

器材短評... Onix Reference 100 喇叭

# 女性獨有的柔美嬌嫩

文／郭漢丞

Onix 對於音響迷而言，應該是一個相當熟悉的品牌，記得在大學時代，有位同學存了一個暑假的打工薪水，買下 Onix 擴大機搭配 Tannoy 書架型喇叭，那時候就已經讓我們感覺似乎開始沾上 Hi-End 的邊了。時至今日，Onix 無論是喇叭或是擴大機，依然具備相當優越的音樂表現能力與價格/價值比，雖然 Onix 開始製作喇叭的時間較晚，但無論是 Reference 1 或 Reference 2 喇叭，在過去論壇的評論中都獲得相當高的評價，這款 Reference 100（以下稱 R100）喇叭，同屬 Reference 系列，聲音走向有異曲同工之處。

## 用心而紮實的製造水準

還沒聽到聲音，從外觀上您就可以發現 R100 的用心之處。精緻的鳥眼楓木搭配鋼琴烤漆級的箱身塗裝，雖然明知只要撫摸就會留下指紋的印記，但仍忍不住要用指尖的末梢神經感受一下平滑無暇的質感。2 個低音反射孔位於 R100 背後，出口處採取弧形開口，藉以降低阻力，在大音壓下比較不容易產生氣流噪音，事實上在測試過程當中，即使音壓相當大，也沒有聽到呼嘯的低頻氣流雜音，應該歸功於設計適當的 2 個低音反射孔。

R100 箱體形狀方正，與其細緻優越的做工比較起

來，這樣的造型顯得相對保守了些，但即便是如此也無損 R100 出色的優雅氣質。以質樸無華的造型，搭配最好的製造工藝，R100 想要帶給發燒友的是雅致但不花俏的聆聽感受。腳架的選擇稍微傷腦筋，原廠有一組專用腳架，重量紮實，不過高度稍高，如果您聆聽時坐在一般的沙發上，高音單體大概會高過您的耳朵高度。這種情況下您可以是著用橫擺的方式，讓高音單體與耳朵高度切齊。如果您想要採取直立放置，可能要考慮坐在書桌椅這類較高的椅子，讓您聆聽的角度與 R100 的高音位置相互配合。

## 音樂流暢動人

實際搭配聆聽過程毫不費力，簡單的訊源、擴大機、喇叭三件式搭配，就讓 R100 舒適自然地展現音樂之美。原廠體貼地送來 Onix A-60 綜合擴大機、Onix Grand Master 電源線與 Onix Blue



訊號線，全套 Onix 的搭配讓 R100 充分展現 Onix 的聲音特質。試聽過程當中也曾嘗試過換上其他擴大機與線材，在速度感與某些頻段的表現上，或有比整套搭配更好的表現，但是把 Onix 特色表現最好的還是整套搭配，最能發揮 Onix 溫潤與生動的質感。

流暢的音樂性是 R100 第一項引人注目的特質，將音量調整至適當的大小，很容易引發 R100 舒適的聽覺感受。聆聽芭托的歌聲多了一份輕鬆感，這張「Honey and Rue」(DG 437 787-2) 專輯當中收錄的都是現代作品，英文發音的歌詞拉近了聽者與歌者之間的距離。R100 表現出很有味道的聲底，濃郁的女聲帶著一份清爽，高頻段的表現細緻而不銳利，音樂描寫的能力相當均衡，沒有特別強調哪一個頻段，聽似清爽的感受，但芭托的歌聲中還帶有一絲鼻音，這樣的說法看來有些矛盾，但是 R100 確實在濃厚與清淡之間，取得相當好的平衡。

其實喇叭的設計在許多方面都是與矛盾相抗衡，要高頻清晰、細節多，又要低頻厚實穩重，中頻更不能因為兩端頻段拉開以後產生凹陷。R100 或許受限於體積，低頻最下端的延伸受限，但是在其尺寸內的最大範圍，R100 確實達成相當高的均衡性。在實用的音樂聆聽頻率當中，R100 的魅力集中在中頻與中高頻的柔嫩嬌媚。

### 溫順柔韌的個性

若要把 R100 歸類，那我一定會把它放在柔軟溫順的族群。高頻段上得去，細節又多，但是一點都不會尖銳刺耳，把錄音當中的泛音、堂音都表現得鮮美甜潤，穠纖合度又嬌滴滴的高頻，播放花腔女高音也好，換上吉他與大提琴，同樣風情萬種。Tuck & Patti 這對夫妻檔為這樣的組合作了最好的示範，「Love Warriors」(Windham Hill PCTD-50116) 裡面每一軌都精彩無比，Patti 帶有濃厚磁性女性魅力的嗓音，在 R100 當中散發成熟的味道，嬌嗔之時甜而不膩，Tuck 應和的吉他在 R100 上顯得柔嫩許多，速度感與動態少了一分淋漓，卻讓夫妻檔的搭配更顯天衣無縫。

爵士樂無疑的也是 R100 的好搭檔，Chet Baker 的「It Could Happen to You」(Riverside RCD-1120-2) 出版了 20bit K2 錄音版本，喜歡 Chet Baker 的爵士樂迷可別錯過了，當那有著迷濛般的歌聲響起時，味道對極了，稍老的錄音當中鋼琴常常是形體較大，聽起來糊糊的，R100 適度的收斂起來，鋼琴顆粒感清晰而自然，不過即使這張 Chet Baker 是使用 K2 技術重新發行，但是老錄音當中的部分失真缺陷還是沒有全部修飾掉，R100 也毫不客氣的將這些

缺點再生，可見其解析力相當好，有好的解析力又不會刺耳，R100 確實有著很高的成就。選了另一張 Bonnie Koloc 的「Visual Voice」(Naimcd 052)，成熟的女性韻味與吉他交織成一幅恬淡雅致的田園景色，第三軌的「Two Black Guitars」更驗證了 R100 重播吉他的優越實力，清晰的將兩把不同的吉他音色適切地表達出來。



Tuck and Patti 恐怕是爵士樂史上最佳搭配的夫妻檔，Patti 的嗓音獨特而具有女性魅力，厚實飽帶沙啞的歌聲唱出深刻的情感，輕快時飛揚愉悅，悲傷時灰暗嘶啞，搭配 Tuck 高超的吉他伴奏，僅僅用一把吉他搭配歌聲，就能令人感動莫名。(Windham Hill Records PCTD-50116)

### 多樣化的發揮空間

品嚐過 R100 的甜美音色，您一定會對這種濃而不膩的均衡表現有深刻的印象，不過 R100 的發展空間還不止於兩聲道。眼尖的讀者很容易看出 R100 其實就是中置喇叭，不過搭配成兩聲道一樣好聽，您若想兩聲道與多聲道通吃，不妨試著用五支 R100 搭配成多聲道系統，那顆尖鼻子高音絕對適合發揮 SACD 或 DVD-Audio 高頻的實力。聽過 R100 唱歌的魅惑之聲，即使低頻略有未怠，那種女人味十足的柔嫩，足以讓人回味再三。AA

#### 原廠公佈規格

二音路三單體書架型低音反射式喇叭，使用 25mm Vifa 絲質高音，133.4mm Atomh 中低音單體 2 只，頻率響應 40Hz-35Hz，尺寸 558 × 273 × 222mm (高 × 寬 × 深)，重量 18Kg。參考售價：66,000 元，進口總代理：藝聲 (02-23072345)

#### 焦點

具備高度均衡感與音樂性的喇叭，狂暴猛犸不是 R100 的本來面目，在正常的聆聽音壓下，R100 展現千嬌百媚的風韻，這種高雅氣質與味道產生相當難得的美妙音樂性。

#### 搭配建議

用中功率優質晶體擴大機就能把 R100 推得很好，本次選用全套 Onix 擴大機在價位上相當符合，就能充分展現 R100 的音樂特質。