



器材評論

MBL 1511F

左擁 CD 右抱數位流的頂級饗宴

數位類比轉換器

Delta Sigma 24/192 多位元數類轉換架構，訊噪比 120 dB，數位輸入：XLR×1、RCA×1、BNC×1、Toslink×1、USB×1（最高支援 24/96 解析度），數位輸出：RCA×1，類比輸出：XLR×1，RCA×2。外觀尺寸(WHD)：480×150×430mm，重量：15 公斤。參考售價：518,000 元，進口總代理：藝聲 (02-23072345)

文 | 陶忠豪

對音響迷而言，MBL的形象不但尊貴崇高，更是Hi End領域的當代傳奇。他們的橄欖球狀 360 度發聲喇叭單體，推出至今依然獨一無二；他們的 6010 經典前級僅僅使用可變電阻

調節音量，用OP晶片放大輸出，就吸引無數資深音響玩家列為標準配備。而每年出席台灣音響展，風度翩翩、音樂素養深厚的總裁 Wolfgang Meletzky，更是本地音響迷最熟悉的原廠代表。

真正設計者現身

不過今年圓山音響展，在 MBL 的展間中，我卻有兩個全新的發現。其中之一是 Meletzky 退休後，這次代表 MBL 原廠來台的 Jurgen Reis。這位 Reis 先生第一次來台，年紀看來頂多四十，原本我以為他只是 MBL 的海外代表之一，但是一問之下，我才知道他竟然是 MBL 的設計總監，幾乎所有 MBL 產品，全都是出自這位設計鬼才之手，而以

往我們熟悉的 Meletzky，他扮演的其實是 MBL 的金耳朵、靈感來源，與精神領袖。老實說，這完全扭轉了我以往認為 MBL 老成、尊貴、甚至高不可攀的印象，因為 Reis 不但年輕（他還沒畢業就已進入 MBL 工作），而且非常親切，言談之間充滿活力熱忱。本刊 252 期曾專訪過 Reis，值得有興趣的讀者一看，多瞭解一下這位藏身於 MBL 幕後的靈魂人物。

新開發 USB 傳輸介面

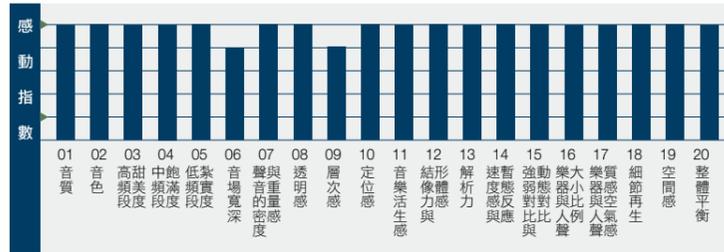
至於另一個新發現呢？這次在 MBL 房間，Reis 使用的訊源竟然是一台觸控式電腦，而且在電腦與數類轉換器之間，竟然連接著一小塊裸露的線路板。對於產品形象

一向高貴精緻的 MBL 而言，這可是前所未見的新鮮事。Reis 告訴我，這是 MBL 正在研發中的 USB 輸入介面，他已經找出可以簡單解決電腦傳輸問題的作法，未來這項技術將會內建在自家數類轉換器中，顯然 MBL 正積極準備跨入數位流訊源領域。沒想到事隔半年之後，這項概念已經化為實際產品，這次評論的 1511F 數類轉換器，與最頂級的 1611F 數類轉換器，就內建了 USB 傳輸介面。更棒的是，前代產品也能輕鬆升級，將 USB 輸入功能納入其中。

徹底解決電腦傳輸問題

這塊小電路板到底有何奧秘？首先，它採用了非同步 USB 傳輸技

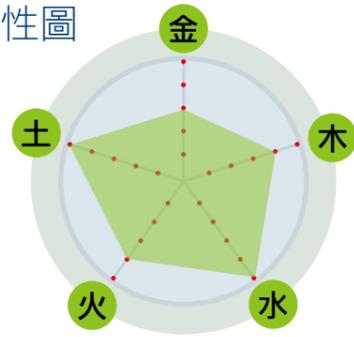
圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗
木：溫暖內斂親和
水：柔美中性溫潤
火：快速熱情衝擊
土：厚實飽滿穩重



參考軟體

英國演奏家 John Holloway 是演奏巴洛克小提琴的專家，這種小提琴的聲底不似現代小提琴豐滿，高音能量較強。根據 Holloway 的研究，用巴洛克小提琴演奏當時巴洛克時期樂曲，要比現代小提琴更為合適。他在

2006 年出版的巴哈無伴奏小提琴奏鳴曲與組曲全集錄音中，使用一把 1760 年由義大利製琴大師 Ferdinando Gagliano 製造的巴洛克小提琴，琴音通透，能量強勁，光芒四射，是測試音響中高频的試金石。(ECM B000762102)

焦點

- ① 氣勢龐大，動態驚人。
- ② 中低頻飽滿而帶有自然的彈性。
- ③ 高频透明溫潤，細節豐富，能量強卻不刺耳。

建議

- ① USB 導線對重播也有影響，建議選用高品質製品。

外觀

1511F 全機重達十五公斤，上蓋由厚鋁板構成，頂蓋內側還有木質材料調音。



背板

1511F 原本具備 MBL 獨家 HDMI 輸入介面，可以接收 MBL 自家 1622 SACD 轉盤傳來的數位訊號，不過 1622 的用戶通常都搭配 1611F，所以 1511F 的被 USB 輸入介面取代掉了。

內部

圖中直接與 USB 端子相連的獨立小電路板，就是負責 USB 輸入的線路。此外可以看到類比輸出級部分，每聲道配備兩顆 AD 797 OP 晶片，構成全平衡線路。



術，能直接切斷電腦混亂的時基訊號，改由這塊電路板上的時鐘產生器主導時基訊號，將時基誤差降到最低程度。此外，這塊電路板也具備隔離雜訊能力，可以斷絕電腦交換式電源產生的污染。解決了以上兩個問題之後，1511F 已經等於一部功能完整的數位流訊源，最高可以支援 24 bit / 96kHz 的高解析音樂檔案，並完全排除傳統 CD 機械讀取機構所可能產生的誤差失真。而且別忘了，1511F 還具備 MBL 素負盛名的數類轉換線路，擁有這部器材，等於同時滿足了 CD 重播與數位流播放這兩方面的需求。

接近旗艦設計

接著介紹 1511F 的數類轉換線路。在 MBL 的產品線中，1511F 的地位僅次於旗艦 1611F，兩者同樣於 1996 年推出，也同樣進化到最新一代的 F 版本。不過翻開歷年音響論壇，我卻發現本刊竟然從未評論過任何一代 1511。到底 1511F 與 1611F 有何差別呢？讓我們先看相異點。第一，1611F 的電源供應由三顆獨立變壓器負責，分別供應數位、類比與邏輯線路；1511F 則只使用了一顆變壓器。第二，1611F 的數位輸入端子數量比 1511F 多了一倍。第三，1611F 的重量也比 1511F 多出將近一倍。第四，1611F 使用 CS4396 數類轉換晶片，1511F 用的則是前者的新版 CS4398，製程上符合 RoHS 環保規範，失真表現甚至比前者還好上一級。第五，1611F 可以透過 MBL 專用 HDMI 介面，接收自家 1622 SACD 專用轉盤的數位訊號，這個介面原本 1511F 也有，不過這次直接被 USB 端子取代掉了。為什麼呢？因為擁有 1622 SACD 轉盤的用戶，通常會直接搭配同等級的 1611F 數類轉換器，所以 1511F 的 SACD 傳輸介面就變得不是那麼必要了。

至於相同點呢？其實比較 1611F 與 1511F 的規格數據，你會發現兩者幾乎完全相同。關鍵的類比輸出級也同樣採用了 Analog Devices 的 AD797 OP 晶片。擔心這種設計不夠高檔嗎？Reis 曾在本刊專訪中說道，OP 本身並沒有

錯，重要的是如何運用它，Reis 的作法是在電源供應方面下功夫。聲音夠不夠好？MBL 已經在許多器材實際證明過了，在接下來的試聽中，我們也可以再一次驗證。

使用彈性大

進入使用與試聽階段，本篇評論我想先針對 1511F 的數位流部分進行測試，關於 CD 解碼部分，則留待下一次搭配 1521A CD 轉盤時再行介紹。先談使用部分，要讓 1511F 播放數位音樂檔案，前提是必須透過 USB 與一部電腦連線，利用電腦作為播放介面，並且透過電腦讀取硬碟中的音樂檔案。這種作法的好處是使用上較具彈性，用家不但可以自行選擇播放軟體，而且只要電腦能夠讀取的音樂檔案格式，都可以透過 1511F 解碼轉換為類比訊號。

如果你不熟悉數位流訊源，也不清楚哪種電腦播放軟體較好，其實不用擔心，因為 MBL 全都幫你設想好了。他們認為在 PC 電腦上功能最強、音質最好的播放軟體是 J. River，如果你用的是 Mac 電腦，最佳播放軟體則是 iTunes。MBL 甚至還提供詳細的說明書，教你如何將 1511F 連上電腦，以及如何安裝、設定 J. River 軟體。

對於檔案格式方面，MBL 也提出建議，他們認為 PC 的 FLAC 無損壓縮檔案，與 Mac 的 AIFF 無壓縮檔案，是最適合數位流播放的格式，原因之一是音樂訊號完全不損失，原因之二是這兩種檔案格式都可以紀錄樂曲的曲名、演奏者等相關資料。從 MBL 對這些細節的瞭解，我們可以知道 MBL 對於數位流播放真的做過深入的研究，態度絕對是認真的。

極致 Hi End 重播水準

最後進行試聽，為了測試數位流播放的表現，以下所有聆聽樂曲全都是存在硬碟中的音樂檔案。首先播放「天使與魔鬼」原聲帶，強大的低頻氣勢，像是炸彈爆裂般滾滾而來，衝擊力雖然強悍，但是低頻質感卻充滿自然的彈性，而不是死硬呆板的。再聽第七軌低音大提琴拉

弦，1511F 的詮釋，硬是比我之前聽到過的都要渾厚飽滿，彷彿琴弦更粗、彈性更好、低音更沈，但是演奏卻不因此而變得笨重遲緩。很顯然地，即使播放的是音樂檔案，但是我聽到的依然是不折不扣的 MBL 重播風格。

驚人的細節情報量

再聽波里尼演奏的蕭邦鋼琴奏鳴曲，1511F 不但能徹底展現波里尼無懈可擊的演奏技巧，還能深入刻畫這位鋼琴大師在演奏中灌注的細膩情感。高音觸鍵像是一顆顆珍珠般純潔溫潤，低音觸鍵則層次分明而自然的擴散。令我驚訝的是，在 1511F 的重播中，我竟然能清楚聽到波里尼的呼吸聲，以及觸鍵輕移的細微聲響，這些豐富而自然的細節，是我之前聆聽這張專輯所不曾感受過的。

聆聽 John Holloway 在 ECM 旗下錄製的巴哈無伴奏小提琴，這份錄音的特別之處，在於使用了 1760 年由義大利製琴大師 Ferdinando Gagliano 製造的巴洛克小提琴。1511F 的重播不但不壓抑這把名琴的強勁穿透力，甚至還更加凸顯了演奏中光輝燦爛的生命力。重要的是，琴音聽來依然悅耳，完全沒有緊繃刺耳的感受。

打開數位流之門

用 1511F 播放數位流音樂，其實背後所代表的意義是十分重大的。它一方面證明電腦與音響結合，重播品質同樣可以達到極致 Hi End 水準。一方面也證明數位流訊源的操作，已經進入成熟階段。此外，MBL 的率先創新，也開啟了頂尖 Hi End 品牌邁向數位流世界的大門。用過、聽過 1511F 之後，我可以很肯定的告訴大家，Hi End 領域的硬體技術已經準備好了，接下來只等唱片廠開放高解析音樂檔案下載的那一天來到，透過 1511F 的播放，龐大音樂寶藏封印，即將徹底解放。