

平衡之美

Onix Reference 3 喇叭



編

輯部常常
接到許多
讀者打電
話來詢

問：「我的喇叭該配什麼擴

大機好？」「我最近想買某某器材，你們對這器材有什麼看法？」關於這類電話，雖然我們會盡量回答，但是我心中往往在想：「唉，又是一個為音響器材所苦的音響迷！」如果一天到晚在想自己該買什麼器材來搭配才好，通常表示已經花了不少錢在購買器材上，卻還沒有找到理想的、可以愉快的聽各種音樂的一套音響系統。這些人的問題在哪裡呢？通常是還沒有搞清楚什麼是正確的聲音平衡。什麼是正確的聲音平衡？這是一種「聽過了才知道」的東西，所以我們鼓勵大家要去多聽，尤其在音響展，往往有幾間大師手筆的器材，可以讓我們聽到正確的聲音平衡。

一定有音響迷看到這段會說：「那些大師調整的系統都那麼貴，當然會有好聲音！」其實不然，我想大家都看過某些以會穿衣服著稱的女性接受採訪時坦然表示，自己

每換一台擴大機，我就拿這張唱片重新聽一次，所得到的感動都沒變。當然，我可以聽到高級擴大機有更好的細節、更透明的中高频、更精緻的音質等等，但這些都沒有改變 Reference 3 平衡的美感。它的豐滿、沈穩、流暢，才是讓我感動的主因。

三又二分之一音路、四單體落地喇叭，使用絲帶超高音、Vifa Ring Radiator 高音單體、Atohm 七吋低音單體，採四階分音，再生範圍低音單體 28Hz-150Hz、中低音單體 35Hz-2.5kHz、高音單體 2.5kHz-30kHz、超高音單體 15kHz-50kHz，頻率響應 28Hz-50kHz，阻抗 4 Ω，靈敏度 90dB。尺寸 21.8 × 32.0 × 114.3cm，重量 50kg。建議售價：150,000 元，進口總代理：藝聲（02-23072345）。

常在五分埔採購衣服。就是因為她已經知道如何搭配才會有正確的平衡之美，因此不會迷信名牌，就算用地攤貨也能夠配出讓人讚嘆的衣著。音響也是一樣，只要知道正確的聲音平衡，就算用環繞擴大機也可以得到能讓人投入聽音樂的音響系統。如果知道正確的聲音，相信自己的耳朵，那實在不必一定要迷信昂貴的器材，也可以聽得很有品味。

在經驗中，只要喇叭與空間的搭配沒問題，其餘的

器材問題通常都很小。但是，「喇叭與空間的搭配」正是個音響世界中千古難解的習題。如果不想傷這種腦筋，那可以退而求其次找對平衡的喇叭，就可以好好的享受各種音樂。本月要介紹的 Onix Reference 3，就是一對充滿「平衡之美」的喇叭，絕對可以讓大多數人輕鬆的享受音樂。

最好的單體、最堅固的音箱

Onix 的產品非常多樣化。在喇叭上，Onix 的祕訣來自於設計者：他們找來了以往 Triangle 喇叭的設計師 Thierry Comete，以他多年的經驗開發出一款又一款的超值喇叭。他最新參與的作品就是 Reference 3，這也是目前 Onix 最高級的一款喇叭。Onix 的設計哲學很簡單：以最好的單體放置在最堅固的箱體上。首先我們講到箱體。鳥



眼楓木的喇叭箱不但外表有著光可鑑人的烤漆，裡面還灌滿了增加重量的材質，整體重量高達五十公斤，用手輕敲，一點也感受不到有任何震動。鎖上的黑色底座更增添了底面積，用角錐固定在地板上時會更為穩固。這樣「不動如山」的箱體，當然最能夠讓單體完美的表現細微的訊息。背後的雙線分音喇叭端子採取 WBT 製品，當然也是著眼於可以經過長年的使用而不會有磨損現象。

在單體上，兩個 Atohm 的七吋低音單體（由 Thierry Comete 自行設計）其實是負責不同的頻段：下方的單體負責 28-150Hz，上方的單體則負責 35-2.5kHz。這樣三又二分之一音路的設計，低頻下段由兩個單體同時發聲，量感更為飽滿；而低頻上段到中頻之間則只由上方的低音單體發聲，又可維持中頻的純淨程度。

長時間的分音器微調

高音單體是 Onix 喇叭常用的 Vifa Ring Radiator 高音，這種雙振膜的高音單體在擴散性上有非常好的表現，高頻可以延伸到 30kHz，是近年來 Hi End 喇叭最愛的單體之一。不過軟半球高音的特性是較早開始滾降，因此 Onix 很聰明的加上了一個電磁式絲帶超高音，從 15kHz 就開始加入，可一直向上延伸到 50kHz！有著這樣的配置，Onix Reference 3 當然非常適合如 DVD-Audio、SACD 等高頻延伸特佳的新世代高解析度軟體。其實，超高音在人耳可聞範圍內就開始工作，所以對 CD 的重播也會有幫助的。

光有著良好的元件還是不夠的。Onix Reference 3 在開發的時候花了數以千計小時的時間在分音器的微調上面，以人耳做最嚴苛的驗收，務必讓聲音表現盡善盡美。這個由 Thierry Comete 主導設計的分音器採取四階分音，因此單體之間重疊的再生頻率範圍非常少，可以維持每個單體優異的特性與聲音的純淨程度。

金字塔分布的各頻段量感

為什麼我要說 Onix Reference 3 是對充滿平衡之美的喇叭？因為它的重心呈金字塔型分布，也就是低頻的量感較多，中高頻的量感較節制。這樣

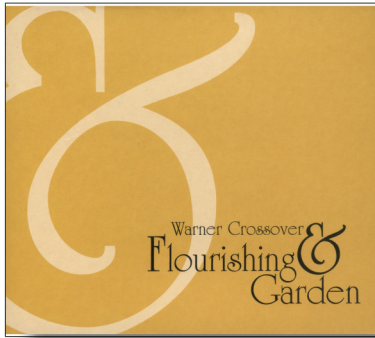
的聲音平衡，讓它放在各種空間中都顯得四平八穩，不會有過衝或過亮的情形。要知道，只要聲音略有明亮或尖刺的狀況發生，那就會讓人想要掩耳，會讓人把小提琴獨奏的 CD 悄悄收起，會讓人無法久聽音樂。你到過現場聽音樂會嗎？就算坐在第一排聽交響樂團全力演奏，我們也不會聽到任何刺耳讓人不悅的聲音。而古典音樂錄音師也都不是聾子，不會去把弦樂錄得單薄尖刺，如果你的系統聽弦樂會單薄尖刺，那就是搭配的平衡出了問題。這裡所說的搭配，包括喇叭與空間的搭配、擴大機與喇叭的搭配等等環節。Reference R3 最大的特色，就是在它聽任何管絃樂團錄音（就算不是頂尖的錄音）都不會讓你感到單薄尖刺，可以讓你享受各種音樂的美感。

跨界音樂的繽紛音響

我要舉一張 CD 來作例子，那就是華納 2001 年時推出的「華納跨界—繽紛花園」選集。這張唱片中從跨界古典、歌舞劇、佛拉明哥到克萊曼的小提琴演奏都有，錄音水準平均在中上，因此不會是「音響示範片」，卻是考驗器材是否耐聽的好材料。由於 Reference 3 飽滿溫暖的平衡，讓每首曲子聽起來都充滿了力量與美感，讓我聽到了每一首樂曲極高的演出水準，可以毫無困難的從頭到尾享受這張唱片。我聽了庫奇歐里情感充沛的「變身怪醫」演唱、我聽了巴倫波音精湛的「Sophisticated Lady」前奏、我聽了克萊曼搖曳生姿的琴音演奏的皮亞佐拉、我聽了易斯賓吉他琴音與打擊樂器充滿活生感的「亞馬遜吉他之旅」、我聽了管風琴襯底低迴惆悵的普萊斯納「亡友安魂曲」。我除了享受大師們的一流演出之外，也驚嘆於這套音響系統讓這些音樂都充滿了活生生的魅力。

那麼，我用什麼擴大機驅動 Reference 3，讓我享受到這張唱片充分的美感呢？告訴你，我隨手接起了放在試聽室中的 Onkyo TX-SR502 環繞擴大機，原先只想替喇叭熱身，沒想到越聽越好聽，就這樣一路聽完了整張唱片。我說了，只要喇叭夠平衡，搭配大部分的擴大機都可以讓人享受音響之美。





搭配試聽軟體

我們很少介紹華納集團的古典音樂唱片。其實，他們旗下也有不少優秀的錄音。像這張2001年促銷贈送的精選集，就包含了許多動聽又平衡的錄音樂曲。如果你的系統夠平衡，就可以充分領略這張精選集中每一軌的優越之處。相反的，如果你的系統平衡欠佳，這張CD聽起來很可能索然無味。（華納）

焦點：金字塔形的平衡，中低頻特別飽滿，配上超高音細緻的高頻演出，讓這對喇叭可以長時間、大量的聽各種音樂而不會讓人厭煩。音像紮實清晰、音場透明活生。

搭配建議：功率充足、活生、快速、透明度高、控制力佳的擴大機與周邊器材是最佳的搭配。只要聲音正確的擴大機，都可以讓她發出美妙平衡的聲音。

當然，我後來還是換上了其他擴大機。每換一台，我就拿這張唱片重新聽一次，所得到的感動都沒變。當然，我可以聽到高級擴大機有更好的細節、更透明的中高頻、更精緻的音質等等，但這些都沒有改變 Reference 3 平衡的美感。它的豐滿、沈穩、流暢，才是讓我感動的主因。

大聲聽也不刺耳的小提琴

你聽過 Dynamic 的小提琴錄音嗎？很多人覺得這個廠牌的小提琴錄音太亮、太尖，無法久聽。但是 Dynamic 來自義大利，是所有名琴的故鄉，義大利的錄音師怎麼可能錄出尖銳刺耳的小提琴呢？把他們出版的帕格尼尼「吉他與小提琴奏鳴曲」放進 CD，你就知道原來這些錄音非常美，小提琴就算用力拉到高把位，聲音也是充滿了光澤與彈性，卻一點也不會刺耳，還能夠聽到來自空間的自然殘響，就像是在現場近距離聆聽小提琴演奏般的享受。如果你聽 Dynamic 的小提琴錄音會覺得刺耳、生硬或難受，那就表示音響系統的平衡出了問題。這對喇叭使用的 Vifa Ring Radiator 原本就優秀的高頻，再加上超高音的之後表現特別細緻，在飽滿之餘還可以聽到滑順流暢、一點顆粒與雜質都沒有的高頻再生，是極高的聆聽享受。

Reference 3 的中頻也飽滿無比，聽男高音盡情飆唱的時候你會感受到現場一般的動人力量。當然，低至 28Hz 的飽滿低頻延伸，聽起大多數的音樂都過癮無比，包括管

風琴演奏，都可以感受到低頻下段讓人酥麻的魅力。

自然不刻意強調的細節

在音場方面，Reference 3 的音像當然堅實無比，而且結像可以輕易結在兩隻喇叭之外，仍然保有非常好的形體感與輪廓。三度空間感對它來說也不是問題，像是「Cafe Blue」第七首，Patricia Barber 的歌聲就清晰的結在音場中央後方，而且還非常的悠然自得，充滿了韻律感。

在細節方面，雖然 Reference 3 使用了超高音，卻不會特別強調高頻的細節，這種表現方式讓你乍聽之下覺得細節不是很多，但是仔細聆聽，才發現原來什麼都沒缺，就像是將電視的「Sharpness」調整到最低一樣，乍看之下畫面較平淡，但仔細一看才發現原來所有影像都沒有被強調，最後反而可以看到更多的細節。

如果要說這對喇叭有任何遺憾，那就是在速度感方面了。以我自己常聽的搖滾樂來說，它還不夠快速、不夠動靜分明，它的聲音像是降龍十八掌，招招剛強、劇力萬鈞，卻欠缺打狗棒法那樣的靈活快速機動。

雖然 Reference 3 並不是我喜愛的快速靈活聲音走向，但是考慮到它的價位、它的表現以及最重要的，它有著讓任何人享受平衡美好音樂的平衡，我決定還是給予這對喇叭「最佳推薦」。這是一對會讓你不再每天憂愁該如何搭配調整，只會想衝回家開機欣賞音樂的好喇叭。▲