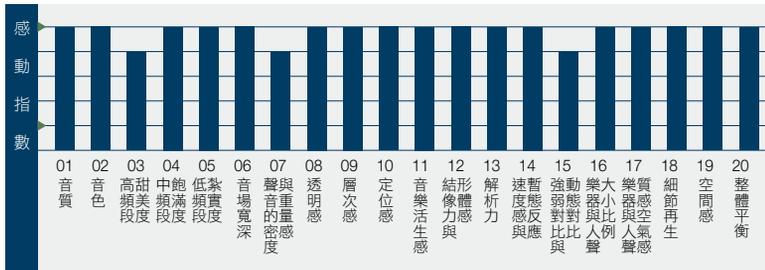
在經過MBL的研究後，中頻與高頻若以360度發聲將是

最好的解決方案，更何況沒有方向性的低頻部分求的是足夠的量感與延伸，傳統錐盆式單體在這部份仍佔有優勢。因此目前MBL產品線中7款喇叭都是360度全向輻射高、中音單體加上錐盆低音單體的混血式設計。不過為了配合高音與中音採360度輻射式發音的特性，可以看到所有MBL喇叭的低音單體都安置在箱體左右二側，而非傳統的向前輻射。

單體製作難度超高

既然360度發聲的高音與中音是這麼完美的錐盆單體替代方案，為何沒有很多廠商起而效尤？原因出在製作難度。MBL喇叭上的球型單體並非呈現真圓狀，而是以多條的

圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

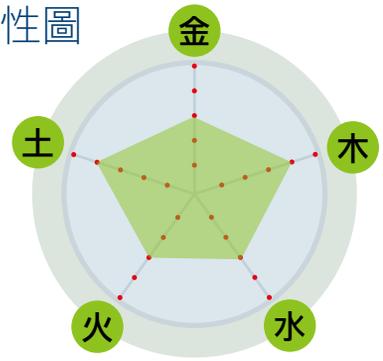
外觀

120的外觀實在很特別，球形高音、中音單體與罩住單體如古代官員「烏紗帽」造型的網罩已經是MBL喇叭的最鮮明特色。而黑色鋼琴烤漆箱體配上網罩鍍金品牌字樣，也是MBL塑造高級質感的不變作法。



音響五行個性圖

- 金：外放活潑爽朗
- 木：溫暖內斂親和
- 水：柔美中性溫潤
- 火：快速熱情衝擊
- 土：厚實飽滿穩重



參考軟體



這張「Romantic Cello Favorites」是古典發燒廠牌Delos公司推出的一張作品，裡頭收錄的20首大提琴小品，全都是David Popper這位匈牙利大提琴之王的傳世作品。負責詮釋這位傳奇作品不是別人，而是被認定為他琴藝傳承嫡孫János Starker，同樣是公認大師級的人物。由大師演奏大師之作，怎能不推薦。(Delos DE3065, Joy Audio)

焦點

- ①聲音自然、優美、圓潤，高貴，音樂畫面就像現場一樣自然。
- ②低頻寬鬆延伸佳，面對大編制演出不顯壓迫、有層次。
- ③承受功率能力強，動態對比的控制出色。

建議

- ①強烈推薦搭配自家的擴大機，聲音走向最一致。
- ②擴大機功率不宜太低。

背板

120高音與中音的球型單體是朝四面八方360度發聲，低音單體為了配合這種發聲方式設計成朝左右發聲，也可以營造出類似360度發聲的自然音場。另外可以看到120低音箱體為非平行設計，可以有效降低箱內駐波問題。



鋁帶振膜繞成圓柱體，要如何讓所有鋁帶能夠同步發聲，需仰賴精密的加工、組裝與測試。這種球狀單體目前並沒有辦法用機械化設備自動生產，一切都要靠人工。再加上歐洲昂貴的勞動工資，製作成本超高。MBL的喇叭跟頂級房車或手工訂製珠寶的製作精神一樣，自然也非一般音響迷能夠輕鬆擁有。

這次筆者要試聽的是MBL 旗下 Classic Line最新推出的一款喇叭120。一看到這對喇叭，讓我聯想到先前MBL另一款書架式喇叭121，兩者之間有什麼關連性嗎？根據德國原廠總設計師Reis給我的答覆，120跟121是截然不同的產品。這款喇叭的體積不但比121要來得大，主要的設計概念是來自111F與116F這兩款，而且120跟121最大的不同就是要創造出更棒的低頻，甚至可以跟落地式的喇叭媲美。在設計上，120的造型就像截取了111F的上半部，低音部分用上了兩只6.5吋鋁合金振膜的Push-Push式設計。根據原廠說法，為了讓120的低頻更好，除了將分頻點設得更低外，也格外注意單體運動時振動的控制，兩支低音單體都是裝在特殊設計的鋁合金框架上，振動並不會傳遞到箱體。至於高音與中音，則是用上了HT37,CFK與MT50,CFK這兩只招牌的球型單體。不管聲音如何，每次只要看到MBL喇叭特殊的造型與精緻的箱體烤漆做工，還是會忍不住讚嘆一番。

無法模仿的聽感

在搭配上，代理商送來了同為Classic Line系列的7006綜合擴大機與Onix XCD-50 CD唱盤，最後定稿的試聽也是以這套組合上場。其實在試聽期間，自己也曾經換上Chapter Precis 250S綜合擴大機，這部擴大

機配上120的表現同樣很棒，但是仍以自家的擴大機最對味，也難怪大部分MBL喇叭用家選擇的擴大機也都還是MBL。在聲音部分，老實說一開始並沒有進入狀況。因為代理商送來社內的120是一對全新開箱的產品，剛開聲時聲音有點壓抑，感覺高低兩端的延伸也施展不開，跟我印象中的MBL不太一樣。遇到這狀況其實並未擔心，直接跟同事商借了RR唱片公司那張「XLO測試片」反覆為它暖身，到正式定稿前，我認為120可能至少發揮八成以上的功力，而且跟剛開聲時的聲音有很大轉變，也才發揮出MBL的本色。

我聽到的是什麼樣的聲音？第一，我聽到的是很自然、很美的聲音。以大提琴家史塔克那張「Romantic Cello Favorites」為例，大提琴以很自然的姿態聳立在音場中，音像清晰、形體浮凸、線條滑順細膩，一點毛噪感都沒有。這種清晰充滿3D立體感的聲音相信聽過的人必定難忘。因為再回頭用傳統錐盆式喇叭聽這張專輯時，總覺得那種線條描繪太過刻意，眼前的音樂畫面就像被裱上框的畫作般，只能讓人在一個有限的框架內欣賞，而120發出來的聲音就跟在大自然看到的景象般沒有限制，實在很難用文字描述感覺。除了第一點外，在120身上還可聽到很高貴質感的聲音。舉例來說，當在聽Chandos公司錄製的那張「Cecile Chaminade」鋼琴演奏專輯時，會發覺鋼琴呈現的姿態與現場演出很類似，但是音質、音色可能比現場的鋼琴聲更美，高頻音色有種高貴華麗又圓潤的光澤感，音質非常細膩，中低頻的尾韻則是層層追逐堆疊，很厚實、柔軟又寬鬆的琴音，很輕易佈滿整個聆聽空間。

想不斷播放大編制錄音

基本上，除了以上所提聽感外，在聲底上，120毫無疑問是屬於厚實飽滿一派的，例如在聽Sony Rollins那張「Saxophone Colossus」時，薩克斯風的銅管共鳴聲飽滿、寬鬆、鮮活又不會有壓迫感。又例如在聽Jaques Loussier「Plays Bach」50週年紀念專輯時，Bass線條凝聚有層次，腳踩大鼓的撲撲聲紮實飽滿又兼顧彈性，尤其鋼琴的低音不但有一種權威感，樂手大力落鍵時的動態對比與收放都是第一流的。

如果是聽慣錐盆式喇叭發音的人，初次聽到MBL 120的聲音時，可能會覺得低頻段結像力相對不夠清晰、浮凸，但是卻更接近我們在聽現場演出時聽到的表現。尤其在這次的試聽的後半段，自己幾乎完全捨棄掉一般小編制的錄音，播放的都是大編制的錄音。不管播放哪一張錄音，都可以感受到很開闊的音場感，而且低頻向下的延伸能力很足，就算播放像「布蘭詩歌」這樣嚴苛的大考片段時，畫面依舊很有層次而不緊張，節奏的掌握與控制都非常穩重。而這種輕鬆趨勢大編制的聲音，同時可以讓人很自然的融入樂曲的情境之中，例如在聽安塞美指揮的芭蕾舞劇時，眼前浮現的畫面就有如舞者隨著劇情演出一般生動，聽了讓人感動。

這就是高級音響的世界

聆聽MBL 120絕對是我評論員生涯中一個很特殊的經驗，雖然它的售價並不是一般人可以輕易負擔，但是它的聲音的確太不凡了，與一般傳統設計喇叭截然不同，在貼近現場音樂的氛圍之餘，又多了一分MBL為它加上的高貴、華麗色彩。聽過這樣的聲音後，心中只有一個感想：原來這就是高級音響的魅力！🎧