

Meletzky 的顛峰之作 MBL101 X-treme 四件式喇叭

文 | 劉漢盛



MBL101 X-treme 四件式喇叭是 MBL 的前任老闆 Wolfgang Meletzky 退休前的最後作品，四年前當他向我們描述這套喇叭的雛形時，眉飛色舞，言語中充滿期待，沒有人想到他會那麼快就退休。四年後，101 X-treme 經過無數次的修改琢磨，終於成形推出，可惜，Meletzky 也退休了。或許，他認為這對喇叭已經是他這一生的顛峰之作，完成之後，了無遺憾。就這樣揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩，瀟灑的走了，連我事先都不知道他會在這個時候退出音響圈，很懷念每年台北 Hi End 音響展時他為觀眾播放音樂的身影。

數度改良，要求盡善盡美

我第一次看到 101 X-treme 的成品是在 2007 年 CES 會場，當時的它看起來沒有現在這麼精緻，支撐高、中音柱的是三根支柱，支柱之間以三角形扁鐵塊連接，也沒有裝上像 Sonus Faber 一樣的彈性線「網罩」。第一次現身的 101 X-treme 照片讀者們可以翻閱論壇，或者上網搜尋。有意思的是，MBL 的官方網站上 101 X-treme 的照片新舊併陳，您可以看到 2007 年時的支柱模樣，也有最後完成的四根支柱照片。當時，這對喇叭的中高音柱看起來有點單薄，外觀也還有許多不夠精細之處，不過，基本架勢已經顯現。

2008 年 1 月 CES，MBL 二度展出 101 X-treme，此時的 101 X-treme 已經改為四根支柱，連接支柱的方式

系統：4路分音、中高音柱與低音柱分離之四件式設計

頻率響應：18Hz~40kHz

分類點：100Hz / 600Hz / 3,500Hz

效率：88 dB/1W/1m (2.83V)

最大音壓：109 dB

持續承受功率：500W

峰值承受功率：2,200W

低音柱：MBL 特製 12 吋超低音單體每聲道 6 支

中高音柱：MBL 輻射式 TT100 葫蘆型低音單體每聲道 2 支、MBL 輻射式 MT50/D 圓球型中音單體每聲道 2 支、MBL 輻射式 MT37/D 圓球型高音單體每聲道 2 支

中高音柱的頂板，有 1 顆 1 吋絲帶高音單體向上發聲，營造出更好的空間感

中高音柱尺寸（寬 × 高 × 深，mm）：500 × 1,860 × 650

超低音柱尺寸（寬 × 高 × 深，mm）：400 × 1,860 × 610

總重量：1,000 公斤

參考售價：新台幣 1,200 萬元

進口總代理：藝聲（02-23072345）

也從三角鐵塊改為十字形，不過尚未有加上彈性線網罩。此外，低音柱每個低音箱體之間間隔空隙也比 2007 年時縮小了。到了 2009 年 1 月 CES，我在 MBL 的房間內並沒有看到 101 X-treme 展出，不過這並不重要，因為它早就在德國慕尼黑音響展或香港、台北的音響展中多次展出了，只要是 MBL 迷，大家都在等待到底什麼時候會正式推出。老實說，101 X-treme 早該在 2008 年就正式推出了，不過因為許多細節部分還想做到盡善盡美，所以一直延遲推出，一直到這次我在高雄笙遠音響，終於看到最終完成版的 101 X-treme 了。

任何事都很 Hi End 的笙遠小劉

來到笙遠音響的門口，沒有招牌，透過玻璃，看到裡面擺著二部亮晃晃的重型機車，難道這是機車行嗎？或者，因為景氣太差，笙遠已經兼賣重型機車了？不！這的確是音響店，只不過這二部重型機車是笙遠老闆小劉的最愛之一，所以擺在店內時時觀賞。從這樣的舉動來看，笙遠小劉似乎不是「常人」，常人開的音響店怎麼會在入門處擺著二部重型機車？而且沒有招牌！不過，小劉雖非常人，但也不是怪人，應該說他對任何事都很 Hi End，很瘋，一定要玩到精才罷手。重型機車如此，模型飛機如此，修理音響器材如此，賣音響也是如此！

小劉這二部重型機車一部是 Honda Valkyrie Rune 1800，全球限量 2,500

台，台灣大概只有 10 台，售價大約 150 萬台幣。這部「女武神」重型機車是美國 Honda 廠所生產，採用水冷式水平對臥六缸引擎，1,832CC，極速 197 公里，重量 397 公斤。另一部則是哈雷 Touring Ultra Classic，這部機車排氣量 1,584CC，要價一百多萬。老實說，這二部漂亮的重型機車售價雖然不便宜，但跟小劉賣的音響一比，卻也不算什麼。重點是：這麼漂亮的東西即使放在客廳都好像是工業藝術品，讓人捨不得去摸一下，深恐指紋會印在亮晃晃的鍍鉻飾條上。

聽小劉說，他從「非法時代」就已經很迷重型機車了，他的重型機車牌照發照序號算是排在前面的。小劉說他迷重型機車並不是因為想飆車，而是當藝術品欣賞。難怪小劉會將這二部重型機車擺在一樓音響群中。不過在此我也要提醒小劉：這二部機車實在太搶眼了，旁邊的音響器材都被它們比下去了，音響怎麼賣？

不只會玩遙控飛機，修理音響更是一把罩

除了玩重型機車，小劉還玩遙控模型飛機，他玩的可不是一般小孩玩的電池機，而是引擎吃燃油的。玩過模型飛機的人都知道直昇機很難操控，但小劉說他玩日本 JR Propo JR 90 級的直昇機已經玩到可以倒著飛，再來也沒什麼好玩了。另外他還有一部虎鯊 F20 戰鬥機（也是吃油的），軍事迷都知道 F20 其實就是美國諾斯洛普 F5E 的改良型，據

說由於性能超過 F16，而美國空軍又決定採用 F16，所以政府禁止諾斯洛普銷售，導致 F20 從未大量生產過，只留原型機在博物館展出。我想，如果拿 F16 跟 F20 的模型機來尬機，不知道誰會贏？小劉說他的戰鬥機有一次操控時不小心重落地，心疼了很久。

奇怪，我來高雄笙遠音響是要聽 101 X-treme 喇叭，沒想到一開始都是在聊重型機車與遙控飛機，簡直「不務正業」。不過，您可不要以為小劉不務正業，他對「正業」可敬業得很，我聽說有些代理商都無法修好的機器，小劉硬是拿回來自己修好。遇上找不到晶片，小劉也會查晶片規格，修改線路，以另外的晶片取代，讓機器恢復操控功能。在修理音響器材方面，小劉真的有點臭屁，不過如果您看過他的修理工具、儀器以及各種零件，還真的不得不承認他在這方面有點「天才」。跟小劉買音響，我不知道價格是否會算便宜些？但有一點可以肯定，那就是萬一機器故障，除了代理商之外，小劉還提供第二層保障，讓人放心多了。

採用二個 101E 的結合

閒聊過後，我們終於來到二樓親見 MBL101 X-treme 的最終決定版。裝上彈性線網罩的 101 X-treme 果然跟「赤裸」時給人的觀感完全不同，沒網罩時的它看起來有點單薄，加上網罩之後才產生雄壯的實體感，而且又不佔空間。雖然彈性線網罩可能來自 Sonus Faber 的「啟發」，但我還是要說這樣的決定是



神來之筆。此外，101 X-treme的底座也跟 2008 年現身者有點不同，以前底部有「二圈」黃色的夾板層，現在則改為一圈，看起來高級多了。再來，就是表面處理更細緻，更高級。老實說，整套 101 X-treme的黑色烤漆搭配鋁金屬的葫蘆單體，視覺效果真的不凡，讓人有想掏出錢來購買的衝動。

小劉說他可能是台灣第一個跟 Meletzky 討論 101 X-treme 設計的人，當年他也提供了一些建議，獲得 Meletzky 的採納。若從設計的觀點來看，101 X-treme 的做法其實很直接，也有其必然性。既然想設計出一套旗艦級的四件式喇叭，採用 101E 的延伸作為中高音柱是很自然的想法。不過，到底是要將 101E 放大呢？還是用二支 101E 倒著放？我猜 Meletzky 肯定思考

過這個問題。將 101E 放大振膜材料上的難處，那等於要重新設計一個 360 度輻射發聲的喇叭，風險大，開發成本也高。如果學許多現成做法，將一對 101E 高音頂高音倒著放呢？這就容易多了，不僅 101E 是現成的，低音柱也可以從原本的主動式超低音中放大尺寸，整體開發設計的難度降低許多，而且成功率很高。既然決定中高音柱的做法，剩下的就是要如何將二個 101E 倒著固定？分音器要如何修改？還有網罩要如何設計？在此要告訴讀者，101 X-treme 所用的 101E 單體是從所有單體中挑選出規格最優者來匹配的，想自己買二對 101E 加超低音的音響迷可以死了這個念頭。

由於 101E 是 360 度輻射，因此四周不可能用太厚重的設計來支撐，這樣

會阻擋聲波的輻射。唯一不會阻擋聲波輻射的設計就是採用纖細但強固的金屬柱來支撐，這也就是我們看到的四支支撐柱（原本只設計三支）。這樣的設計有別於一般四件式喇叭的中高音柱，具有視覺上不佔空間的好處。

設有貼心的細微調整

再來，為了美觀，不可能將原本的二個 101E 底座留用，這樣看起來外觀會很怪，必須重新設計上下二個「底座」（其實上面那個應該稱為頂蓋）。這二個「底座」各有一層樺木夾板層積結構，用來強固 MDF 板製成的頂蓋與底座，降低葫蘆單體發聲時的振動。遠遠望去，頭對頭相頂著的高音單體好像連在一起，近看才發現二個高音單體之間是用一塊圓柱型鐵灰色海綿塞著，這塊



- 1 MBL101 X-treme 喇叭在高雄筌遠音響的雄姿。
- 2 當天所使用的全套 MBL 器材。
- 3 從側面看 101 X-treme。
- 4 101 X-treme 的「頂蓋」，黃色部分是以樺木夾板層積而成，強固而且抗震能力佳。
- 5 從這個角度可以看到四根支柱的連接方式，其中一根在喇叭後面。

海綿只是為了美觀而設計，並沒有太多奧妙。

來到背面，除了喇叭線接端之外，還可以看到頂蓋處有 Low、Mid、Tweeter 的調整，Low 檔分為 Smooth 與 Attack（比較有衝擊力）；Mid 檔分為 Natural 與 Rich（比較豐滿）；Tweeter 檔分為 Smooth、Natural 與 Fast。這些調整並非用電阻或電容，而是外部採用插線、內部則用銀線、單結晶銅線、OFC 銅線等三種線材來調配聽感。不過，我看到小劉在 Tweeter 的跳線上加了一個東西作為調音之用。小劉說這是他花了二個月的時間才「悟道」的，要我千萬別說出來，拍照時也暫且拔除。到底加了什麼？您猜猜看！中高音柱除了可以看到的之外，頂部還有一個網罩，裡面安置著一個 1 吋 Scanspeak

9700 高音單體，而且還附有音量調整鈕，那是做為輔助堂音表現之用，讓空間感更好。對了，大家都知道 101E 效率大約 82dB，並不好推，現在每邊用了二個 101E，效率會不會更低？不會！中高音柱的效率反而提高到 88dB，讓擴大機可以更輕鬆的工作。

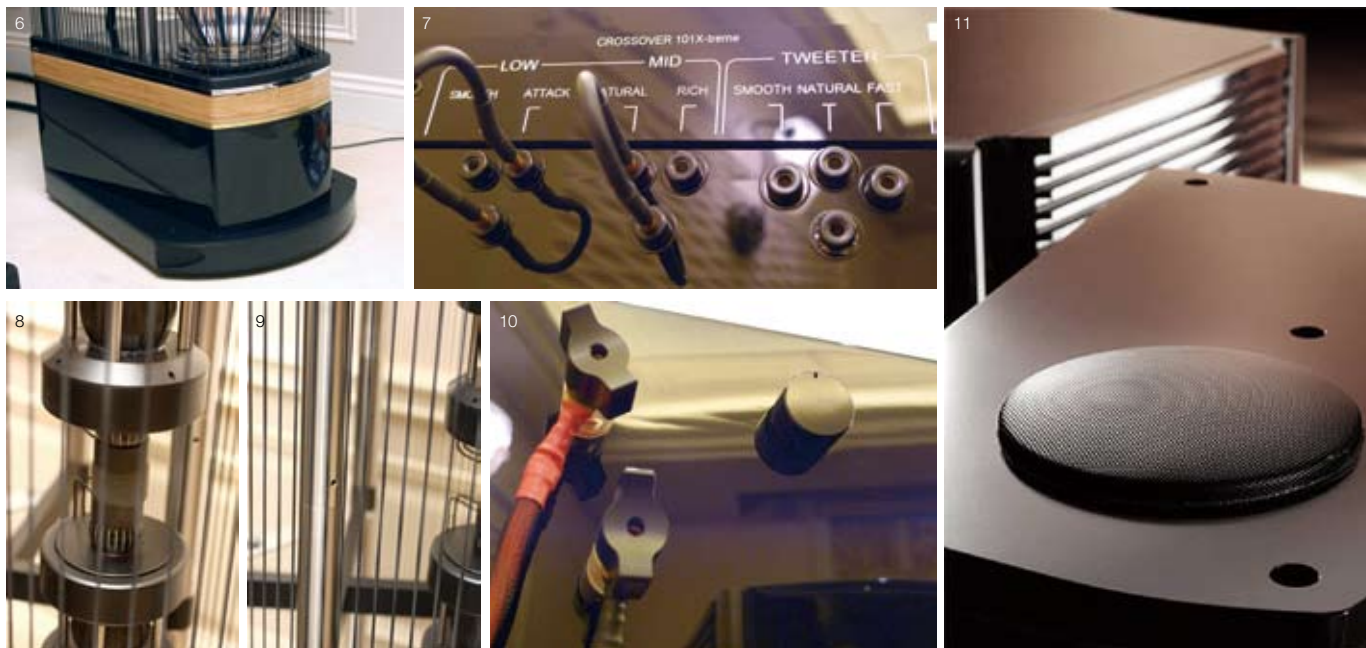
漂亮的箱體，總共 12 個 12 吋低音單體

再來看低音柱。101 X-treme 的低音柱無疑是我看過四件式喇叭最漂亮者之一，每個低音柱由三個獨立箱體疊成，箱體材料看起來像是金屬，其實是 MDF，包括側面的條狀柵欄都以 MDF 製成，搭配上金屬邊條與凸出的螺絲，看起來真的漂亮。老實說，如果金屬邊條上的螺絲做成內凹隱藏起來，

就破壞了低音柱的陽剛之美。表面上看低音柱的設計好像沒什麼，只是線條簡單的箱體而已，但我相信每一處的收邊設計都煞費苦心，否則看起來不會那麼漂亮。

每個低音箱體內都有二個 12 吋德國製造的鋁合金振膜單體，低音反射式設計，一個聲道就有六個 12 吋單體。這六個十二吋單體由二組 300 瓦後級驅動，每組後級負責三個低音單體，向左右側面發聲。據小劉說，內建的擴大機其實是以 8011 的線路為藍本，這麼說來，每支低音柱等於採用二部 8011 來驅動。

內建的擴大機安置在中央那個低音箱體內，所以您可以看到散熱片。除了散熱片之外，還有 Delay（-8ms 到 +8ms）、Q Factor（Dry 0.5-Fat 1.0）與



6 這是 101 X-treme 的底座，同樣也有樺木層積。

7 中高音柱頂端的分頻調整裝置。

8 二個高音單體之間沒有相連，只是以一個鐵灰色泡棉裝飾。

9 四根支柱就是這樣連接的。

10 看到那個旋鈕嗎？那是調整向上發聲高音單體音量之用。

11 這就是安置在頂部的高音單體網罩。

12 低音箱體的四邊都有金屬角柱，上面的螺絲是突出的，具有陽剛之美。

13 從側面看低音柱，那些柵條處理得有如金屬鑄造，漂亮極了。

14 低音柱屬於低音反射式設計，每一個箱體後面都有一個低音反射孔。

15 中間那個箱體內建擴大機，還有其他控制調整裝置。

16 低音柱的 Delay (相位)、Q Factor 以及音量調整。



Volume (-6dB到+6dB)的調整鈕。Delay用來調整跟中高音柱的相位關係，Q Factor則調整低音鬆緊的聽感，使用時必須配合喇叭擺位與音量大小來仔細微調。咦？怎麼到現在都還沒有看到分頻點的敘述？難道分頻點不可調嗎？沒錯！101 X-treme的分頻點固定在100Hz，每一個八度衰減18dB，最大音壓109dB。分頻點可調與固定各有好處與短處，MBL選擇固定分頻點，這是因應中高音柱特性的考量，不需多做解釋。

十二大箱，重達1,000公斤

MBL101 X-treme送到筓遠音響時，共有十二大箱，重達1,000公斤（當然是連包裝，我懷疑到底是怎麼包裝的？怎麼會那麼重），其中低音柱六箱、中高音柱四箱、附件二箱。中高音柱從中一分為二，等於是二個101E頭對頭用四支支撐柱套好，四根柱子的接合處都以鐵弗龍材料做緩衝。而低音柱則是一個個箱體疊起來，接腳處也是鐵弗龍座。小劉說要將101 X-treme組裝好並不困難，難是難在調聲，他花了二個多月調聲開嗓，認為已經可以入耳，

這才敢請我南下高雄欣賞。不過小劉話說在前頭，因為101E這種金屬振膜喇叭的開嗓時間本來就比一般喇叭還長，所以二個月的時間其實還不夠。小劉不說我也明白，我自己以前也聽過101系列喇叭，用家買回去之後，肯定還要耐心等候一段時間，才能讓聲音成熟圓潤。

搭配101 X-treme的是什麼器材？這還用說嗎？圖中地上滿滿都是MBL的數位訊源與擴大機，這些器材大家都認識，我就不多說了。或許有人會認為這樣的搭配是生意經，難道其他廠牌的器

材就無法搭配嗎？在此我要說說我的經驗，其他廠牌並非無法搭配，而是整套西裝的MBL器材的確能夠散發出別家所無的龐大、紮實、高密度、實體有重量感，又溫暖的聲音。假若您不喜歡這樣的聲音特質，儘管搭配別的器材，我相信應該別有一番風味。

管風琴的震撼教育

當天我們從「正常」的音樂開始聽起，聽貝多芬的小提琴協奏曲時，只覺得寬鬆無比，音樂規模感龐大，音場深遠，錄音現場的空間感真實得很，樂器的音質很好，並沒有什麼「震撼」。聽過幾張CD，小劉特別播放一張慕特的錄音，說以前從來沒有聽過錄音中有那麼多的低頻噪音，他自己都在懷疑，到底是低音柱的強調？還是本應如此。我的看法是：很多錄音中本來就存在著低頻噪音，只不過大部分人所使用的喇叭低音單體不夠大，不夠多，擴大機輸出功率也沒那麼大，因此即使可以聽到錄音中的低頻噪音，也不會太搶耳或有壓迫感。而當天在笙遠聽到的低頻噪音很強，讓人無法忽略，已經對欣賞音樂造成影響，我認為這有可能是低音柱音量調得過大的結果。

再聽過幾張軟體之後，小劉很神秘的說要讓我聽一張很嚇人的片子，我一看封面，是挪威KKV唱片那張「EngleSkyts 守護天使」(FXCD 136)，這張CD我也有，女歌手與管風琴的搭配一高一低，相當特殊，錄音效果也相當好。不過，值得那麼神秘嗎？當小劉播放第七首時，我整个人呆住了，無法想像的管風琴大能量好像巨大的風箱在吞吐般，強烈的空氣震波從前方源源不絕湧來，那種感覺就好像在時速 100 公里以上時將手伸出窗外，真確的感受到空氣流動的威力原來是那麼的強大。我並不是說 101 X-treme 當時所發出的管風琴能量有如風速 100 公里的威力，但那十二個 12 吋低音單體所發出的管風琴能量真的嚇人，難道這就是 109dB 音壓的威力！

看我臉上不可置信的表情，小劉很

同情，他說自己也從來沒聽過這麼嚇人的管風琴能量，對他而言也是初體驗。老實說，我不可置信的表情是由三種心情交織而成的：第一、101 X-treme 的低頻能量真的嚇人。第二、我自己從來沒有在這張CD上聽過這麼強的管風琴能量，而我用的喇叭並不小，二支喇叭共有 4 支 12 吋低音單體。第三、我懷疑小劉將低音柱的音量開得過大了。

當天搭高鐵回家時間已經很晚，不能開大聲聽音樂，隔天我找出這張CD，用自己的音響系統一聽，管風琴是很清楚，但根本沒有笙遠音響用 101 X-treme 所表現出來的那種震撼性能量。我一方面怪自己的音響系統不爭氣，無法發出 109dB 的超大音壓；另一方面也更加肯定小劉可能將低音柱的音量開得過大了，但不可否認，大得真過癮。這張CD很多人都有，但我想除非擁有四件式喇叭者，一般人應該無緣經歷過這種嚇人的管風琴震撼教育。

寬鬆、規模龐大、紮實、密度高，有重量感，現場感

回到當天場景。接著，當我聽 Crystal Cable 那張「Arabesque」測試片時，第一首大鼓的能量嚇人，其震撼力絕非尋常喇叭可以發出，不過此時的鼓形有點模糊。第二首的鋼琴非常寬鬆，琴音真的可以用珠圓玉潤來形容，而且每一個顆粒都有重量感。第三首中可以聽出 101 X-treme 的速度反應非常快，節奏變化有如刀切豆腐般的乾淨俐落，真不簡單，在那麼多的低頻量感烘托下，還能有那麼快的暫態反應。

聽過「Arabesque」，我拿出 Accuphase 第三張測試片。這一聽，我開始感覺到 101 X-treme 在弦樂與管樂方面還是帶著一些火氣，這是新喇叭常見的，需要時間來熟成。即使如此，仍然可以聽出 101 X-treme 在音質方面的成就。再來聽「Blue Port Jazz Sampler」，此時，從爵士樂的演奏中，我可以確定低音柱的音量的確開得太大了，要不就是聆聽空間的低頻駐波作祟，因為爵士樂演奏中的 Bass 與腳踩

大鼓、薩克斯風該有多大的能量，多大的形體是有標準的，我耳中所聽到的這些樂器量感的確超過正常表現。尤其當低頻量感太多時，Bass 與腳踩大鼓該有的乾淨俐落通常會被拖慢，或傾向膨脹模糊。

當我聽「守護天使」時，我的「感性」希望低音柱的低頻量感調得那麼大，讓我享受低頻按摩的快感；而當我聽爵士樂時，我的「理性」卻要求低音柱的音量要調小些。其實，四件式喇叭就是有這種好處，低音柱的量感可以視用家的愛好或不同音樂的需求做靈活調整，讓各種音樂都能表現得淋漓盡致，小劉當天只是沒有隨著不同的音樂類型去調整低音柱的音量而已。

最後，我聽了蔡琴的「金聲演奏廳」與 Nils Lofgren 的「Acoustic Live」，龐大的歌聲與樂器演奏讓我有如置身音樂會現場。由於流行音樂會的現場都是用麥克風將聲音能量放大播放，觀眾要的是過癮的音響效果。「金聲演奏廳」雖然不是現場演奏會錄音，但用 101 X-treme 聽來卻宛如現場，音樂規模感很大。而「Acoustic Live」是現場音樂會錄音，火熱的吉他演奏、凝聚的嗓音與觀眾的嘶喊鼓掌在 101 X-treme 的龐大能量加持下，真的有若置身現場。

好聲需要時間醞釀

回台北的路上，我一直在想，能夠擁有四件式喇叭，應該是音響迷們的最終夢想，但要實現這樣的夢想並不容易。您必須有夠大的聆聽空間，還要能夠不怕吵到鄰居，口袋當然也要夠深。更重要的是，必須擁有調整功力，否則，巨大的四件式喇叭恐怕會落得「英雄無用武之地」，只能擺在客廳當裝飾品。這次的 MBL101 X-treme 特別報導，我認為還沒聽到 101 X-treme 的最佳表現，好聲還需要時間的醞釀。但在短短二個月內，笙遠小劉能夠調出這種聲音，想向他購買 101 X-treme 的客戶應該可以放心了。👍