



文・郭漢丞 圖・郭漢丞

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

自從 Meletzky 離開 mbl 之後，首席工程師 Jurgen Reis 取代了他的工作，到處參加音響展為自家產品跨刀助陣。2012 年他才來台灣為自家 [Corona](#) 系列舉辦產品說明會，2013 年他又風塵僕僕來到圓山音響展，幫自家 mbl 101 X-treme 調音正色。

自從上一次在 mbl Corona 系列產品發表會第一次見到 Jurgen 之後，這是我第二次採訪他，見了面第一件事情不是聊 mbl，而是領禮物。採訪這麼好康，還有禮物可以拿？這禮物真好，是「Concerto Koln: Live in Kempen」，那是 mbl 贊助科隆古樂團的計劃。您知道誰負責錄音？沒錯，您猜中了，就是 Jurgen Reis，而且從錄音、混音到 Mastering，全部由他一手包辦。



「Concerto Köln: Live in Kempen」是 mbl 贊助科隆古樂團的計劃，片中所演奏的都是巴洛克時期音樂。

唱片錄音的地點並不是音樂廳，而是在 **Kempen** 的教堂，取其自然的空間殘響。**Jurgen** 說在錄音之前，樂團先到教堂當中練習，而 **Jurgen** 的工作就是「在教堂裡面拿著麥克風到處走動」。做什麼？找出最好的麥克風假設點。**Jurgen** 說，除了到處走動，用耳朵仔細聆聽音樂家的排練，沒有第二個方法可以找到最好的麥克風架設地點。

這方法聽起來好像很不科學，但實際上就是如此，如果錄音可以一成不變，拿公式算一算，把空間長寬高加減乘除一番，就知道麥克風該擺在哪裡，那麼錄音師大概誰都能做，可是真實的情況並非如此，錄音師必須靠自己敏銳的耳朵，找出最好的麥克風架設點，並決定最佳架設高度。這種單點錄音一直是發燒友心目中最好的錄音模式（當然，有些錄音師認為多麥克風才好），可是卻最考驗錄音師對現場錄音的掌握能力。



「Concerto Koln: Live in Kempen」從錄音、混音到 Mastering，均由 Jurgen Reis 一手包辦。

Jurgen 當然不是只有靠耳朵，實際上他拿著麥克風的時候，一邊還是有簡易的測試儀器拿在手上，事實上那個儀器可能很多人都有，就是 [iPhone](#)。好吧，時代進步了，錄音師還是有專業的器材可以使用，可是當您在現場「舉」著麥克風，四處踱步找出最佳錄音地點，您可不希望背上還要多兩台測試儀器，最好是手持 [iPhone](#)，很多參考數據或圖表都在手上，讓您知道哪裡會有聲音的峰值要避開，哪裡又有過多的低頻。

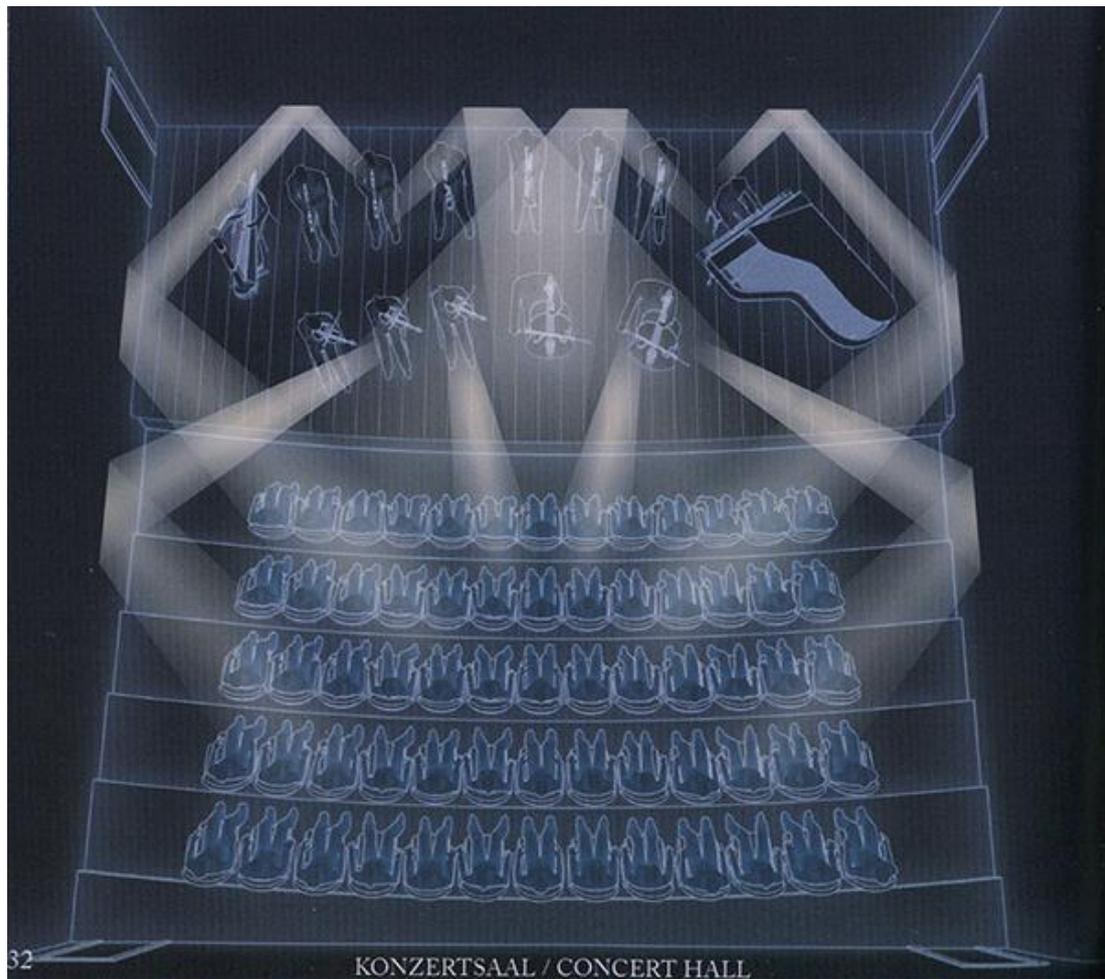


樂團在教堂中練習時，Jorgen 就在「教堂裡面拿著麥克風到處走動」，藉以找出最好的麥克風假設點。

我不是因為拿到禮物很開心，所以一直講 Jorgen 錄音的事，事實上，Jorgen 本身是很優秀的音響設計工程師，但是懂得錄音這件事情，讓我對 mbl 更為欽佩，因為音響的功能推到極點，就是還原「錄音本質」，而不一定是現場重現，因為在多軌錄音的時代，很多錄音現場可能根本沒有出現過，而是各種樂器分別錄製，然後混音而成。Jorgen 懂得錄音，自然讓他從源頭瞭解如何設計適當的音響，還原「錄音本質」。

話題從錄音回到 mbl 的喇叭了，Jorgen 表示，mbl 喇叭迷人之處，當屬 360 度發聲的 Radialstrahler，它和傳統動圈式喇叭不同的地方，不僅是發聲原理的差異，還有相位與響度的正確再生。Jorgen 說傳統動圈式喇叭要還原真實錄音的「響度」（amplitude）並不困難，mbl 在這方面沒有更厲害，但是在聲音的相位經常會產生扭曲，所以很多動圈喇叭都要靠分音器來修正。但 mbl 的 Radialstrahler 沒有這方面的問題，360 度發生消除了相位可能出現的問題。從 CD 內頁的圖示，我們可以比較真實演奏會、傳統喇叭與 mbl 喇叭聲音傳遞的差

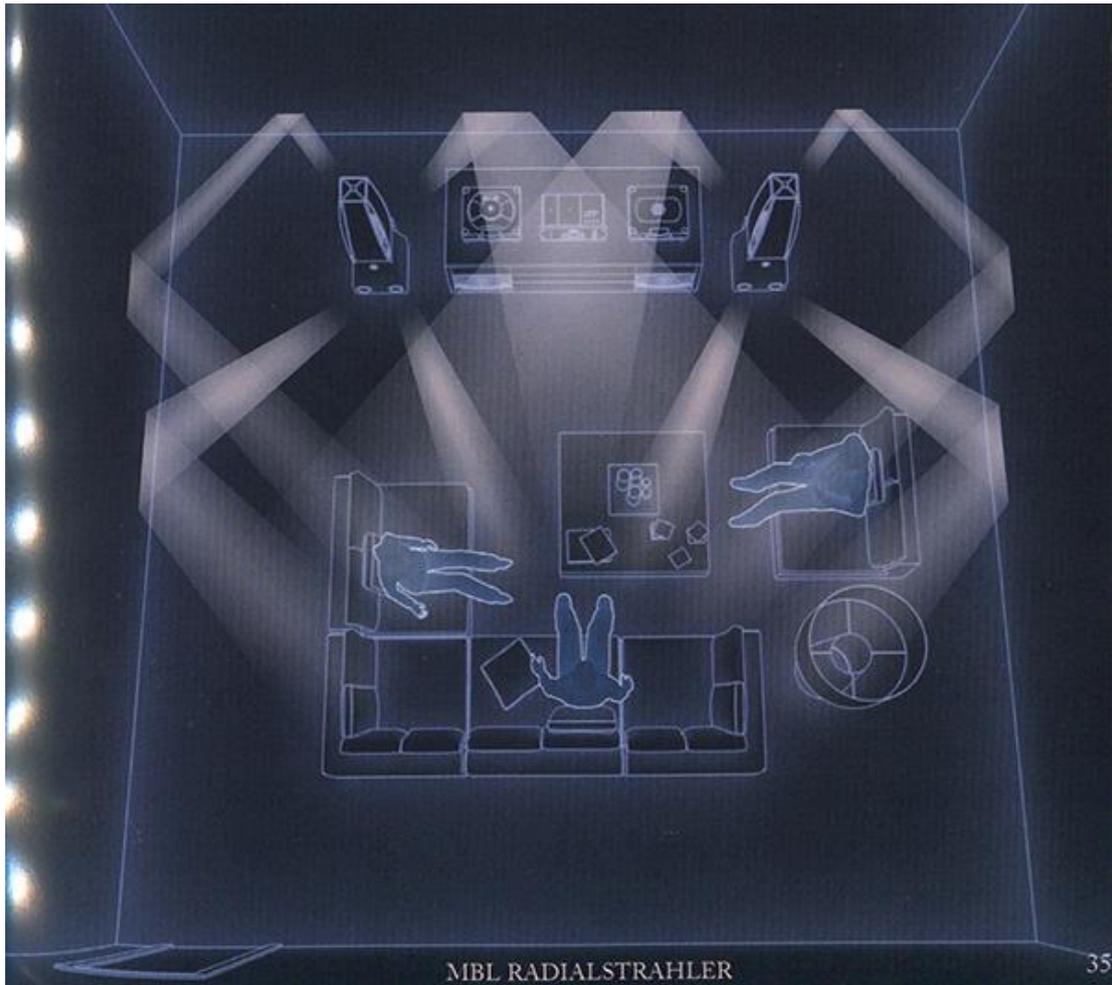
異。



這是「Concerto Koln: Live in Kempen」的內頁說明，這張圖片表示在聆聽現場音樂演奏時，聽眾聽到的聲音包括直接音、一次反射音，以及二次反射音。



在家裡透過傳統喇叭聆聽時，聽到的多半是直接音。



但如果在家中透過 mbl 的 360 度發聲 Radialstrahler 喇叭聆聽，便會產生近似於現場演奏會的效果了。

Jurgen 強調，當響度和相位同時正確的時候，聆聽者會有「就在哪裡」的真實感，但相位錯誤時，大家一聽就知道那是「喇叭」在發聲，而「不是真的音樂」，可是聽 mbl 就很容易有那種錯覺，好像真實的音樂就在面前一般。好吧，現在您知道 mbl 的 Radialstrahler 聲音魅力在哪裡了吧！難怪國內那麼多人對 mbl 那麼著迷。

關於 mbl 喇叭的特殊魅力表過，Jurgen 接著談到 2013 年的新產品，是 Corona 系列的 C15 單聲道後級。藝聲蒲先生補充說 Corona 原本就有 C21 立體聲後級，可是新推出的 C15 單聲道後級並不是把 C21 拿來併連或橋接，而是全部重新設計，所以比兩部 C21 還貴。Jurgen 表示，如果用併連或橋接雖然可以用同樣的線路提升功率，但是這樣音質會變粗，失真率也會增加，所以 mbl 又多花了一年多的時間，重新設計單聲道後級。



mbl Corona 系列的 C15 單聲道後級，瞬間功率高達 3000 瓦，持續輸出功率在 4 歐姆負載下達到 500 瓦，最大輸出電流更高達 36A。

C15 單聲道後有多厲害？答案是瞬間功率高達 3000 瓦，持續輸出功率在 4 歐姆負載下達到 500 瓦，最大輸出電流更高達 36A。嘿，Jurgen，這是 Corona 系列的單聲道後級，不是 Reference Line 啊！怎麼性能這麼強？為什麼在 C21 一樣的尺寸，單聲道會變得這麼厲害？Jurgen 說他換了更強大的電源供應器，這是最明顯看得到的變化，其他細部設計都藏在線路裡面，他就不多說明了。



訪談時，Jurgen 藉由電腦秀出測試圖表來協助說明。

C15 單聲道後級有多厲害？答案是瞬間功率高達 3000 瓦，持續輸出功率在 4 歐姆負載下達到 500 瓦，最大輸出電流更高達 36A。嘿，Jurgen，這是 Corona 系列的單聲道後級，不是 Reference Line 啊！怎麼性能這麼強？為什麼在 C21 一樣的尺寸，單聲道會變得這麼厲害？Jurgen 說他換了更強大的電源供應器，這是最明顯看得到的變化，其他細部設計都藏在線路裡面，他就不多說明了。

XLR High 做什麼用？Jurgen 說這個輸入檔位會增加 6dB 的音量，假如用家的空間很大，經常需要大功率驅動喇叭，就可以接在 XLR High 上面。怎麼決定您應該使用 XLR 或 XLR High？答案要看前級的音量。如果您播放音樂時，前級的音量大約都 12 點鐘方向，那就是合適的檔位了。Jurgen 說許多前級都使用可變電阻，VR 在 12 點鐘位置工作最線性，mbl 也是如此，所以要選 XLR 或 XLR High，要看您搭配哪個檔位，能夠讓音量大約維持在 12 點鐘位置。



mbl 旗艦 101 X-treme 四件式喇叭。

我最後問 Jurgen，要怎麼調整 mbl 喇叭的擺位，尤其是四件式的 101 X-treme？Jurgen 說他設計 mbl，又使用 mbl 這麼多年，幾乎已經是「直覺反應」，到了一個空間，簡單用講話的聲音就可以判斷空間的殘響狀況，然後眼前幾乎就浮現最適當的喇叭位置。可是一般人沒那麼懂 mbl，該怎麼辦？Jurgen 建議四件式喇叭由中高音柱開始調整，找出表現音場最適當的位置，然後再來調整超低音。

這次採訪 Jurgen 最大的收獲是聽他談錄音，從錄音工程到音響工程，Jurgen 多樣化的專業，為愛樂者與音響玩家，搭建了 mbl 這道通往音樂之路的最佳橋梁。

廠商資訊

進口總代理商：藝聲音響

電話：02-2391-7999

網址：www.soundart.com.tw