



MBL 1531A

在透明音質中注入微妙的暖意

CD唱盤

兩聲道CD唱盤。推出時間：2010年八月數位輸出：XLR×1、RCA×1、Toslink光纖×1。類比輸出：RCA×1、XLR×1。輸出阻抗：100Ω（RCA）、200Ω（XLR）。訊噪比：110dB（2V）。總諧波失真：0.002%（1KHz）。聲道分離：110dB（1KHz）。消耗功率：最高25VA（待機14VA）。外觀尺寸（WHD）：450×425×155mm，重量18公斤。參考售價：550,000元，進口總代理：藝聲（02-23072345）。

文 | 陶忠豪

在本刊194期時，劉總編曾經評論過MBL的1531 CD唱盤，那已經是六年前的事情了，當時數位訊源領域雖然有SACD、DVD-Audio等高解析規格存在，但是CD的主流地位依然穩若泰山

難以撼動。誰能想到六年之後的現在，局勢竟然風雲變色，音樂檔案下載與數位流訊源以野火燎原之勢席捲而來，嚴重威脅CD這個昔日霸主的地位，連眾Hi End音響大廠也無法忽視這個潮流，紛紛推出相關產品應戰，以免在這個全新市場中缺席。

就在此時，MBL推出了1531的後繼機種1531A，令人意外的是，這款MBL旗下最頂級一體式CD唱盤竟然沒有任何數位流對應功能，難道MBL不重視數位流嗎？錯了，MBL不但重視，而且還是Hi End頂尖品牌中首先提出數位流支援功能的廠家，MBL現役兩款數類轉換

器1611F、1511F就都配備了獨家USB輸入介面，只不過推出時間更晚的1531A卻沒有納入這項功能，這是我之所以感到意外的原因。在這個「後CD時代」，1531A這款高價純CD唱盤，勢必要具備無可取代的優勢，才能在這波世代交替的關頭中，得到消費者的青睞與認同。

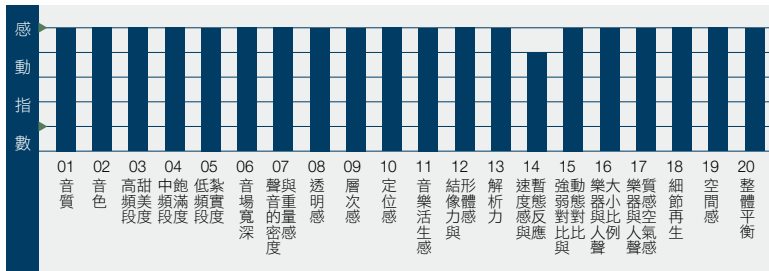
內在全面大改

首先看到技術部分，1531A的外觀雖然與前代產品差異不大，但是內部設計幾乎全面改良。機械設計方面，CD轉盤對抗共振的能力，一直是MBL總工程師Jurgen Reis最重視的項

目之一。根據他的研究，任何轉盤振動都將影響電源穩定，讓訊號讀取產生誤差。1531A在這方面自然毫不馬虎，事實上，總編早在評論前代1531時，就曾盛讚過CD頂蓋滑動的精緻質感，與逼近氣密等級的密合度，沒想到新一代1531A的設計更為精密，頂蓋由原本的三件式結構改為一體成形，滑動質感不但更為細膩，結構簡化之後，產生振動的可能性也更低。雷射拾取機構則與MBL自家等級更高的CD轉盤一樣，採用Philips CD Pro 2轉盤。

再看到線路設計方面，1531A採用了動態更好、噪訊

圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。



焦點

①渾圓飽滿，紮實而不僵硬的低頻質感。②溫潤而不失透明感的中高頻。③龐大的重播氣勢與穩定的音場表現。④解析力超強，層次感清晰分明。

建議

①使用前建議先打開電源熱機，大約十分鐘後即可明顯感受音質更為細緻。②搭配低頻控制力越好，重播頻段越寬廣的喇叭，越能展現大場面、大氣勢重播的魅力。

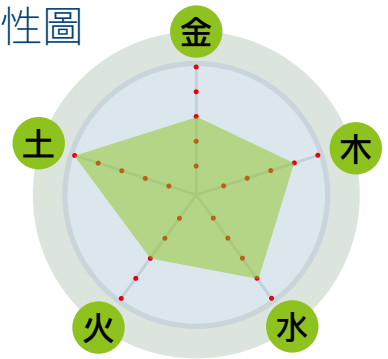
外觀

1531A的外觀造型與前代幾乎一致，但是CD承盤頂板經過改良，由原本的三件構造改為一體成形設計，除了滑動質感更為精密之外，對抗振動的效果也更好。



音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗
木：溫暖內斂親和
水：柔美中性溫潤
火：快速熱情衝擊
土：厚實飽滿穩重



背板

雖然MBL是頂級Hi End廠中最早開發出自己的USB輸入介面的廠家，但是1531A並沒有配備這項功能，背板也沒有任何數位輸入端子。數位輸出有AES/EBU、RCA同軸與Toslink光纖各一，類比輸出則有RCA與XLR兩種。

參考軟體



為了慶祝在荷蘭舉辦的葛濟夫音樂節十週年，荷蘭廣播音樂公司於2005年推出了這套「Gergiev Festival Live」4 CD選集，內中樂曲主要是葛濟夫指揮鹿特丹愛樂管弦樂團的現場演出，曲目由葛濟夫親自挑選，風格非常廣泛，除了葛濟夫擅長的蕭斯塔高維契、柴可夫斯基作品之外，還包括罕見由葛濟夫詮釋的史特拉汶斯基「Les Noces」與德布西的「海」，值得古典樂迷收藏。(Radio Netherlands Music RPHO 2005-1)

與失真也更低的Crystal數類轉換晶片，原廠宣稱低頻解析將比前代更為精進。數位濾波部分也有所改良，降低了傳統數位濾波的鈴振問題，讓音質更為自然。此外，類比輸出線路也大幅翻新，解決了訊號相位偏移問題。最後，1531A從變壓器、主電路板到顯示幕面板全部改採特性更好的製品。從以上說明看來，1531A幾乎已經是一台徹頭徹尾重新設計的新產品，而不僅只是1531的改良版而已。

飽滿與輕柔兼顧

線路大改之後的1531A，在聲音表現上又會展現出什麼新風貌呢？老實說，在開始試聽之前，印象中MBL溫潤飽滿、輕鬆穩重的獨特重播風格，早已先入為主的對我產生影響，1531A能讓我聽到不一樣的聲音嗎？就先以一連串人聲錄音來測試1531A的中頻表現吧。聆聽「阿淘的歌」，我聽到了非常厚實、沈穩的演唱，嗓音的核心密度紮實，但是外層卻被柔軟的質感包裹。當阿淘引吭高歌時，那種輕鬆無礙、盡情伸展的暢快感，簡直表現得淋漓盡致，聽來過癮無比。不過值得注意的是，以往我用大音量聆聽阿淘唱到激昂處時，喉音通常會顯得緊繃，而且有些過於明亮刺耳。不過用1531A聆聽時，卻怎麼聽都不覺得壓迫。這種重播特性與我以往聆聽過的MBL器材可說完全相符。

再換個演唱風格，聆聽日本女歌手矢野顯子的「Brooch」專輯，聲音一向厚實飽滿的MBL，有辦法表現她纖細、清透、飄逸的嗓音嗎？沒想到1531A的表現令我驚喜，我聽到了非常纖細、而且穿透力非常強的歌聲，完全不因為MBL圓潤的聲底，抹煞了矢野顯子的演唱張力與獨特風

格。再仔細聆聽，1531A雖然沒有破壞矢野顯子透明純淨的嗓音，卻又不露痕跡的注入了微妙的溫度感，讓最後呈現出來的歌聲，聽來更有人性，更容易親近。

聆聽女歌手Carol Kidd的演唱，她也是輕柔甜美派的女聲代表，聽她娓娓演唱抒情小品，技巧似乎不難，但是那毫不費勁、彷彿是從身體裡飄逸而出的歌聲，卻是任何人學都學不來的。1531A忠實重現了Carol Kidd絕妙的嗓音特質，聽來就像是被又輕、又軟、又暖和的羽絨被包裹著一般。這樣的重播，再次證明1531A的聲音並不只是厚實飽滿而已，它其實也能充分展現音樂中輕盈、溫柔、甜美的一面。

龐大的重播氣勢

接下來測試大編制音樂的重播表現。大動態、大氣勢本來就是MBL的強項，1531A的表現當然也不例外，聆聽「天使與魔鬼」原聲帶中的160 BPM，即使以極大音量播放爆棚樂段，各種音效交疊的層次感依然分明，場面也非常穩定，渾圓紮實的低頻聲浪，有如滾滾洪流迎面襲來，龐大的氣勢尤其令人印象深刻。以往聆聽這首樂曲，我通常都只是為了測試器材，很少聽完整首曲子，但是這次1531A的表現卻讓我沈浸其中，不知不覺聽到樂曲結束，真正感受到了大氣勢包圍的快感，享受樂曲中豐富的層次變化。

清晰分明的層次感

在整個聆聽過程中，以下幾張專輯的表現特別值得一提。播放吉利爾斯演奏的貝多芬「英雄」鋼琴變奏曲，低音鍵重擊不但飽滿強勁，而且連鋼弦的振動與共鳴全都清晰呈現，節奏感的表現尤其流暢明快。聆聽德

布西弦樂四重奏樂團演奏的莫札特「安魂曲」，全曲雖然是弦樂四重奏改編版，但是透過1531A的重播，提琴的形體似乎大上一號，整體演奏也有大樂團的氣勢與開闊感。聆聽小號手Blue Mitchell在1959年專輯「Blue Soul」中的*Minor Vamp*，樂曲開頭，加了弱音器的小號高音瞬間爆出，每次聆聽此曲，總是既期待又怕受傷害。1531A的重播毫不壓抑的完全釋放高音能量，重點是即使能量瞬間爆發，音質依然能維持著絕佳的穩定性，讓我充分享受到了激昂演奏的刺激感。

最令我印象深刻的則是「Gergiev Festival Live」選輯中，由葛濟夫指揮演出的柴可夫斯基「第五號交響曲」第四樂章，以往用一般系統重播，輕柔的華爾滋旋律雖然優美，但是演奏卻通常顯得模糊曖昧。沒想到1531A竟然第一次讓我清楚聽到了各部樂器的層次感，解析力之強可見一斑。

無可取代的聲音魅力

每回聆聽MBL的器材，都是一次獨特的體驗。當其他頂級CD唱盤全力提升解析，試圖挖掘出所有潛藏在數位音樂的訊號時，MBL早已將這點視為基本要求。當所有其他Hi End廠家都以追求中性、透明的聲音為目標，品牌之間的差異與特色逐漸消失時，恐怕只有MBL勇於展現自己的風格。這次試聽1531A，就讓我再次體認到了MBL的獨特理念。如果你要找的是頂尖數位音樂訊源，市面上的選擇可能很多，但是如果你要追求的是真正感動人心，能夠讓人陶醉其中的音樂，相信你一定會被MBL的聲音所吸引。