

23 年後還是最好的前級之一

MBL 6010D (2010 年版)

前級擴大機

晶體前級擴大機。推出時間：2010 年。輸入端子：RCA 單端 × 6、XLR 平衡 × 1。輸出端子：群組 1：RCA 單端 × 6、XLR 平衡 × 1，群組 2：RCA 單端 × 2、XLR 平衡 × 1。頻率響應：CD：DC-1.0MHz，高電平：DC-600KHz，動磁/動圈唱頭：20Hz-200KHz。輸出阻抗：100 歐姆。最低失真 < 0.0006%。訊噪比：CD：103dB，高電平：102dB。輸入靈敏度：高電平 315MV。輸入阻抗：CD：3.3K 歐姆，高電平：47K 歐姆。聲道分離度：90 dB (CD) 消耗功率：25VA。外觀尺寸 (WHD)：530 × 240 × 360 mm。重量：35 公斤。參考售價：1,018,000 元。進口總代理：藝聲(02-23072345)。

文 | 劉漢盛

音響論壇

這個世界上至少有二部昂貴旗艦前級採用便宜的 OP Amp 作為主要放大元件，一部是 1987 年推出的 MBL 6010，另一部就是十年後 1997 年推出的 McIntosh 電源分離前級 C-100。二者都使用 NE 5534，C-100 經過這麼多年後已經較少人提及，但 6010 卻依然人氣不墜，甚至有許多 DIY 迷還模仿 6010 的線路，企圖做出跟它一樣的聲音。

1987 年到今天依然是明星

一部 1987 年推出的前級能夠長壽到今天，外觀幾乎不變，內部則不斷升級，到現在依然是明星前級，這不得不說是「異數」。而我，作為最早使用第一代 6010 前級的少數人之一，雖然近年很少用它做為參考來評論器材，但卻一直保有它，讓它 365 天不斷電。

我跟它之間，彷彿就靠著那小小紅色的燈在維繫著難以言喻的情感。一直到最近，一部最新的 2010 年版 6010D (官網說是 6010D 第三代) 來到我家，一下子殘酷的扯斷了我與最老版 6010 之間彼此心照不宣、但卻不想揭開的默契：最老版 6010 老矣！

從 1987 年到 2010 年，沒有人能夠不老，也沒有器材能夠不老。這二十幾年間，音響迷對於聲音表現的要求也悄悄的在提昇(不是改變)，然而因為提昇的速度非常緩慢，以致於讓人無法分辨一年、二年、三年之間的提昇差距。雖然這些提昇程度細微到很難察覺





option 1

option 2

channel 1

channel 2

tape 1

mbi 6010 record selector

channel 1

-12°

channel 1

-12°

channel 1

-12°

channel 2

-12°

channel 2

-12°

channel 2

-12°

mbi 6010 input level adjust

channel 2

-12°

L

Out 1

R



的地步，但，累積了二十三年，終究還是讓我在這最老版與最新版 6010 之間聽到了非常明顯的差異。

這種差異的發現是非常奇特的經驗，我先聽 2010 年版 6010D，肯定它的聲音特質就是我喜歡的那種，也是印象中當年促使我買下最老版 6010 的聲音特質。奇怪？怎麼經過二十幾年，聲音卻沒什麼改變？我這樣想著。但，當我將最老版 6010 接上，跟最新版做比較時，我卻愣住了：怎麼最老版 6010 的聲音已

經不是當年我買它的聲音？反而最新版 6010D 所發出的聲音才是當年印象中我喜歡的聲音？

我明明清楚記得，當年 6010 所發出的聲音就是甜潤、開闊、帶著寬鬆與適當彈性的特質，而且具有燦爛金黃色彩，就是因為這種聲音才讓我愛上它的。可是，跟最新版 6010D 相比，最老版的聲音好像彩色照片發黃褪色老去，光澤盡失，反而是最新版才是這種聲音。這種感覺就好像二十幾年沒見的初

戀情人，當年美好形象一直鮮明的印在腦海中。某日不期而遇，卻驚見她已經老了，歲月無情的在她身上留下走過的痕跡，自己卻一直以為她不會老。

今日的我看舊日的 6010

以「今天」的我來評價最老版的 6010 聲音表現，如果當年聽到的是今天所聽到的聲音，我肯定不會愛上它，因為它並沒有發出「今天」我所認為該有的甜潤、開闊、寬鬆、彈性與燦爛金黃。可



(上左) 面板上的音量顯示與燈號還是採用藍燈。(上中) 頂板上有獨立的輸入端電平調整，以及錄音選擇。(上右) 這是我擁有最原始的 MBL 6010，比較看看面板與最新的 6010D 有哪些不同。第一代原始版沒有音量顯示，顯示燈號是紅色的。還有，第一代的面板是鐵板製成，其餘都是厚壓克力製成。(下) 2010 年版 MBL 6010D 推出了，據台灣代理商藝聲說，外觀看起來一樣，但內部已經大改款，是名符其實的 6010E，但不知原廠為何不改型號。



是印象中當年我聽到的明明是這種聲音啊！問題來了，到底是最老版 6010 的聲音表現經過二十幾年之後「退化」了？還是我對「甜潤、開闊、寬鬆、彈性、燦爛金黃」的感受經過二十幾年的「提昇」之後，不知不覺間提高了要求？

換句話說，在二十三年前的 Hi End 音響時空背景下，6010 前級設計者與音響迷所認為 100 分的「甜潤、開闊、寬鬆、彈性與燦爛金黃」成就，以今天的標準聽來，可能只是 70 分而已。今天的 2010 年版 6010D 所表現出來的「甜潤、開闊、寬鬆、彈性、燦爛金黃」才是 100 分的。想到此處，我不禁打了個冷顫，再二十年後，如果還有 6010X，那時的「音響論壇」總編比較 6010X 與 6010D 時，會不會舊事重演呢？

音響器材經過二十幾年之後，聲音表現會不會「老化」呢？我認為一定會，只是不知道老化之後對聲音的劣化會有多嚴重而已。試想，電子元件哪有不老化的道理？輸出輸入端子也會氧化而導致接觸不良，音量電位器經過多年摩擦氧化，肯定也會劣化。如果經過二十幾年，前級的劣化真的很嚴重，那麼讓我們做一個大膽的假設：二十三年前的最老版 6010 所發出的聲音特質就跟今天最新版的 6010 差不多，所以我印象中的聲音才會跟今天最新版發出的聲音特質吻合。如果這項假設成立，那麼，另一個殘酷的事實來了：這二十幾年來，難道 6010 的聲音沒有什麼「長進」嗎？不！我相信大多數人無法接受這個假設的結果。我寧可相信，前級經過二十幾年肯定會劣化；我更相信，這二十幾年來音響迷對聲音的要求提昇很多。這「劣化」與「提昇」效果二者相乘之下，硬生生的扯斷了我與最老版 6010 之間的聯繫臍帶。在此我要提醒讀者，上述所言的差異是我的最老版 6010 與 2010 年版 6010D 之間的差異，並非 6010D 與 2010 年版 6010D 的差異。到底 6010D 與 2010 年版 6010D 之間有什麼差異？對不起，由於沒經過 AB 比較，無從得知。

聲音成就至今依然是謎

或許有些讀者一直誤會 6010 是 MBL 第一部前級，其實不是。MBL 創立於 1979 年，當年第一個作品就是 100 葫蘆造型喇叭，也就是今天 101E 的前身。第二個產品是 1981 年推出的 4010 前級，1985 年又推出 5010 前級，1987 年才推出 6010 前級。或許有人奇怪，當年為何會想到要用 OP Amp 來做為前級的放大架構？原因很簡單，當年 Philips 剛好推出 NE5534，宣稱這是特別為音響而設計的 OP Amp。

一個 OP Amp 可以取代許多線路架構，何況前級所吃的電流很小，OP Amp 的特性很適合前級使用，何樂而不為呢？我猜這就是當年 6010 使用 NE5534 的原因。

後來，我們當然知道 NE5534 並不是多了不起的元件，它還是有許多先天上的缺點，想要讓它好好工作，必須設計許多補償線路來搭配它。但說也奇怪，有些廠製機或 DIY 迷也用 NE5534 來設計製造前級，但發出的聲音卻無法與 6010 相比。難道是線路設計的關係嗎？6010 的線路設計早就被人摸得一清二楚，網路上也可以找到，何況它的基本設計就是依據 Philips 所發佈的 NE5534 應用線路去發展的，不是什麼複雜線路。

因此，許多人認為形成 6010 聲音特質的要素不在於 NE5534 本身，也不在於線路設計，而是電源供應、音量控制電位器、內部配線的選擇、線路板銅箔佈線設計，以及機箱結構。我相信包括 NE5534 與這些因素在內，都是這些因素的巧妙結合塑造出 6010 的獨特聲音。所以，DIY 迷無論如何是做不出 6010 的聲音特質，除非您百分百「完全」仿製一部。

許多不合 Hi End 思維的設計

老實說 6010 的設計並非全然合理，多年來我就一直在思考，它身上有那麼多的切換開關，這些切換開關不是 Hi End 前級最忌諱的關卡嗎？絕大部分的 Hi End 前級身上也沒有這些切換開關。假若 6010 將這些切換開關通通拿掉，

聲音表現會不會更好？但，還能不能維持它那特別的聲音魅力？還有，6010 的輸入端子選擇還是用最古老的波段切換開關，這種開關不是早就很少人使用了嗎？為何 MBL 還在用呢？更有甚者，6010 所使用的音量控制電位器也是最傳統的，雖然 MBL 宣稱這種電位器二聲道之間的誤差僅有 0.8%，但現在大家不都在使用「更先進」的音量控制系統嗎？

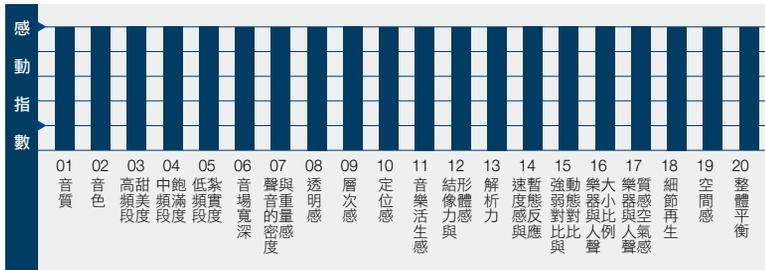
反思之一：難道 MBL 的設計工程師不懂得多個香爐多隻鬼的常識嗎？否則為何 6010 身上還保留了那麼多的切換開關？反思之二：難道 MBL 的工程師連電阻陣列加繼電器的音量控制系統都不會設計嗎？難道不知道現在有許多好用的類比音量控制晶片嗎？否則怎麼還在使用最傳統的音量電位器？反思三：難道 MBL 的工程師不知道現今的擴大機設計都儘量減少機內配線、讓音樂訊號路徑最短化嗎？為何 6010 還要維持那麼大的機箱？或許，就是因為這些不合現今前級設計邏輯的做法，才讓 6010 擁有那麼獨特的聲音魅力吧？

到底 6010D 最迷人最有魅力的地方在哪裡？此處暫且賣個關子，我們還是要按照規矩從頭說起。從外觀看，6010D 幾乎不變，但內部卻已經做了重大的改良。面板還是厚厚的黑色壓克力（只有最早期的 6010 面板使用鐵板鋼琴烤漆，後來因為失敗率太高，乾脆改用黑色壓克力），那二個黃銅車成、表面鍍厚厚的 24k 金旋鈕還是那麼霸氣。面板上那個數字顯示還是藍色的，要提醒您它所顯示的數字並非音量階數，而是以音量電壓變化做成的數字連動，只是方便使用家辨識音量大小而已。老實說，從外觀上看，2010 年第三代的 6010D 跟第一代的 6010D 沒什麼不同。

內部的提升

外觀相同，內部到底做了哪些改變？以下讓我慢慢道來。第一、6010D 使用二個電源變壓器、二組電源供應，一組給放大線路使用，另一組則給遙控、面板數字顯示等控制線路使用，二組電源都以 MU 金屬隔離。第二、音量控制電

圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

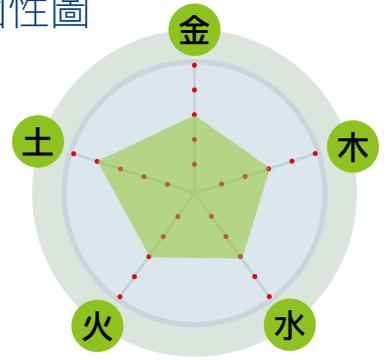


背板上還是一樣輸入與輸出分開，背板是一整片的，沒有插槽設計。



音響五行個性圖

- ：外放活潑爽朗
- ：溫暖內斂親和
- ：柔美中性溫潤
- ：快速熱情衝擊
- ：厚實飽滿穩重



參考軟體



BIS唱片的錄音一向相當不錯，這張「Ilya Gringolts Paganini」更有超水準的成就。雖然帕格尼尼的音樂很通俗，大家手上都有許多版本，包括阿卡多演奏的那個名版。但，多了這個版本，您的音響之路將會豐富許多，尤其是錄音效果方面。(CD編號：BIS CD-999，上揚唱片)

焦點

①甜潤、開闊、寬廣、彈性，燦爛金黃色彩。②高頻段比老版突出，中頻段、低頻段輕爽許多，但豐厚依然。③解析力非常高，細節多，但不會讓人有突兀之感。

建議

- ①搭配自家訊源與後級可以得到最厚實的穩重飽滿的聲音。
- ②搭配別家訊源或擴大機時，最好選擇飽滿溫暖者。

- 1 我這部第一代 MBL 6010 是特別定製版，所以頂版上的設備與其他不同。請仔細比較看看「最老版」與「最新版」有什麼不同。
- 2 我這部頂板左邊有輸入電壓的顯示表，全世界應該沒有幾部有這種裝置的。
- 3 第一代 6010 的背板，它跟 2010 年 6010D 有很大的不同。當時不時與平衡端子，所以輸入端通通是 RCA 端子。
- 4 仔細看平衡端子有什麼不同？最左邊有一個 4 腳平衡端子，那是最原始的德國平衡端子。奇怪？怎麼右邊的左右聲道輸出平衡端子是三支腳的？這是後來特別改裝的。不然，要去哪裡找四支腳的平衡端子？
- 5 看到這些小小切換鍵了沒，這是使用 MM 唱頭時調整唱頭電容與阻抗匹配用的。
- 6 第一代 6010 機身右邊側面有 MM/MC 唱頭輸入電壓靈敏度的調整，左右聲道各一，分 A、B 二組。
- 7 我的第一代 6010 背板上有第二套的擴充插槽，隨時可以擴充。
- 8 咦？這部 6010 怎麼沒有機號？難道是我故意忘掉？非也！由於這部是特別向 MBL 訂製的，所以沒有機號。

位器採用MSP牌，整個以紅銅包起來。我上網查過MSP，但卻沒有資料，不知道是何方神聖。這雖是傳統型電位器，但二聲道的誤差僅有0.8%。第三、除了CD檔輸入端到輸出端為直接交連之外，其它輸入檔都有電容耦合。為何不將所有的輸入檔都採用直接交連呢？直接交連不是聲音最好嗎？老實說，您不能用「一般」的想法來看6010D，如是而已。第四、以前用NE5534，現在用AD797（其實第一代的6010D就已經改了），速度反應更快，頻寬更寬。XLR平衡線路與RCA線路各分別使用一個AD797。

第五、放大線路板重新設計，線路板上所使用的電解電容全部改為金字藍色Panasonic高級電容器，以前則是使用Elma或Jamicon，音質大提昇。第六、上一代想要以遙控器操作時，必須先將面板的輸入檔切換到Remote檔，新的6010D則可直接操作。第七、機內所有接線採用單結晶銅多股線，有些地方甚至用二組多股單結晶銅絞線。音量控制電位器到線路板之間的線材則使用單芯銅線。這些線材都是經過多次試聽之後才決定的，有調聲作用。最後，老款線路板用電腦插槽連接，現在則用機內配線連接。

搭配的訊源很重要

其實，2010年版6010D內部到底做了什麼改變並不是那麼重要，重要的是聲音表現。以下讓我們進入聆聽部分吧。聆聽過程中，我先用Bladelius Gondul來當作訊源，很快的我發現並不合適，因為高頻段雖然很清晰，很華麗，但聽久了之後耳朵容易疲勞，而且小提琴的聲音線條有點太突出。可是，當換上我的6010來搭Gondul之後，這二個問題竟然消失了，我聽到的是有甜味，有光澤，帶些華麗又不會噪耳的高頻段，小提琴的線條也變柔潤了。為什麼會這樣呢？很明顯的，最新一代的6010D有如燈泡全部換新的音樂廳，充滿金黃色明亮的光澤。而我的老6010則有如燈泡已經用了多年的音樂廳，雖然還是帶著金黃色的輝煌，但亮度已經沒

有那麼高。

故事還沒結束，當我以Rega Isis CD唱盤搭配最新的6010D時，奇妙的反應發生了，此時我聽到的是很有光澤，金黃色輝煌燦爛，很甜，明亮但一點都不噪耳的高頻段，小提琴的線條變得飽滿凝聚但不突出。很顯然的，是Isis厚實內斂的特色跟6010D的聲音兩者結合起了微妙的搭配結果。

請注意，我用了「音樂廳的燈火輝煌燦爛」這樣的字眼來形容6010D的聲音色彩，到底這是什麼意義呢？常去國家音樂廳或國外音樂廳聆樂的人都知道，音樂廳內的燈光真的是輝煌燦爛，而且是金黃色的。6010D的音色聽起來就是這樣，跟Spectral DMC 30SS相比，這種金黃色無疑是染色，但我認為即使是染色，也染得漂亮，染得讓人喜歡。聽過這種聲音，我相信大部分人都會暫時忘卻理智的中性要求，沈浸在音樂廳的燈火輝煌燦爛中。這，就是我認為6010D「甜潤、開闊、寬鬆、彈性與燦爛金黃」中最要命的魅力。

甜潤、開闊、寬鬆、彈性

除此之外，前面所說的甜潤、開闊、寬鬆、彈性特質隨處可聞。例如以蔡琴那張「金聲演奏廳」為例，蔡琴的嗓音比較豐滿甜潤，也更寬鬆。鋼琴音粒更紮實，音量的重量感更重，吉他的柔Q更好，弦樂的音質更棒。還有，透明感更好，細節更多，樂器演奏的質感更真實，形體更浮凸。再以「The Best of Play Bach」為例，鋼琴的低音鍵振動更清晰，更有彈性。鈸的敲擊也更清爽，鋼琴的觸鍵質感更明顯，而且有彈性。Bass與腳踩大鼓的彈性與Q度更好，低頻段的量感沒有第一代多，但低頻段的解析能力更好。

以「媽媽教我的歌」為例，小提琴的擦弦細節更多，高頻段更清揚，鋼琴音粒更有勁，音樂活生感更好。而聽日本Stereo Sound出版的菅野沖彥「Best Sound Selection」時，我愈聽心越驚。怎麼會有那麼真實自然的錄音？雖然錄音器材的低頻噪音很明顯，但這一點都

不影響實質錄音效果的傑出。Starker的大提琴獨奏琴音美極了，有讓人興奮的擦弦質感，又有純美的音質。日本的彈撥樂器與尺八、打擊樂器的質感是那樣的真實。鋼琴聽起來好像在一間殘響很棒的音樂廳演奏一般，空間感十足，琴音輝煌。小號嘹亮有厚度，有光澤，有空間感，一點都不刺耳。老實說，這張SACD（應該說這本書）買到現在已經有一段時間，就屬這次以6010D播放起來，讓我對菅野沖彥的錄音作品感受最深，因為我聽到的音樂不僅是真實而已，還有一股說不出的美。

再舉一張CD為例，那就是BIS唱片那張「Ilya Gringolts Paganini」(BIS CD999)。聽前面的小提琴獨奏時，那把琴的音質帶有一種特別的感覺，音色傾向金黃，這種琴音聽起來就是有一種高貴的感覺。聽到後面的協奏曲，那管弦樂的彈性與圓融就好像一個被大網網住的聲音，不斷的在網子裡伸縮改變形體大小，聽起來既豐潤又飽滿，同時還有厚度與重量感。拿這張CD的聽感與Spectral DMC30SS比較，6010D顯得更有彈性，更有風情，而DMC30SS則正經八百，規規矩矩。老實說，二台前級都很棒，就看你在什麼心情、什麼場合下使用。

仍然是最好的前級之一

「時隔二十多年，它仍然是一部讓人感動的前級」。聽過MBL 6010D之後，我的心裡如此感嘆著。老實說，跟我所聽過的那麼多昂貴前級相比，6010D的解析力雖然很高，但也沒有比別人高多少；6010D的音樂活生感雖然好，但也不是唯一；6010D的音質雖然美，但很多前級也不輸它。何況，許多前級比它更中性。但，無論怎麼說，我始終忘不了那「甜潤、開闊、寬鬆、彈性與燦爛金黃」的聲音魅力。以理性的思維來看6010D的設計，它實在不是一部「先進」的前級。但，純就欣賞音樂的感性而言，MBL 6010D仍然是最好的前級之一。👍