



兴邦集团

# MBL 1521A

## 聽見歷久彌新的真價值

### CD轉盤

採用 Philips CD Pro 2 雷射拾取機構。數位輸出：AES/EBU XLR×1 (輸出阻抗 110Ω)、S/PDIF RCA×2 (輸出阻抗 75Ω)。外觀尺寸(WHD)：450×160×425mm，重量：20公斤。參考售價：468,000元，進口總代理：藝聲(02-23072345)

文 | 陶忠豪

在本刊上一期中，我試聽了 MBL 1511F 數位類比轉換器，眾所矚目的焦點，自然落在它所配備的 MBL 全新研發的 USB 數位輸入介面上。究其原因主要有三：第一，數位流播放是

目前的當紅炸子雞，連 Hi End 名門 MBL 都投入這個領域，當然值得探討。第二，MBL 的設計解決了電腦傳輸的雜訊與時基誤差問題，技術面也必需探究。第三，1511F 的 USB 輸入聲音表現的確不同凡響，無愧於 MBL 長年建立的盛名。不過這篇評論其實還有下集，那就是本篇將要介紹的同系列 1521A CD 轉盤。

#### 優質 CD 訊源的必要性

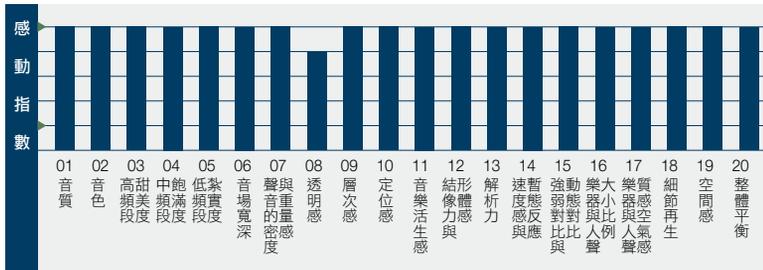
我知道許多讀者會好奇，既然數位流勢不可擋，1511F 的 USB 輸入表現又如此出色，那麼像 1521A 這樣一部如此高價的 CD 轉盤，還有存在的必要嗎？如果你問我這個問題，我的答案是肯定的。為什麼？就未來的發展來看，音樂檔案下載雖然是大勢所趨，但是對許多

老玩家、老樂迷而言，家中無數的音樂收藏，卻幾乎都是以 CD 的形式存在。雖然許多音響迷已經開始研究如何以最高品質、最低失真的方式，將 CD 轉檔儲存為音樂檔案，但是這麼做一來需要耗費大量精力時間，二來這些「實體」CD 都是我們當年在唱片行苦苦尋覓而來的寶貝，其中所蘊含的絕不只是 CD 片上記錄的音樂，還有我們滿滿的回憶。所以對我而言，要聽以往蒐藏的 CD，我還是會用傳統 CD 訊源來播放；至於新出版的唱片，我才會選擇以網路下載方式，用數位流訊源播放音樂檔案。如果你同意我的觀點，那麼擁有一部優質的 CD 訊源不但必要，而且這部 CD 訊源，還極有可能是我們在數位訊源世代交替之際，將會擁有的最後一部 CD 訊源。

#### 共振是一切問題的元兇

將焦點拉回這次的主角 1521A。這款 CD 轉盤又有什麼特殊之處，能在高價競爭者環伺之下，讓眾音響迷認定，它就是陪伴我們聆聽 CD 的最終伴侶呢？讓我們聽聽 MBL 總工程師 Jurgen Reis 怎麼說。他從一部 CD 轉盤所應該肩負的最基本任務開始思考，那就是正確無誤的讀取 CD 上的訊號。理論上，任何讀取機構應該都能達成這個任務才對，但是實際上卻不然，而造成差異的最大元兇，就是共振。Jurgen 發現只要轉盤產生任何共振，都會造成電源的浮動，進而影響讀取訊號的正確性。共振的源頭有辦法消除嗎？沒辦法。因為造成震動的主要來源，就是喇叭再生音樂的聲波。除非你把音樂關掉，否則轉盤永遠無法擺脫共振的

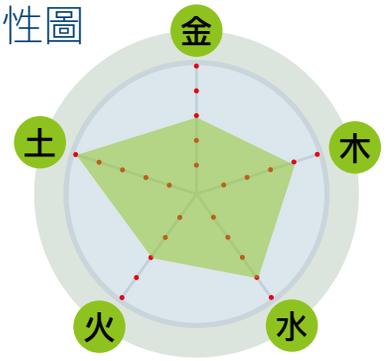
## 圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖

- 金：外放活潑爽朗
- 木：溫暖內斂親和
- 水：柔美中性溫潤
- 火：快速熱情衝擊
- 土：厚實飽滿穩重



## 參考軟體



馬賽克弦樂四重奏 (Quatuor Mosaïques) 創立於 1985 年，成員包括三位奧地利人與一位法國大提琴家，之所以將團名取為「馬賽克」，是因為他們認為詮釋古典樂曲就像馬賽克藝術一樣，近看每一處細節都有它獨立的色彩，遠觀卻又能融合出一幅和諧的畫面。這套唱片共含五張 CD，收錄莫札特最後十部弦樂四重奏作品，詮釋頗具新意，卻不會過於標新立異。特別之處是四位團員全部使用歷史名琴演奏，而且錄音效果絕佳，有發燒片水準。(Naïve E8843)

## 焦點

- ① 中高頻豐潤柔軟，帶有金黃色高貴的光澤。
- ② 中頻厚聲卻不濃膩，重播人聲堪稱一絕。
- ③ 低頻氣勢龐大，紮實而不失靈活，飽滿而有彈性。
- ④ 音像輪廓自然分明。

## 建議

- ① 建議搭配 MBL 1511F 數類轉換器，不但同時擁有高水準 CD 與數位流播放，也是最展現 MBL 聲音美學的組合。

## 外觀

1521A 重達二十公斤，雖然比頂級 1621A 少了十公斤，但是機箱結構之紮實，在業界已經堪稱頂尖。圓形 CD 艙蓋必需手動開關，精密感絕佳。



## 內部

(左) 電源變壓器雖然只有一顆，但是內部其實分為三組獨立繞線，分別針對數位線路、轉盤控制線路與控制線路供電，電源穩壓更多達十組，可見 MBL 對於供電之講究。(右) 轉盤機構固定於機箱頂板，圖中可以看出由三個大型黃銅塊以及懸吊彈簧構成的轉盤基座。

## 背板

數位輸出端子非常簡潔，只有一個 AES/EBU 平衡輸出，以及兩個 S/P-DIF 同軸輸出端子。玻璃光纖端子並沒有裝上，只開孔備用。



威脅。既然如此，Jurgen只好從轉盤的抑振結構下手，這也就是 1521A 的最大秘密。

讓我們看看 Jurgen 到底是如何克服共振難題的。首先，1521A 採用了 CD Pro 2 雷射拾取機構，這是 Philips 的頂級製品，配備金屬鑄造外殼，雷射頭採用玻璃鏡片，而且凝聚了 Philips 長年研發 CD 轉盤的技術精華，讀取精密性無庸置疑。其次，我發現 1521A 的機箱特別厚重，頂板與兩邊側板由厚約半公分的鋁板接合而成，作法雖然不似頂級 1621A 轉盤的鋁合金一體鑄造機箱高檔，但是鉸件接合非常緊密，毫無任何鬆動縫隙。這種厚重而緊密的機箱結構，在本期大受總編好評的 Rega 頂級 ISIS CD 唱盤身上也找得到，這種構造 Rega 是首度嘗試，不過 MBL 早在十一年前第一代 1621 轉盤推出時就這麼做了。而且，這只是 1521A 排除共振的第一步而已。

## 重量級三點懸浮避震

再繼續探究 1521A 的內部。雷射拾取機構的懸浮避震設計，才是 1521A 的真正奧妙之處。Jurgen 是如何設計的呢？他先以三個非常厚實的黃銅塊，構成 CD Pro 2 轉盤三點懸浮的基座，再將 CD Pro 2 固定在三支懸吊彈簧之上。最後，也是最特別之處，在於這三支彈簧中，各設置了一個軟性阻尼物質。如果你對汽車有點研究，看到這種構造一定似曾相識，因為這種設計其實與汽車的避震器非常類似。如果你看到總編在本刊 124 期時評論第一代 1621 的文章，你還會發現這個設計同樣早在十一年前就存在了。總編曾在那篇評論中提及，藉由這些設計，MBL 可以將轉盤的整體諧振點控制在 13Hz 左右，我相信 1521A 的諧振點同樣經過調整控制，只不過原廠資料中沒有說明。

最後，讓我們看到 1521A 抵抗共振的最後一道防線，那就是頂板上那個圓形上掀式艙蓋。這個艙蓋由厚達將近一公分的鋁合金車製而成，蓋上時同樣能與頂板完全密合，能有效抵擋外部聲波的震動。艙蓋的內部還有階梯狀的同心

圓紋路，目的是將 CD 旋轉時氣流擾動造成的影響降到最低。

## 比播放音樂檔案還好聽

進入實際試聽，上期評論的 1511F 數類轉換器，當然是與 1521A 搭配的不二選擇。參考喇叭與擴大機方面，則選擇了 Avantgarde Uno Nano G2 與同廠的 Model 3。在重播表現上，相信大家第一個想知道的，就是相較於使用 1511F 的 USB 輸入播放音樂檔案，1521A 搭配 1511F 的傳統組合到底有何差異？根據我以往的經驗，用數位流訊源聆聽音樂檔案，表現通常會比用同價位 CD 唱盤聆聽相同 CD 好上一級，主要原因在於數位流播放排除了易受震動干擾的 CD 轉盤的負面影響。不過，1521A 的表現卻完全顛覆了我的這種印象。

以「天使與魔鬼」原聲帶測試，用 1521A 播放 CD 的弦樂表現，就比用 1511F 的 USB 輸入聆聽音樂檔案，音質更豐厚，也更柔軟。低頻部分，也是前者更紮實穩定，而且衝擊力更強。再聽莫札特「弦樂四重奏 K387」(Naive E8843)，雖然兩者在弦樂質感與細節方面表現接近，但是前者的演奏卻更緊湊，低頻部分更飽滿，音響輪廓也更明確，相較之下，後者的形體感就有些含糊。我還比較了鋼琴的表現，結果發現前者的高音較有暖意，更能展現 MBL 那種既飽滿又高貴的金黃色音質特色。難道是 1511F 的 USB 輸入表現不夠好嗎？當然不是，用 1511F 的 USB 輸入介面播放音樂檔案絕對具備一流水準，它與 1521A 搭配 1511F 之間的差異其實非常微小，但是這一點點的差異，就是讓音樂表現得更完美的關鍵，而這也就是 1521A 的價值所在。

## 陳年醞釀的音樂深度

或許你還會問，一部只負責讀取 CD 訊號，不涉及解碼、放大的 CD 轉盤，影響力真有這麼大嗎？為了解答這個疑問，試聽過程中，我也嘗試用 Cambridge Azur 740C 當作轉盤，接上 1511F 試聽。結果雖然細節、解析表現

同樣優異，但是音質音色的表現卻大不相同。用 1521A 聽來，音質就是更為豐滿厚聲，最引人入勝的是 1521A 所散發出的成熟風韻，那是彷彿經過陳年醞釀提煉、細細咀嚼消化過後的聲音，高音更圓融醇美，低頻更沈穩恢弘，同時也不失鮮活感，一點也不顯老氣。這種音樂深度，絕不是單純追求精準、真實、直接的音響重播，所能輕易迄及的境界。

我再仔細聽了「天使與魔鬼」原聲帶，用 1521A 與 1511F 組合聽來，音樂中那撲天蓋地席捲而來的沉重樂段，彷彿烏雲更濃厚，氣壓更低沈，如同雷擊般的低頻氣勢，更整整大了一號，完全再現出樂曲中陰鬱、詭譎、恐怖的氛圍。聆聽女中音 Silvia Tro Santafe 演唱的「卡門」(Signum Classics SIGCD 152)，一旦你聽過這套訊源穩定、立體、圓潤的人聲表現，只怕你會覺得其他數位訊源的表現都太過平面，缺乏實體感。聆聽「Return to Forever」專輯中 Stanley Clarke 的電貝斯演奏，每一個低頻撥奏都像是打了地樁一樣果決堅毅，同時又能展現出敏捷彈跳的低頻躍動。最後聆聽「央金瑪」專輯，這套訊源的聲底雖然飽滿豐厚，但是卻絲毫不減損朱哲琴純淨飄逸的嗓音，高亢的歌聲直上雲霄，毫不勉強緊繃，徹底展現她宛如天仙下凡般寬廣無礙的演唱音域。

## 無可取代

回歸這篇評論的最初疑問，1521A / 1511F 組合的真正價值到底何在？技術面上，擁有這套系統，等於擁有了最成熟的 CD 播放技術，以及最先進的數位流播放科技。但是 CD 或許有一天真會走入歷史，數位流科技勢必也將不斷進化。只有一樣東西，將會永遠證明 1521A / 1511F 歷久彌新的價值，那就是無法模仿、不可取代，也難以用金錢衡量的 MBL 之聲。如果你問我到底有沒有必要花費如此高昂代價，擁有這套數位訊源，我的答案是肯定的。👍