

器材短評... Onix Reference 2 MK II 喇叭

# 高貴風采、曼妙琴音

文／林及人

# 美

好的聲音人人都愛，追求好聲我偏好以最簡單的方式進行，我不喜歡花俏的搭配手法，也不愛嚐試華而不實的調音道具，以極簡組合擺放在適合的空間中，自然可以讓人體會到設計者的聲音藝術。而 Onix Reference 2 MK II 就是這麼一對怎麼搭都好聽的好喇叭。

## 新一代的幕後推手 — Meletzky

Onix Reference 系列中二對喇叭所使用的單體都相當講究，高音是目前眾廠家爭相採用的 Vifa 凸鼻子高音，這類單體在 Sonus Faber、Audio Physic、AR 產品中均可見到。名為 ATOHM 的低音單體則委託過去法國 Triangle 喇叭設計師 Thierry Comete 加以設計，Triangle 一向自己生產單體，Thierry Comete 一出手必有其獨到之處。與其他中低價位產品所使用的單體不同處，在於他利用 T Yoke 來降低單體強烈運作時的失真；獨特的懸邊弧度，讓音盆接觸面達成平行接合，大幅震動時可以消弭音波起始處最常產生的奇次諧波失真。

過去 Reference 系列的音箱品質都很好，箱體結構結實，上漆打磨的水準也很高，第二代不過將原本的木皮以鋼琴烤漆替代，舊版亮麗端莊，新版則另添一份貴族氣息，看起來也更形穩重。但光是使用最好的單體、最適當的音箱還不足以造就出一對好喇叭，分音器設計的優劣幾乎左右了聲音百分之五十的表現。初期聆聽時，我發現這對喇叭的音質近似 mbl，於是去電此間代理商分享聆聽心得，蒲先生透露說，原來 mbl 老闆 Meletzky 在去年音響大展時聽到 Reference 2 的表現，特地帶了一對回德國測試，Thierry Comete 依照 Meletzky 的建議將分音器重新調整，由原本的二階改為四階以補足舊款中音區段上的凹陷，全頻段音域的平整性大幅提昇的同時，也拉開了高低二端聽感上的延伸。因此，這對 Reference MK II 的誕生，Meletzky 可說是幕後決斷性的重要推手。

## 迷人的質感氣韻

Onix Reference 2 這對喇叭從最原始的第一代開始、繼而第一代修正版，一直到現在推出的 MK II 我都花了相當長的時間聆聽，在還沒有聽到這對 Reference MK II 之前，



我覺得第一代已經夠好了，小編制音樂的柔美雅緻和爵士我覺得第一代已經夠好了，小編制音樂的柔美雅緻和爵士樂的慵懶律動都表現得十分迷人，搭配上同廠的 OA-60 聽弦樂演奏時，水汪汪的甜美竟毫不客氣地超越了我的 Conrad-Johnson Premier 7B/Threshold SA1 與 ProAc Response 4 的組合。重拾起一年多前聆聽第一代產品的記憶，我在雜誌社五坪大的聆聽室將 Reference 2 MK II 接起 70 瓦的 Electrocompaniet ECI-3 綜合擴大機和 Marantz SA8260 SACD 唱盤，放了幾張人聲與室內樂作品，聲音質感和氣韻的表現依舊動人，聞聲而至的編輯們也都點頭稱讚。

### 搭配 AV 擴大機也不錯

就在此時，此間代理商又送來看起來像是瀝青的長條狀阻尼條，一切為二後以水平橫向黏於尖鼻子高音單體上，據說可以打散高音在 4.5kHz 左右的峰值響應（Vifa XT25TG-30 單體原本就存在之特性）。這秘招果然一試見效，高頻與極高頻立刻豐滿寬鬆了起來，原本指向性較高的小缺點馬上不見了，各頻段顯得更為勻稱，極高頻延伸提昇，低頻的彈跳感也自然冒了出來。

搭配 ECI-3 這種音質音色取勝的擴大機在聲音表現上當然是個利多，當喇叭搬回家後我故意先接上老舊的 Denon AVC-2000 環繞擴大機來聽，芭芭楊格的「巴黎四月天」（Linn AKD 167，SACD）竟也唱得風韻十足且搖曳生姿，再聽 Channel Classics SACD 測試片中的聖桑「大提琴協奏曲」，除了聲音不似 ECI3 那麼光滑圓順外，倒也順利表現出提琴該有的擦弦質感和木頭味。

### 音樂的感動力強

換上 Audio Research SP16/VS110 前後級並以 Sony SCD-XA777ES SACD 唱盤為訊源，Reference 2 MK II 立刻脫胎換骨變成一個風雅且品味十足的翩翩君子，音質音色可直接向上挑戰二倍甚至三倍售價的產品。它的聲音柔軟豐厚有彈性，中高頻段的細節無比豐富，音質艷麗不帶任何毛邊，SACD 版的「悲情城市」電影聲帶中的鈴鼓聲不僅細節繁多，金屬震動的豐潤度也是我聽過眾多喇叭中的佼佼者。重擊的鼓聲迫力不會特別強，但飽滿程度一點也不差，木琴敲奏的木頭質感真實，以手擊鼓的緊繃感清朗之餘，又能感受到不同大小鼓皮的張力與震動。



細節特多、極高頻延伸無垠的特點，讓 Leonard Cohen 演唱自己的「著名的藍雨衣」時更顯煽情，伴隨的女和聲漂浮於吉他伴奏和頹痞歌聲之上，氛圍掌握肯定是第一流的水準。Reference 2 MK II 在重播 EMI 那張歐伊斯特拉夫演奏的貝多芬「小提琴協奏曲」也是迎刃有餘，雖然還無法把演奏者宏偉的氣度充分表現，但水分充足泛音和諧，揉弦的幅度也是分外多姿多采。即使拿來聽台北市立國樂團最新錄製的國樂合奏集「飛天」也沒問題，光是大聲聆聽下聲音不會飄竄吵雜就很不簡單了。

### 新版全面勝出

新版與舊版的聲音究竟有什麼不同呢？讓我老實告訴您，根本不用比了！Reference 2 MK II 在全頻段平整性、聲音密度、透明度、音場表現、細節探索、二端延伸、聲音乾淨程度上都完全勝出，小提琴的木頭味更濃，人聲演唱感情更濃，銅管更加圓潤華麗，原本的低頻膨脹感也大幅降低了許多。已經買了 Reference 2 的讀者後悔有理，因為新舊款之間的差異實在是不小；喜歡弦樂與人聲卻沒見識過這對喇叭聲音的人一定得去聽聽，看看它所散發出那份由內而外的音樂光影，是不是跟 mbl 的喇叭非常神似？



Channel Classics 這張唱片總共收錄了 17 首古典曲目，音樂類型從古樂、合唱、奏鳴曲、協奏曲、安魂曲，一直到探戈都有。雖然這張 SACD 最棒的是多聲道部分，但光二聲道的高貴質感就已經能讓人耳朵出油，系統個性愈軟調效果愈佳。（Channel Classics CCS SA SEL 2603，韻順）

#### 原廠公佈規格

二音路三單體低音反射式設計，使用 25mm Vifa XT25TG-30 絲質高音一只、133.4mm ATOHM LD130 CR08 中低音單體二只，頻率響應 38Hz-35kHz ± 3dB，效率 90dB，承受功率 150W，平均阻抗 4Ω，分頻點 3kHz，尺寸 980 × 200 × 290mm（高 × 寬 × 深），重量 20.5Kg。參考售價：88,000 元，進口總代理：藝聲（02-23072345）

#### 焦點

音質醇美，表情細膩，細節充分，中高頻以上自然多細節，低頻柔軟豐腴，仕紳風味濃厚。優異的極高頻延伸，可徹底展現出 SACD 軟體的真正魅力。

#### 搭配建議

搭配時擴大機的推力不必大，只要質感好就很容易讓 Reference 2 MK II 發出好聲，像本次用的 70 瓦 Electrocompaniet ECI 3 就很合用。如果預算不夠，Onix OA-60 與 OA-80 則是猶太族的不二首選。