

原廠公佈規格

純單聲道全平衡設計，輸出功率440W (8 Ω)、840W (4 Ω)、1400W (2 Ω)，最大輸出電壓100/50V，最大輸出電流50A，訊噪比126dB，頻率響應DC-320kHz，失真率小於0.001%。尺寸480×320×870mm (寬×高×深)，重量120Kg。參考售價：135萬 (一部)，進口總代理：藝聲 (02-23072345)



後級新天王 MBL 9011

大提琴的音色純粹、通透9011表現得出色極了，穩定的聲線、逼真的形體感，讓你領略小品用龐然巨獸來推絕非殺雞用牛刀。

寫器材評論對我個人而言，是相當遙遠的記憶了。如果沒記錯，大概只在音響論壇剛創刊之際，於劉老總盛情邀約下幹過這檔事，之後就因種種緣故只推薦些唱片。

其實，如果每位對重播聲音斤斤計較的論壇資深主筆，每個月都貢獻一篇器材評論，對讀者肯定有極正面的幫助。但資深主筆見多識廣，總希望透過自身豐富的經驗，讓發燒友們少走點冤枉路、少花點錢，因此評論中經常真話多過公關詞彙，是否能替廠商幫襯行銷恐怕是問題。

不過這一回，我可是主動跳出來，寫這部MBL最新推出的9011後級，一來不可諱言我是MBL的忠實用戶，對他們旗下的產品自有一定程度的認知。再者，9011發表至今，我的確花了很多時間與它相處，因此應該有資格為它寫評。第三，經過跨年度的豪氣Run-In過程，9011與我先前9010C相較效果不遑多讓，我評估其未來潛力無窮，如此福音豈可不昭告發燒吾輩。

關於MBL

MBL成為音響界的頂級品牌，不是一天、兩天的事，「造型做工、聲音品質、貴族講究」是該品牌最為發燒友稱道之處。儘管全球化步調快速的今天，MBL仍堅持產品半數以上在德國生產以確保品質。

無論喇叭、數位系統、擴大機，MBL在「造型做工」上都有一致的風格。黑色是它整體設計的基調，金色則畫龍點睛地鑲嵌在沉穩的黑色之上，造型上不講究絢爛奢華，卻能透過簡單的配色達到極致尊貴的效果。機體的做工紮實沉手，用料與處理過程都極盡完美之能事。以前級擴大機6010為例，

它的面板經過七層鋼琴烤漆的處理，烤漆厚度達到2mm，而且效果平整滑順光鑑照人，可謂音響工藝之最。

光是好看還不能贏得耳朵挑剔的發燒友的青睞，「聲音品質」才是真正Hi-End級音響的決戰場域，這點MBL不可能不知道。厚實綿密的聲底是該家族最大的特色，同樣具有高質感的聲音，MBL就是多了一份掌控全局的精準，讓罐頭音樂聽不出罐頭味。機內用料超猛固然是好聲的主要原因，靈魂人物Wolfgang Meletzky對聲音精益求精的細膩要求才是真正的關鍵。也難怪該公司宣稱，MBL代表著對聲音的純淨要求，擁有了它就像是把管弦樂團搬進客廳，或是將鮮活的聲音請進視聽室，它提供給消費者音響工業最高的聲音標準。

擁有MBL音響的人士，肯定財力雄厚，但該品牌最懾人之處並不在高價，畢竟德國音響品牌



Burmester、Acapella等，都還有更昂貴的產品。MBL最令人神往的精髓是「貴族講究」，一種階級文化的高品味姿態，簡單地說就是，爲了小地方不斷地改進的精神。關於這點信手拈來都是例子，像MBL 300D喇叭曾經出到V1.16版達小數下兩位，簡直比微軟的軟體版本還要精細。而1621轉盤的CD鎖，無論材質或重量也都經過Wolfgang Meletzky多次思量，和CNC電腦車床超過十次以上的製作。只要對聲音的改善有所幫助，MBL總是有辦法替消費者先一步想到，讓MBL器材的主人享受如貴族般的聲音饗宴。

關於9010

1993年正式上市的MBL超級後級擴大機9010，是部重量高達90公斤的驚人巨獸，它有無比的喇叭驅動能力，能夠將四件式難伺候的Genesis 1喇叭推得嚇嚇叫。雖然它目前已經從我的聆聽室退役，但就今天的角度看來，論實力、論表現能夠超越它的擴大機依然不多。

9010有Stereo的設計，因此你可以只買一部推兩聲道，8歐姆時平均功率120瓦、頻率響應DC-200kHz、失真率小於0.0017%，表現相當精采。不過如果真的講究聲音重播的人，或是家裡喇叭是Genesis 1般難推的怪物，用兩部9010一起工作，同樣8歐姆阻

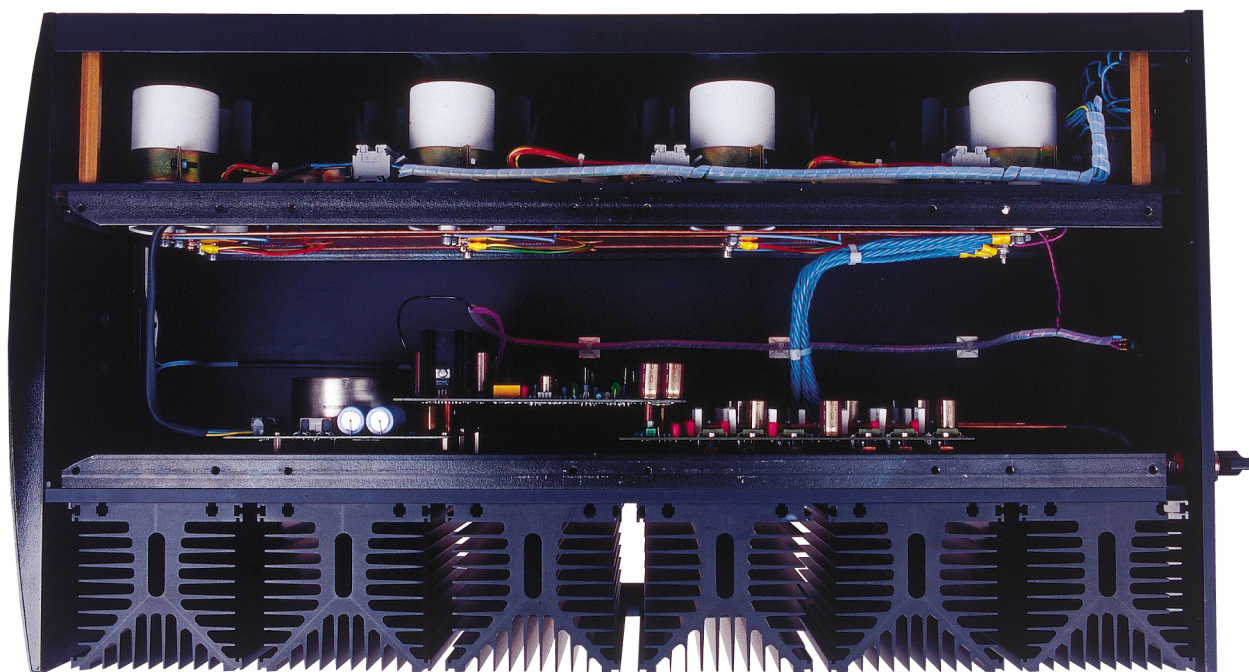
抗時輸出功率高達470瓦、頻率響應DC-320kHz、失真率小於0.003%，效果絕對比用一部9010更上層樓。

9010內部用料有竅門，選擇德國SIEMENS黑皮的電解電容，是好聲的關鍵之一。此元件過去並不被音響圈重視，直到一系列MBL擴大機採用，而且聲音表現出人意外的好，才慢慢在Hi-End界闖出名號。儘管9010最大輸出電流50A，S/N也高達113dB，但它並非沒有缺點，過多的Switch設計讓訊號繞遠路，沒有達到最短路徑、最佳效率，是9010最具改進空間的地方。隨著9010停產之後，MBL驅動精緻聲音的重責大任就落到9011的身上。

關於9011

與9010最大不同之處，9011採純單聲道全平衡設計，換句話說不能像9010用一部來推立體聲，擁有一部9011只能聽mono，想聽立體聲最少就需要兩部！輸入端只有平衡一種，線路是真正的全平衡設計。

9011的外觀大小與9010差距不大，但是重量增加到120公斤，做工也更精緻貴氣，從面板到左右兩邊各三個圓圈可透視到MBL logo的設計，依然秉持著簡單卻耐看的風格。頂蓋分成四部分可拆，拆下之後發現是整塊鋁去削切成型重量沉甸。機身內電源部分與功率晶體分安左、右兩邊，中間留有相當大的空間。



9011這部全世界最Hi-End的後級擴大機，線路概念傳承MBL獨家優質的美聲理念，採用獨家「DPP」與「IGC」新技術（有興趣者可進一步上該公司網站查看www.mbl-hifi.com），以最短訊號傳輸路徑以及特厚電路銅箔，創造高音質及高頻寬的聲音重播。

就線路設計來說，9011還有五個傑出的特色，（一）多層電路板：使用電流較大的輸出級特別加厚銅箔，以確保聲音重播的純淨度、餘裕度，S/N未加權便高達126dB，A加權測量更高達129dB。（二）接地迴路採單點接地之Eye-of-an-needle技術，失真率降低到小於0.001%。（三）為提高頻率響應，全機採用特低感抗MPC電阻以及MHz等級之RSH電容。因此9011的頻率響應提升為DC-320kHz，傲視群機。（四）在X-Crossed陣列中採用超高速電晶體，增加反應速度，讓9011呈現無與倫比的暫態反應。（五）驅動線路以純A類狀態工作，並施以精密穩壓。最大輸出電流與9010一樣為50A，但每聲道輸出功率8歐姆負載時可達440瓦，4歐姆負載下有840瓦輸出，2歐姆更達1400瓦，但工作時機殼只發出微溫，沒有煎蛋或當暖爐的疑慮。

多年的心得，我必須格外強調，MBL擴大機最大的特色，就在於電路板的超厚銅箔片上，以及6N高純度的機內銅線。為了確保好聲，這樣的設計需要用家經過很長時間的Run-In，才有機會品嚐到MBL真正的聲音實力。因此奉勸買MBL後級的人一定要有耐心，往往一年之後才慢慢散發它的魅力，既然出手擁有就別三心二意，慢慢煲機就對了！

關於豪氣的Run-In

說到Run-In，9011從2001年底進駐我家，一直到2002年五月我定稿為止，看似才半年多的時間，卻已經歷練一千個小時以上的豪氣Run-In，為了就是早日榨出它的潛力，好向廣大關心9011表現的朋友說明它的實力。

9011初期的聲音可用「慘不忍睹」四個字來形容，所幸，我對MBL擴大機的頑固特色有強烈認知，

心一橫反正慢慢搞摟。我幾乎把它整天開著從不關機，晚上未免吵到鄰居則以小音量慢煲，從舊曆年前試到舊曆年後，聲音表現才較具完整規模，而這段期間我就像閉關一樣，聆聽室既不接待客人開放聆聽，也不試聽其他不相干的器材，可以說全心全意地投入9011的聲音開發工作。



大約Run到七百五十小時左右，9011的聲音表現已經明顯與剛到我家時有很大進步，無論音場寬度深度規模，動態對比、暫態反應十分具有規模。因此我開始邀請幾位熟悉我音響室聲音的好友，想要聽聽他們的意見。果然，這幾位好友的感覺跟我一樣，9011中低音的量感比例漸入正常，但高音尤其是小提琴的高把位、敲擊樂器的鈴聲量感太多，聽來還是會有吵雜感。

當時我心想，還好煲機時推的是效率其低的G1喇叭，所以Run的時間明顯縮短，如果是用效率高的喇叭來Run，要讓9011達到這樣的表現，肯定要花更久的時間。既然Run-In 9011這樣殺時間，我當然豪氣以對，花點電費換取好聲絕對值得。又過了一個多月左右，Run-In達一千個小時9011的聲音變化又更明顯了，整體頻段整合度很高，解析細節也更容易就可以聽到，同時基音與泛音的比例也越發調和，音樂的合音感也明顯許多，聲音表現的進步，就像春天裡的整片枯木林，慢慢地長出樹葉綠芽，越來越茂密繁華。

初階段Kit Drum聲音不夠飽滿，弦樂群表情不夠細緻等問題缺口，都明顯地縮小了。一千個小時Run-In後的9011，儘管水準未達完美，但已經足以挑戰市面上任何一款後級擴大機，而且以它聲音進步的幅度來看，日後潛力令人期待。



關於搭配調整

除了豪氣Run-In之外，在搭配調整上，這段時間我抱著戒慎恐懼的心情，因此不敢亂玩調音密技，深怕失去判斷9011表現的準則！不過，還是有一些實戰的調整心得，可以提供給各位參考。

9011的輸入靈敏度相當高，尤其是與9010相較，建議原來9010的用家，在調整9011時音量可以開小一點。9011的整體操作與9010相去不遠，但為求聲音的整體表現，我不斷地調整輸入與輸出聲音的比例，直到音場整體感覺飽滿紮實為止。9011無論低頻、整體管弦量感，以及大規模的場面控制力都較過去提昇非常多，最重要的當然是依然保持MBL對聲音要求的高級感。

此外，我將聆聽座位往前面拉了大約十公分左右，讓整個音場高度更高，樂器的真實感也好很多。器材搭配上，其他硬體大致沒有更動，倒是線材方面我幾乎將NBS的線全都換下，而以舊的Onix線上陣效果較佳。

關於聲音表現

既然花了那樣長的時間Run-In，當然也用了許多唱片來測試，尤其是大量使用過去專欄中所推薦的唱片。所謂「養片千日用在一時」，此舉更能對照出9011傑出的聲音表現！整體而言，9011比大多數晶體機更有管機的味道，一股濃郁溫暖的質感令人印象深刻。

在鋼琴的測試上，先用BIS那張皮爾金組曲鋼琴版來測試，這是一張難過關的鋼琴錄音，大音量時在多數系統鋼琴的聲音會有壓迫感，但從9011放出來鋼琴顆粒的聲音顯得圓潤光滑，極富彈性真可謂珠圓玉潤、大珠小珠落玉盤。換上肯普夫的貝多芬第五號鋼琴協奏曲DG版，過去在9010上聽到的高級質感還沒顯現出來，尤其是肯普夫拿手的half tone彈奏不夠明顯，顯然9011還要時間Run，不過光是第二樂章呈現的超夢幻感，也夠令人難忘的了。

測試弦樂器，先拿巴哈無伴奏大提琴Mercury史塔克版來試刀，大提琴音色的純粹、通透9011表現得出色極了，穩定的聲線、逼真的形體感，讓你領略小品用龐然巨獸來推絕非殺雞用牛刀。Ray Brown選自「Bass Power」專輯的「Round Midnight」（原發行Telarc），無論撥奏、拉弦

效果都一級棒，低音大提琴牛筋般的彈性，低沉且富共鳴的音

色

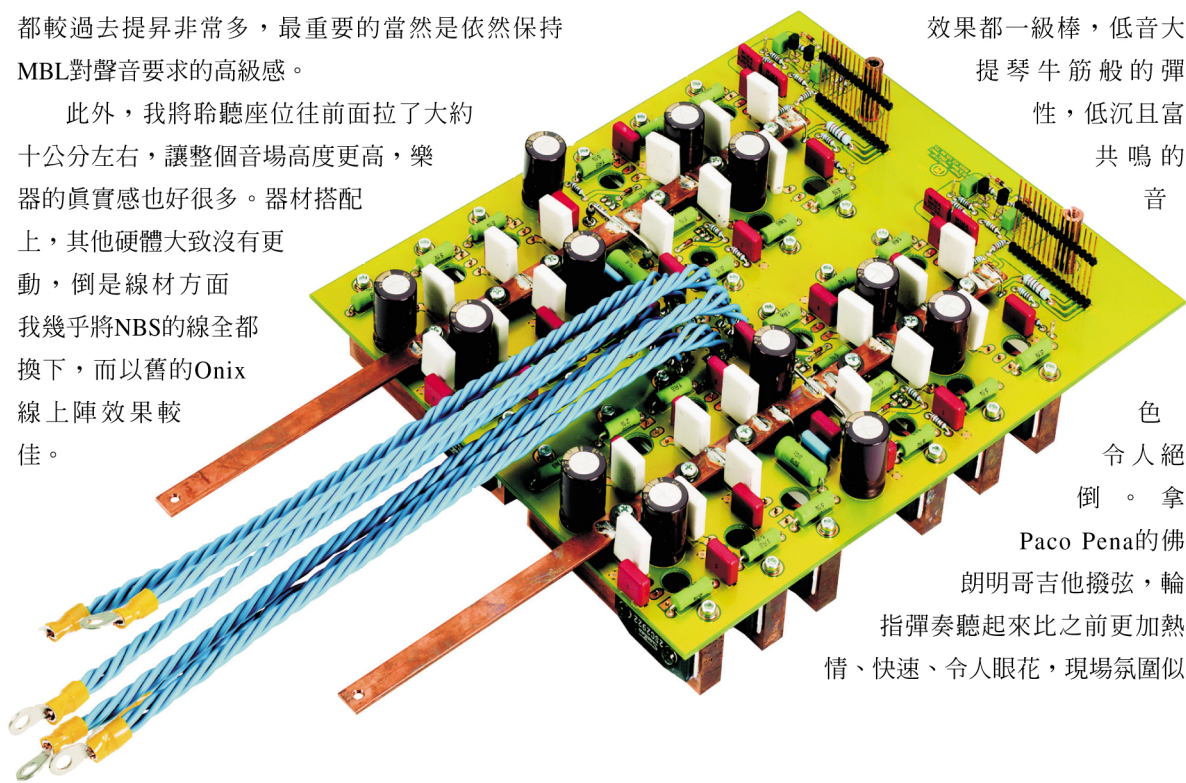
令人絕倒。拿

Paco Pena的佛

朗明哥吉他撥弦，輪

指彈奏聽起來比之前更加熱

情、快速、令人眼花，現場氛圍似



乎更提昇了好幾成。

銅管樂器的聲音表現上，我拿Philips出版、俄國女作曲家Galina Ustvolskaya的當代作品，土巴聲音厚實能夠表現出我最喜歡的質感，就像超級大水蛙啼叫般雄渾有回音，鋼琴顆粒感以及形體規模也都相當不錯。另外那張MDG四支法國號，無論和諧度、或是音色的金黃色光澤感也更進一步。

測試管弦整體效果與音場表現，我選的是李斯特匈牙利狂想曲Philips馬舒版，該片用9011聽來音色相當溫暖，但詮釋味道還是略顯毛躁，與我印象中的馬舒表現還有一段差距，但是相信假以時日再用9011聽本片，速度會更穩、更從容沉著、更迷人。園丁的女兒EMI版，無論音場寬度、深度、整體規模與穩定度，都明顯的提昇了，這也是9011最明顯讓人感到它魅力的地方。

一部好的後級必須能夠呈現真實感動的人聲，因此測人聲與形體感也是考驗9011的重要關鍵。EMI居爾特三位男高音所演唱的「丹尼男孩」，跟過去相比9011在中低音表現上更動聽，人的體型也更更大更逼真。Sony麥可波特演唱的「一滴美麗的情淚」，他沙啞的特殊嗓音也更鮮明、動態更寬廣，連換氣轉韻的細節都更明顯了，這張唱片由於麥可波頓的演唱相當靠近麥克風，因此動態錄得極大許多器材都不易過關，但9011卻能夠游刃有餘、輕易達陣，可見實力非凡。卡珊卓威爾森演唱的爵士藍調版「Amazing Grace」，細微的喉音摩擦感也都能表現出來。

最後測測發燒友相當在乎的低頻Punch，先用炎黃第一鼓來測試，整體鼓陣給人音場更寬、更深的感覺，尤其細微的中低頻變化相當清晰。RCA那張HP系列的卡門打擊樂，未Run時聆聽聲音略嫌吵雜，但是現在表現卻十分通透，雖然高音的延伸還不盡理想，但未來在9011上播放肯定會更上一層樓。平克佛洛伊德「牆」，搖滾樂驚人的震撼力強大快速，尤其電貝斯強力彈奏時，琴弦的震動感氣勢

很悍。喇叭花那張TAS天碟「多手仔」，鼓聲節奏活躍極具彈性，現場氣氛可謂活靈活現。

這些測試軟體對於長期收看「劉仁陽談唱片」的朋友來說，應該一點也不陌生。如果你有注意，會發現裡頭幾乎沒有用飛

機、大砲、砸玻璃等音效片，反而都是強調樂器質感的音樂片。畢竟擁有9011這樣的後級天王，絕非爲了炫耀財力或嚇死人不償命的發燒音效，而是希望能夠聽到越真實、越令人感動的音樂。

關於感想

走筆至此，如果你對9011產生了高度興趣，我要先恭喜你你是位慧眼獨具的伯樂。不過，在你迎娶9011回家之前，要先說句潑你冷水的話，讓你的熱度降降溫。9011絕對是三貞九烈、系出名門的黃花閨女，絕非三兩下就被征服的隨便角色。

因此除了眼光、財力之外，想要發揮9011最大的潛質，還需要耐心與技巧。如果你的耳朵懂得鑑賞，便要對9011有信心，先忍受它「撒野」一段時間，以無比的耐心等待Run-In，這段時間千萬不可見異思遷、輕言放棄，之後再透過MBL同好的技巧傳授，慢慢地馴服它。

越過千山萬水，品嚐到9011極佳的聲音表現時，那股感動保證絕對超值！要知道在音響的世界裡，想要擁有接近真實的音樂，往往比爆棚音效來得困難，而9011則讓這個不容易擁有的「真實」呈現在你眼前。▲



園丁的女兒EMI版

這是一張發燒基本盤，音樂輕快動聽，管絃樂錄音效果驚人，尤其是音場規模的表現。無論寬度、深度、整體規模與穩定度，都是不可多得的名盤。不過，最近這張錄音的德國版，已不易取得。(EMI CDC 7 49403 2)

焦點...奉勸買MBL後級的人一定要有耐心，往往一年之後才慢慢散發它的魅力，既然出手擁有就別三心二意，慢慢煲機就對了！

搭配建議...建議原來9010的家用，在調整9011時音量可以開小一點。9011的整體操作與9010相去不遠，但為求聲音的整體表現，我不斷地調整輸入與輸出聲音的比例，直到音場整體感覺飽滿紮實為止。