

堂堂皇皇的王者之風

MBL 1621A+1611F

數位訊源

1621A CD轉盤：採用Philips CDM 12 Pro Spec 模組，XLR、BNC、RCA、ST光纖數位輸出端子各一，體積480 × 200 × 430mm，重量30公斤，參考售價：102萬。

1611F數位類比轉換器：採用Delta Sigma 24/192多位元數位類比轉換架構，可解SACD的DSD訊號，超取樣至5.645MHz，訊噪比120dB，數位輸入端子包括HDMI端子一個，XLR端子一個，RCA端子二個，數位輸出端子RCA一個，類比輸出端子包括XLR一組，RCA二組，體積480 × 150 × 430mm，重量29公斤，參考售價：102萬。進口總代理：藝聲(02-23072345)。

文 | 劉漢盛

您知道「音響論壇」寫第一代1611數位類比轉換器是在什麼時候？在95期，由張典齊醫師執筆，那是多早以前的事了！您知道「音響論壇」寫第一代1621 CD轉盤是在什麼時候？是在

第124期！由我執筆。現在論壇都已經出版到235期了，回頭看這兩篇文章，真有點天寶遺事之感。這麼多年來，1621 CD轉盤內部默默精進，型號只改變為1621A。而1611數位類比轉換器卻已經改到F型。由此，我們大概可以知道，CD轉盤如果一開始就做得很好，日後能夠改進的空間並不大。不過，數位類比轉換器卻會隨著數位類比轉換晶片的升級而不斷改型。這次，1611F已經精進到不僅可以唱CD，也可解SACD的DSD數位訊號。

已經可以解DSD數位訊號

什麼！能夠解SACD的DSD數位訊號？沒錯！用什麼端子來接駁？用HDMI端子。用什麼系統來傳輸？用MBL自己研發的傳輸系統。既然如此，1621A也應該可以輸出DSD數位訊號囉！對不起，不能！，它還是只能傳輸CD的PCM數位訊號。如果您想聽SACD，必須另購一部MBL的SACD轉盤，這部轉盤被設定為只能傳輸DSD數位訊號。

什麼！你是說，如果想要用MBL的器材來聽CD與SACD，就必須買CD與SACD轉盤各一，以及一部1611F囉！沒錯！為什麼要這麼費事呢？難道是想多賺一點錢嗎？就MBL的觀點而言，這種做法並非想多賺一點錢，而是他們的堅持：他們認為CD與SACD轉動的速度不一樣，因此所使用的CD鎮在重量上以及細節上的設計也不一樣。既然如此，為了得到毫不妥協的效果，唯一的解決之道就是將CD與SACD轉盤分開二部。理由就這麼簡單，就看您能不能認同。寫到這裡，我突然想到，如果用家沒有那麼苛求，MBL是否能夠提供CD鎮與SACD鎮各一，這樣不就能夠利用一部轉盤來同時唱CD與SACD了嗎！

鋁鑄機箱，重達30公斤

假若您曾經仔細端詳過1621A與1611F，一定會發現，怎麼它們的箱體上看不到鎖箱體的螺絲？而且，抱起來非常重，竟然有30公斤。這實在太神奇了，難道1621A、1611F的箱體



7

8

9

10

standby

disp. off

opt. 1

opt. 2

disp. off

是用強力膠黏合鋁板而成的嗎？或者裡面裝了鉛塊？非也！1621A與1611F的機箱是採用鋁合金一體鑄造而成，再去打磨烤漆的，所以從箱體外觀上看不到一般箱體的固定螺絲。這種做法我在其他廠牌的數位訊源器材上從未見過。我相信這種鋁鑄機箱成本很高，這也是為何1621A、1611F要賣那麼貴的原因之一。為何1621A與1611F的箱體要採用鋁合金鑄造呢？當然是想得到最佳的剛性，讓箱體振動的負面影響降到最低。除了箱體之外，安坐中央的鍍金「艙體」部分也是鋁合金鑄造的，雷射機械拾取系統就安放在裡面。1621A採用的雷射拾取系統是Philips CDM 12 Pro Spec Module，為了避震，工程師為它加上一個純銅、鋁以及懸掛彈簧組成的副底座，光是這個副底座就重達4公斤，

而且可以調整水平，讓整個雷射機械拾取系統處於避震最佳狀態。此間代理商說，副底座作法是MBL最高機密之一。

有如保險箱一般堅固

當您掀開1621A的圓形艙蓋時，會發現這個蓋子十分厚重，那是以10mm厚的鋁合金所車成。為了降低蓋子內部氣流迴盪對CD播放的影響，這個圓形艙蓋內面車成階梯圓螺紋弧形，讓氣流的影響降到最低。整體而言，這個艙蓋不僅降低內部氣流對CD片的衝擊，也有效阻隔外部聲波震動的影響，讓整個CD機械拾取總成有若一個保險箱那麼堅固（這是MBL說的）。

雖然1621A的CD「艙體」做得那麼堅固，不過我最佩服的並不是艙體的作工，而是那個小小的CD鎮。假若您不

是1621A的用家，很少有機會能夠仔細觀察這個CD鎮，事實上這個小小的CD鎮是MBL費盡心血設計出來的。先說整個CD鎮的重量，它是仔細實驗過CD鎮的動態質量之後決定的最佳重量。而CD鎮上的「星星光芒」是十一道，而非一般熟悉的十二道。為什麼？如果是偶數的十二道，很容易讓CD鎮產生諧振，如果是奇數的十一道，就不會產生諧振了。

再來，這個CD鎮總共用了三道「橡皮筋」，第一道用在手握處，這道橡皮筋是方便用家握住CD鎮的。第二道橡皮筋是在CD鎮的外沿，這道橡皮筋鑲在外沿鏤空圓圈處。也就是說，這道橡皮筋從CD鎮內、外都摸得到。最後一圈橡皮筋設在內沿，這內、外二圈的橡皮筋功能在於柔性的與CD鎮接觸，適度吸收CD轉動時的振動，也抑制CD鎮本身諧振。

參考軟體



高雄音響展的規模雖然小於台北，但在多年努力下，已經受到越來越多代理商的重視，這是好事。而他們委託軟體業者所製作的贈送CD也有越來越精彩之勢，這次片中所選十五首曲子，可說集好聽、音響效果佳，以及容易表現三項特點於一身。即使是一般的音響系統，我相信也能夠讓人聽出耳油。請不要將這張贈送片隨手扔了，它是可以再三聆賞的。

► 1621A的艙蓋是拿整塊厚達一分的鋁塊去車出來的，內面還車成螺紋形，這是為了避免CD轉動時產生渦流。



建議

①音質很美。②音色擁有淡淡金黃色彩。③龐大、飽滿、有重量感，有權威感。④溫暖溫柔。⑤小提琴與鋼琴的木頭味很美。⑥硬調空間都不怕。

焦點

①搭配自家前後級最能凸顯帝王般的氣勢。②搭配別家中低頻、低頻飽滿的喇叭時要注意是否聲音變得太濃。

1621外觀

1621A CD轉盤的箱體採用罕見的一體鑄成方式做成，這在數位訊源領域裡可能是唯一的。箱體鑄成之後，留下的空間才裝上「艙體」與艙蓋等。



前所未見的CD鎖

最後，1621A的CD鎖軸心材料採用銅，其他部分採用鋁合金，這樣的設計也是為了克服相同材料容易引起共振的缺點。而軸心尺寸特別設計得與CD中心孔徑一樣大則是為了讓CD片可以被牢牢固定住。老實說，這真是一個前所未見的CD鎖，從重量到形狀、橡皮筋的設計與軸心設計中，可以了解這個小小的CD鎖真的是罕見的傑出設計，由此亦可窺知MBL做事的態度。

1621A的面板上中央是個顯示幕，左右二邊各有五個鍍金按鈕，負責一般操控以及顯示幕燈光的關閉。背面更簡單，就是XLR、BNC、RCA、ST&T等數位輸出端子各一。與之相比，1611F數位類比轉換器無論是面板或背板就顯得更複雜了。在面板上，您也可以看到十個鍍金小圓按鈕，那是十組輸入的切換，其中第四組就是SACD輸入。在二排小圓按鈕之間當然就是那個顯示幕，上面可以即時顯示各種資訊。再來，底下一層還有四個小圓按鈕，分別是True Audio、Option、Mute、Display。True Audio的功能我也不知道是什麼，詢問原廠直至截稿時都無下文，有興趣的讀者也只好自己跟代理商詢問了。Option則是為了日後可以增加變動輸出控制之用。Mute當然是靜音，當您按下這個按鈕，顯示幕就會關掉。Display則是控制顯示幕的亮度，有好幾段可供選擇，不過亮度落差並不大。

來到背板，數位輸入端只開放一個HDMI，一個XLR，二個RCA同軸以及一個Toslink光纖端子，並沒有十組通通使用到。而數位輸出端也準備了一組RCA同軸端子。倒是類比輸出端子準備了三組，其中一組為XLR輸出，另二組為RCA端子輸出，三組都是固定輸出。

核心元件大家都用，但聲音就是不同

到底1611F內部採用什麼解碼晶片呢？打開它的鍍24K金頂蓋(MBL頂級產品身上的金色都是鍍24K金的)，可以看到內部有三個北歐製環型變壓器，還

有一大片的母線路板，在母板上方則插上另外一片數位類比轉換線路板，這樣的設計比起一般數位類比轉換器來得「龐大」很多。為什麼採用三個環型變壓器，我猜數位線路、類比線路與邏輯控制線路各一，這也是許多高級機種的制式設計方式。

仔細搜尋，發現1611F內部採用Cirrus Logic的CS4396，這個DA轉換晶片內部的數位濾波器部分可以將44.1kHz升頻八倍，成為352.8kHz，然後再轉為SACD 2.8224MHz的二倍頻5.645MHz。這也是為什麼1611F的面板上寫著升頻5.645MHz的原因。至於面板上還寫著Delta Sigma數位類比轉換，那是因為CS4396這個晶片本來就是Delta Sigma結構所致。數位類比轉換晶片採用CS4396，數位接收晶片也是採用同廠的CS8414。至於1611F的類比輸出級是否採用分砌式線路？不是，而是採用Analog Devices的OP Amp AD 797。這個OP Amp屬於高速低失真設計，迴轉率高達20V/us，頻寬有110MHz，是個性能很好的OP。老實說，CS4396這個數位類比轉換晶片非常普遍，從頂級音響一直到日本AV環繞擴大機，甚至DIY迷都普遍使用。有趣的是，雖然大家都使用同一個數位類比轉換晶片，但幾乎各廠家的CD唱盤或數位類比轉換器聲音特質都不一樣，而且音質成就的落差也相當大。這證明了一件事：一部CD唱盤或數位類比轉換器的成敗並非一顆數位類比轉換晶片就能決定的，而是由整體細部設計匯集而成。像1611F這種聲音特質在其他廠牌的數位類比轉換器或CD唱盤上就無法聽到。

1611E可以升級為1611F

寫到此處，我相信讀者一定很想知道1611F與上一代1611E在聲音表現上到底有什麼不同？由於代理商藝聲沒有送1611E來，我只好請教老闆蒲先生。據他說最大的不同就是頻域最高端與最低端的延伸更好，聲音也更細緻更美，1611E的用家一比馬上就想換機。也因為如此，MBL特別提供升級服務，

只要您有1611E，就可付費升級成為1611F。

器材搭配還是要注意

聆聽1621A、1611F的場地在我家，搭配的器材有幾套，第一套是以Spectral DMC 30SS前級搭配ATC ACM 100ASL雙喇叭系統。第二套是以Spectral DMC 30SS前級搭配Pass X350.5後級與Dynaudio Sapphire喇叭。第三套是以ASRLuna 8綜合擴大機搭配Dynaudio Sapphire喇叭。

看到這樣的搭配，或許您會認為第一套的搭配組合最適合1621A、1611F，可惜事與願違，第一套組合搭配1621A、1611F的效果並不好。不好在哪裡？聲音的色彩有點濃，形體有點大，動作有點遲緩，透明感有點霧。這樣的聲音特質出乎我的意料之外，也讓我再度體驗到器材的搭配無法用想像力去湊合，而是必須以實戰經驗來論證。

當我用第二套系統來搭配1621A、1611F時，整個聲音特質有了大幅度的改變，此時我聽到的是非常紮實的聲音，音像型體也有點大，但動作開始靈活起來，透明感也清朗許多，這是我喜歡的聲音。這第二套系統使用的前級與第一套相同，但後級不同，喇叭也不同，所以聲音表現起了大變化。至於第三套，由於擴大機與喇叭都與第一套不同，因此整套的聲音表現與第一套當然也有相當大的差異。差異在哪裡？透明感變更好了，音樂活生感也更好了，而且甜味與木頭味都飄出更多，同時還可以感受到一股淡淡的金黃色彩。

綜合三套器材的搭配經驗，我可以推測出為何第一套系統不適合1621A、1611F的原因：ATC SCM 100ASL屬於中頻段與低頻段都很飽滿的聲音，而1621A與1611F也是屬於同類性質，濃上加濃，滿上加滿，當然會讓胃腸有點負擔過重。不過，我也想過，MBL的前級、後級、數位訊源也都是屬於飽滿的聲音，為何他們搭配起來反而能夠呈現MBL那特有的龐大寬廣權威厚實聲音特質呢？我想，相同味道的濃湯混在一

起，與不同味道的濃湯混在一起，所得到的味道是不一樣的，不是嗎！最後定稿採用第二套與第三套的綜合表現，音樂規模感最龐大的第一套只好割愛。

迷人的淡淡金黃色彩

到底 1621ACD 轉盤配上 1611F 數位類比轉換器，會發出什麼聲音呢？我想許多人心中早已擁有定見，事實上它們所唱出的聲音特色的確也沒有超出大家對 MBL 的「聲音定見」，那就是聲音帶有淡淡金黃色彩；樂器與人聲型態飽滿；音樂的氣勢龐大，穩重，具有權威感；高頻柔軟有彈性，小提琴柔美，木頭味濃，弦樂重奏的和聲很美；鋼琴音粒圓滾有重量感，木頭味濃；人聲中頻飽滿又柔和；低頻段量感豐富，而且紮實有重量感。以下，我讓更進一步的闡釋上述的聲音特點。

從十幾年前購買 MBL 6010 前級開始，我就發現它的聲音具有一股非常淡的金黃色彩，理智告訴我這應該是染色，但感性作祟，卻讓我很喜歡這股淡淡的金黃色彩。這股淡淡的金黃色彩音色讓 MBL 的聲音好像經過時間的淬煉，有如老的音樂廳，有如年代久遠的名琴，也好像是放在橡木桶中陳年的葡萄酒。總之，淡淡的金黃色可以讓我連想出許多因為「陳年」而產生的美好事務。更妙的是，MBL 的這種淡淡金黃色彩的音色與他家器材外觀非黑即金的高貴色彩很搭。

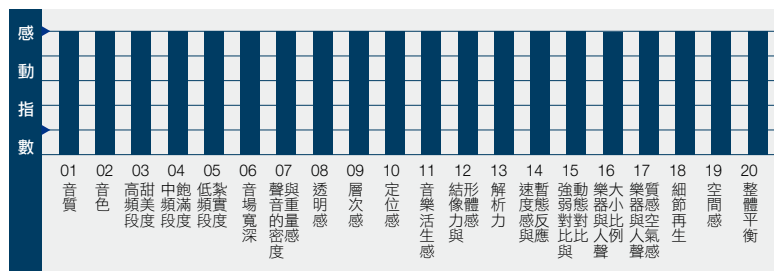
我不知道這種聽起來有特殊感受的音色從何而來，大概來自主事者 Meletzky 對音樂對聲音的品味吧？閱讀中外器材評論多年，我似乎沒見過那篇評論說 MBL 的聲音沒有色彩，非常中性。中性本來是高度傳真所追求的目標，

但 MBL 的特殊淡淡金黃色彩似乎也成了高貴音色的代名詞。不過，在此我也要說，由於具有淡淡的金黃色彩，所以 MBL 器材的搭配並非百搭，有時搭配不良，聽起來的聲音就會走樣，這是用家必須注意之處。

圓潤飽滿有彈性

樂器與人聲的形態飽滿也是 MBL 產品的特色，當然也是 1621A、1611F 的聲音特質之一。無論是小提琴、鋼琴或人聲，1621A、1611F 都顯出比一般數位訊源還要飽滿圓潤的樂器形態。這種飽滿圓潤如果單單一直聽 1621A、1611F，並不會覺得有什麼與眾不同之處，但當您一旦換成一般數位訊源來聽時，馬上會感受到怎麼樂器形態的大小飽滿程度整個小了一號。例如當我聽這次高雄音響展那張贈送片時，第一二

圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

1611F 外觀

1611F 數位類比轉換器的箱體也是用鋁合金一體鑄成的，背面與底下再以鐵板做成箱底。箱體頂上那個超大的金黃色艙蓋打開後可以看到裡面的線路。



1611F 背板

1611F 的背板上擁有許多輸入端子，其中有些用鐵板封起來尚未使用，可見還可升級。已經開放使用的端子中最特殊的就是那個 HDMI 端子，那是用來傳輸 DSD 數位訊號的。1611F 的內部採用三個環形變壓器，電源部分相當講究，內中線路板分為二層，底下是母板，另外一塊較小的上層則是數位類比轉換線路板。



位男歌手合唱的腹腔飽滿程度就是如此。而當聽到第四首**藏密**時，那鼓聲，那打擊樂器，那喇嘛的和聲等也是如此。聽第十四首**The Look of Love**女歌手Kennedy Jenson的嗓音與銅管也是如此。最後一首**Regular Pleasures**，Patricia Barber的嗓音因為飽滿圓潤而更具磁性的魅力，鼓聲（不是腳踩大鼓）的聲更因為形體飽滿而呈現極佳的軟Q彈性。您看，有些同樣採用CS4396數位類比轉換晶片的CD唱盤聲音聽起來就是瘦瘦的，乾乾的，沒有重量感，但1621A、1611F聽起來卻是飽滿圓潤有彈性的，您說這之間的差距在哪裡？我不得不說，這就是Hi End的Know How。

具有帝王的權威感

1621A、1611F的音樂氣勢龐大、穩重、具有帝王的權威感，這也是它家特色，尤其當前級、後級與數位訊源都採用他家產品時，這種龐大的音樂規模感與穩重的低頻基礎更顯出如帝王般的權威感。不要說別的，當我在聽阿勞與Colin Davis所合作的貝多芬第五號鋼琴協奏曲「皇帝」（Philips 464 681-2），就深深的感覺到這首曲子用1621A、1611F聽起來才更有皇帝的權威感。老實說，這首鋼琴協奏曲的配器並不龐大，但1621A、1611F就是有本領將管弦樂再生得很厚實，鋼琴的音粒更圓潤飽滿，更有重量感。就是因為所有的樂器都比別人大一些，穩重一些，更重一些，這些無數的「更多一些」加總之後就營造出比別人龐大的音樂氣勢，同時也讓音樂顯得更有權威感。

溫暖柔美，有木頭味

再來說到高頻柔軟有彈性，小提琴柔美，木頭味濃，弦樂重奏的和聲很美。MBL器材的高頻段從來就不是有稜有角、如剃刀般銳利的那種，而是處處充滿圓角，帶著柔軟溫暖彈性的聲音。不過，我也要提醒您，剛拆箱的MBL器材還是免不了有一些稜角，聲音也會稍硬些，您必須讓它開嗓之後，才能聽到柔軟溫暖又有彈性的高頻段。例如，當

我聽阿卡多演奏的「Diabolus in Musica」時，小提琴又柔又軟又有光澤，還圓圓的。或許有人可能會覺得華麗的感覺有點不夠，這又有何妨？又例如，當我用1621A、1611F聽「媽媽教我的歌」時，除了小提琴聲比較柔，鋼琴音粒形體比較大之外，還會因為MBL那淡淡金黃色彩的聲音特性，而感受到更多的小提琴與鋼琴木頭味。

而當我聽Philips那張義大利弦樂四重奏團所演奏的「德布西、拉威爾弦樂四重奏」時，很明顯的聽到比較柔、型體比較大、聲音線條比較圓潤的四把弦樂器。而當演奏到第二軌與第五軌、第六軌時，弦樂器的撥奏與拉奏和聲顯出一種特別的和諧音響效果，讓人聽了舒服。

1621A、1611F的人聲中頻段飽滿又柔和，低頻段量感豐富，這也是迷人的特色之一。例如聽蔡琴那張「金聲演奏廳」時，您會覺得蔡琴唱歌的調子好像更低了一些，其實並不是調子改變，而是因為蔡琴的聲音更厚更有磁性之後所產生的錯覺。同樣的，當我聽Nat King Cole那張「When I Fall In Love」（Top Music TMCD 1037）時，我也發現整張CD變得更柔和，Nat King Cole的嗓音除了磁性之外，顯得更厚實，更飽滿。

聽過幾張人聲演唱之後，我乾脆再拿出Janis Ian的「Breaking Silence」來聽。原本我以為會更好聽，不過老實說，此時我覺得1621A、1611F並沒有為這張CD加分，因為Janis Ian那低低柔柔的嗓音此時會變得比較沒有生氣，或許這是因為整個中頻段與低頻段太豐富所致。即使如此，整體而言1621A、1611F飽滿柔和的中頻段與豐富的低頻段對於大部分錄音而言都是正面的。您知道嗎，聽1621A、1611F的飽滿柔和人聲就好像睡在輕盈柔軟的羽絨被下，裹在身上溫暖又舒適。

各種表現都很傑出，無法盡書

看到這裡，恐怕有讀者會誤以為1621A、1611F的聲音優點都集中在飽滿、溫暖、柔和、龐大之中，其他表現並不傑出。其實不然，我只是舉眾

多優異表現中比較突出者，其他我沒有提及者也一樣優異，只是礙於篇幅無法盡述。例如當我聽Naim唱片那張「Antonio Forcione Quartet in Concert」時，1621A、1611F就表現出非常好的樂器演奏質感，以及既快又沉穩的暫態反應。為什麼我說既快又沉穩呢？簡單的說，就是身型壯碩又動作靈敏，有坦克快速往前衝的重力加速度反應。或許與某些數位訊源相比，1621A、1611F少了一點輕盈，但帶有重量的快速反應也具有另外一種音響美感。

又例如，當我聽FIM唱片公司所出版的法雅「愛是魔術師」K2HD版時，一方面我聽到非常棒的弦樂群音質音色與擦弦質感，另一方面我又可以享受到火花四射、熱情洋溢的音樂活生感。當然，各種樂器演奏的質感也因為1621A、1611F的厚實特性而更為真實，像銅管聽起來就很棒，不僅不會刺耳，反而有金屬的溫暖厚度。至於音質與音色等的表現，那就不必多提了。

堂堂皇皇的王者之風

MBL 1621A、1611F二部加起來的售價不是一般人可以輕易購入的，它的競爭對手無疑是像Burmester 069以及dCS Scarlatti等這類強勁產品。讀者們一定有一個問題想問：在這幾部天價級數位訊源之中，到底哪一套最好呢？以我自己的聆聽經驗來說，我認為它們都是頂級產品，它們之間最大的差異並非在於誰比較好，而是您到底喜歡哪種聲音特質，以及搭配是否適當？就好像世界小姐前幾名站在眾人面前，個個美艷脫俗，但每個人都會因為自身審美觀念差異，而會有心目中不同的第一名。這麼說好了，如果暫時撇開搭配不談，喜歡Benz車的人可能會傾向1621A、1611F；鍾情BMW的人應該會選擇Burmester 069；而著迷於Audi與Jaguar的人則可能會挑dCS Scarlatti。到底您喜歡哪種車呢？請自我評估之後再下決定。至於我，我認為1621A與1611F那堂堂皇皇的王者之風永遠是別人學不來的。▲